Arch. 2° 131 f

Kachel

# KUNSTGEWERBLICHE VORBILDER

AUS DEM

# ALTERTHUM.

HUNDERT BLÄTTER NACH DEN BESTEN QUELLEN

ZUSAMMENGESTELLT

VON

PROFESSOR GUSTAV KACHEL
DIREKTOR DER GROSSH. KUNSTGEWERBESCHULE, LEHRER DER GESCHICHTE DES KUNSTHANDWERKS AM GROSSH. POLYTECHNIKUM ZU KARLSRUHE.

AUTOGRAPHIRT

VON

FRANZ SALES MEYER
PROFESSOR AN DER GROSSH. KUNSTGEWERBESCHULE.

DRITTE AUSGABE.

Bayerische Staatsbibliothek München

Bayerische Staatsbibliothek München

KARLSRUHE.
J. BIELEFELD'S VERLAG.
[1881]

= Dio 671

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

# VORBEMERKUNG.

Die vorliegenden Blätter verdanken ihre Entstehung dem Bedürfniss, für Vorträge über die Geschichte des Kunsthandwerks im Alterthum eine handliche Sammlung von Darstellungen als Anschauungsmittel zu gewinnen, ohne dass es nöthig wäre, das vielzerstreute Material aus den einzelnen, oft schwer zugänglichen Quellen jedesmal besonders beizuschaffen. Sie bilden zugleich eine für die Zwecke des geschichtlichen Studiums, wie für kunstgewerbliche Thätigkeit geeignete Sammlung von Motiven, bei deren Auswahl der Natur der Sache nach der künstlerische Gesichtspunkt dem historisch-archäologischen gegenüber in den Vordergrund gestellt wurde.

Sie werden zur Unterstützung der Vorträge manchfach an die Stelle der sonst nöthigen Skizzen an der Tafel und in den Heften treten können.

Ausserdem dürften die meisten Blätter in der Hand der Lehrer an Kunstgewerbeschulen, Gewerbeschulen und gewerblichen Fortbildungsschulen mit Erfolg verwerthet werden, für den Unterricht in der Formenlehre des Ornaments — niemals zwar, und das sei ausdrücklich hier gesagt — als directe Vorlagen, sondern vom Lehrer oder unter dessen Leitung von reifern Schülern zu Vorlagen bearbeitet, am besten in der Form von Wandtafeln, nach welchen die Schüler das Vorbild verkleinernd arbeiten. Der Lehrer findet Gelegenheit bei der Vergrösserung auf Einzelheiten genauer hinzuweisen; er wird vielleicht auch anderes verwandtes Material zur Vergleichung beizubringen suchen; den Schüler wird er auf die gesetzmässige Entwickelung und Schönheit der Formen hinweisen und zugleich, um das Lehrgebiet nützlich zu erweitern, die historischen Bezüge nicht ausser Acht lassen.

Die Sammlung kann der Natur der Sache nach keine vollständige oder erschöpfende sein. Sie berührt die antike Kunstindustrie nach ihren wichtigsten Völker- und Thätigkeitsgebieten, theils eingehender, theils nur ganz flüchtig. Schon die Art ihrer Entstehung bei Gelegenheit von Vorträgen über die Geschichte des Kunstgewerbes brachte es mit sich, dass manche nicht zu verkennende Lücken bis jetzt unausgefüllt blieben. Eine Fortsetzung wird hiefür s. Z. zu sorgen haben.

Für die Auswahl der Bilder wurden ausser Skizzen des Verfassers und Photographien als wichtigste und lehrreichste Werke für die Geschichte des Kunstgewerbes herangezogen:


Bucher und Gnauth, Das Kunsthandwerk.
César Daly, Revue générale de l'architecture.
Gerhard, Vasenbilder.
Gewerbehalle.
Gropius, Archiv für ornamentale Kunst.
Inghirami, Monumenti etruschi e di etrusco nomo.
Jacquemart, Histoire de la céramique.
L'art pour tous.
Le Bas, Voyage en Grèce et en Asie mineure.
Lenormant, Chefs d'oeuvres de l'art antique.
Lindenschmit, Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit.
Niccolini, Pompeji.
Owen Jones, Grammar of ornament.
Racinet, L'ornement polychrome.
Semper, Der Stil.
Stackelberg, Die Gräber der Hellenen.
Teirich, Blätter für Kunstgewerbe.
Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker, herausgegeben von der königl. preussischen technischen Deputation für Gewerbe.
Weiss, Kostümkunde.
Zahn, Ornamente aller classischen Kunstepochen.

# INHALTS-VERZEICHNISS.


## AEGYPTISCH.

Taf. 1. **Sandsteinstatue Seti II. auf dem Thronsessel.**
XX. Dyn. 1280 v. Chr. Aus Theben. Brit. Mus.

Taf. 2. **Sitzmöbel.**
Originale im Brit. Mus.

Taf. 3. **Gefässe aus Thon und Metall.**
a. Thonlampe, violett emailirt. b. Esslöffel. c. Thonlampe, Sammlung Minutoli. d. Weihrauchlöffel. e. Thonlampe, blau emailirt. f. Bronze-Eimer (Situlae). g. Flasche, blau emailirter Thon. h. Feldflasche, Glasfluss. i. Vorrathsgefäss, blau emailirter Glasfluss. k. Lämpchen, blau emailirter Glasfluss.

Taf. 4. **Schmuck.**
a. Goldenes Diadem mit Incrustationen von Stein und Glasfluss, mit der Cartouche des Königs Ahmes (Amesis). b. Goldenes Halsband (Fliegenorden). a. und b. gefunden im Sarge der Königin Aah-Hotep (XVII. Dyn. 1800 v. Chr.) zu Qurnah bei Theben. Halbe Originalgrösse. Mus. z. Bulak bei Cairo. c. Schmuck (Uraeusschlange); Wandmalerei zu Theben. d. Ohrgehänge. e. Halsbänder. f. Agraffen und Anhängsel.

Taf. 5. **Waffen und Geräthe.**
a. Dolch; Klinge: weisse Bronze, Griff: Cedernholz mit Silber und Goldbekleidung. b. Votivdolch; Klinge: Gold, Griff: Cedernholz mit Goldbekleidung und Incrustation von rothem und blauem Glasfluss. c. Handspiegel; Goldlegirung, Handhabe aus Cedernholz mit Silber- und Goldbekleidung. d. Fächer (Flabellum) aus Cedernholz mit Goldbekleidung. Der Rand des Halbkreises war mit Federn geschmückt. a. b. c. d. gefunden im Sarge der Königin Aah-Hotep (XVII. Dyn. 1800 v. Chr.) zu Qurnah bei Theben. Halbe Originalgrösse. Mus. zu Bulak bei Cairo. e. Fächer. f. Insignie eines Würdenträgers. g. Ruderende. h. Lotoskelch. i. Papyroskelch.

## ASSYRISCH.

Taf. 6. **Mobiliarstücke.**
a. Fussschemel v. e. Relief. b. Dreifuss v. e. Relief. c. Thronsessel v. e. Relief. d. Stuhl aus Bronze; Brit. Mus. e. Altar, Relief im Brit. Mus. f. Stuhl, Relief im Brit. Mus.

Taf. 7. **Gefässe.**
a. Korbartiges Gefäss v. e. Relief aus Chorsabad. b. Becher v. e. Relief. c. Glasgefäss. d. Irdene Amphora. e. Trinkschale v. e. Relief. f. Eimer. g. Lampenschale aus Bronze.

Taf. 8. **Waffen.**
Nach Abbildungen auf Reliefs zusammengestellt.

## GRIECHISCH.

Taf. 9. **Thronsessel.**
Nach Reliefdarstellungen am Harpyiendenkmal aus Xanthos in Lykien. Brit. Mus.

Taf. 10. **Sitzmöbel.**
a. Grabepithema. Pentel. Marmor. Die Verstorbene auf dem Diphros sitzend, die Füsse auf dem Thronion. Gefunden in Athen vor dem Dipylon. b. Bruchstück eines Grabepithema's. Pentel. Marmor. Gefunden in Attika. Die Verstorbene auf dem Thronos. c. Relief v. e. Grabe. Gefunden in Krissa (Delphi). Der Verstorbene auf dem Diphros okladias in einer Schriftrolle lesend. d. Halbrunder Richterstuhl (proëdra). Pentel. Marmor. Gefunden in Athen, Platz des Prytaneums.

Taf. 11. **Sitze. Nach Vasenbildern.**
a. Klismos, Lehnstuhl des Frauengemaches. b. Diphros, Sitz ohne Lehne.

Taf. 12. **Thronos aus pentelischem Marmor.**
Gefunden in Athen. 0,61 m breit; 0,68 m hoch. —

Taf. 13. **Spiegel und Spielzeug.**
a. Handspiegel aus Bronze. Darstellung: ruhender Herakles von einer geflügelten Siegesgöttin bekränzt. b. Thonpuppe. Gefunden auf der Akropolis zu Athen. Originalgrösse. Sammlung Campana.

Taf. 14. **Spiegel und Schmuck.**
a. und b. Eherne Handspiegel aus Athen. c. Goldener Fingerring mit Granaten. d. Goldenes Ohrgehänge *(römisch)*. Bibl. nat. Paris. e. Ohrring aus Gold mit Granaten. f. Goldener Fingerring aus Ithaka. g. Goldenes Ohrgehänge. h. Halsband aus mattem Gold mit Carneolen. Originalgrösse. Aus Pantikapeion (Kertsch) in der Krim. Eremitage in St. Petersburg. i. Goldener Gürtel mit Hyacinthen, aus einem Grab auf Ithaka.

Taf. 15. **Todtenkiste eines Kindes aus gebrannter Erde.**
Schwarz bemalt. Gefunden bei Athen. 1,915 m lang; 0,32 m breit; 0,137 m hoch.

Taf. 16. **Thongefässe. Archaïscher Stil.**
a. Sog. Dodwellvase in München. Gefunden in einem Grabe zu Korinth. Grund gelb, Zeichnung schwarz. b. Aschenurne mit Deckel in Form einer Prochoë. c. Opferkrug, Prochoë. d. Trinkschale, Kylix. Bei b. c. d. Grund: blassroth; Zeichnung: schwarz. Gefunden beim Dipylon zu Athen. Zur Fauvel'schen Sammlung gehörig.

Taf. 17. **Zweihenkelige Amphoren.**
a. Aus irisirendem Glas, aus Pompeji, b. c. d. und e. aus gebrannter Erde. a. und d. Kanopische Form. b. c. und e. Schlauchform.

Taf. 18. **Amphora aus Thon.**
a. 0,34 m. hoch. Mus. Nap. III. Paris. b. Detail der Malerei in Originalgrösse. Braungelb auf Gelb.

Taf. 19. **Bemalte Preisamphora aus Thon.**
a. Höhe 0,41 m. Am Fusse der Künstlername »Andokides« Mus. Nap. III. Paris. b. Bild der Rückseite in Originalgrösse.

Taf. 20. **Bemalte Thongefässe.**
a. Amphora (Diota). b. Amphora (Diota). c. Hydria. d. Prochus. e. Amphora (Diota). Grundfarbe: heller Thon; Bemalung: schwarz und weiss. Sammlg. Castellani, Rom.

Taf. 21. **Bemalter Krater aus gebranntem Thon.**
Collection de Luynes. Bibl. nat. Paris. Gefunden in Agrigent.

Taf. 22. **Lekythen (Salbgefässe) aus Thon.**
Bibl. nat. Paris. Originalgrösse.

Taf. 23. **Salbgefässe aus Thon.**
a. Archaïsches Gefäss. Gefunden in einem Grabe zu Volterra. Grund: rothgelb; Ornament: braunroth. b. Lekythos. Grund: schwarz; Darstellung: roth. c. Lekythos; rothgelb und schwarz.

Taf. 24. **Salbgefässe.**
a. Irdenes Alabastron. Fauvel'sche Sammlung, Athen. b. Amphoreus (Ampulla) aus Glas, hellblau und gelb gestreift. c. Alabastron aus Glas, dem geäderten orientalischen Alabaster nachgeahmt. d. Phiole aus Glas. e. Sog. Thränenfläschchen aus weissem, irisirendem Glas.

Taf. 25. **Der antike Onyx, das sog. mantuanische Gefäss im Museum zu Braunschweig.**
Nierenförmiger Sardonyx, weiss und rothbraun geschichtet. Originalgrösse. Höhe 0,156 m, grösster Durchmesser 0,065 m. Darstellg.: Frühlingsfeier. Näheres S. Kunsthandwerk B. I. S. 83 u. ff. (1874) und L'art pour tous 13. Jahrg. Nr. 340. S. 1360.

Taf. 26. **Glas- und Thongefässe aus der Sammlg. Campana.**
a. Gläsernes Salbgefäss in blau und weissem Schmelz. b. Thränenfläschchen in weissem Glas, irisirend. c. Alabastron in milchweissem Glas, Ornament: braun. d. Salbgefäss aus Thon, rothbraun und schwarz bemalt. e. Salbgefäss aus Thon, rothbraun und schwarz bemalt. f. Salbgefäss aus braunem Glas mit türkisblauen Umwindungen. g. Salbgefäss aus durchsichtigem smaragdgrünem Glas. h. Salbgefäss aus brauner Erde, Ornament: weiss. i. Flasche aus weissem Glas, irisirend. Sämmtlich in Originalgrösse gezeichnet.

Taf. 27. **Thongefäss in Form einer Büchse.**
Darstellung: roth auf schwarzem Grund mit theilweiser blauer Bemalung und mit Vergoldung. Der Deckelring aus Erz. Gefunden in Athen. Jetzt im Museum zu Berlin.

Taf. 28. **Thon- und Metallgefässe.**
a. Hydria aus Thon. Bemalung: schwarz, weiss und rothbraun. Halbe Originalgrösse. Sammlung Campana. b. Thonvase (Ampulla). Grünlichbraun. Ornament: eingegraben und gelb ausgefüllt. Originalgrösse. Sammlung Campana. c. d. Bronzegefässe zum Küchengebrauch. e Gabel, dazu dienend, diese kleinen Gefässe vom Feuer zu heben. Originalgrösse. Mus. du Louvre. Paris.

Taf. 29. **Thongefässe aus Athen.**
a. Handhydria. b. Prochoïs. c. Gutturnium. d. Ampulla. e. Kalpis. f. Amphora auf einer Inciteca. g. Prochoë.

Taf. 30. **Gussgefässe aus Thon. Archaïscher Stil.**
a. Oinochoë. b. Prochus. c. Prochoïs. d. Olpe. e. Olpe.

Taf. 31. **Guss- und Salbgefässe aus Thon.**
a. Prochoë. Figurenbild derselben. b. Lekythos. Figurenbild derselben.

Taf. 32. **Trinkschalen aus Thon (Kylikes).**
a. Kylix. Grund röthlich. Bemalung schwarz, weiss und roth. b. Darstellung von der Innenseite einer Kylix, Fauvel'sche Sammlung, Athen. c. Darstellung von der Innenseite einer Kylix. Bild roth; Grund schwarz.

Taf. 33. **Trinkschalen aus Thon (Kylikes).**
a. Oberseite einer Kylix. Aus der Hamiltonsammlg. Brit. Mus. b. und c. Seiten- und Unteransicht einer Kylix. Mus. Naz. Neapel.

Taf. 34. **Bemalung griechischer Trinkschalen aus Thon.**
Darstellung: Trinkgelage, roth auf schwarzem Grund. a. Mittelbild der Oberansicht. b. Theil der Unteransicht. a. und b. Originalgrösse. c. Schnitt. Massstab 1 : 10. d. Uebersicht. Mus. Nap. III. Paris.

Taf. 35. **Trinkgefässe.**
a. Seitenansichten eines Trinkhorns aus Thon, Rhyton (Onokrios), gefunden in Athen. b. Satyrspiel vom Halse desselben. c. Rhyton (Elaphos). d. Rhyton (Karpos). e. Eherne Kylix, gefunden auf Ithaka. f. Kalathos, gefunden am Museion in Athen. g. Kotylos, gefunden in Athen.

Taf. 36. **Trinkhörner (Rhyta) aus Thon.**
a. Aus Pomarica. b. Aus Ruvo.

Taf. 37. **Trinkgefässe aus Thon und Metall.**
a. und b. Trinkhörner (Rhyta) aus gebrannter Erde. Sammlgn. Castellani Feuardent. c. Trinkbecher aus Silber mit theilweiser Vergoldung. Aus Ithaka. d. Kantharos (bacchisches Trinkgefäss) aus gebrannter Erde. Sammlung Fauvel, Athen. e. Weinbecher (Kantharos) aus feinem Erz. Gefunden in einem Sarge in Kephalonien.

Taf. 38. **Thonlampen.**
a. Zweischnautzig (dimyxos). b. Dreischnautzig (trimyxos). c. Vierschnautzig (tetramyxos). Originalgrösse. Mus. Nap. III. Paris.

Taf. 39. **Thonlampen.**
a. und b. Gefunden in Athen. c. Gefunden in Herculaneum.

## GRÄCO-ITALISCH.

Taf. 40. **Handspiegel und Gefässbügel aus Bronze.**
a. Handspiegel. Originalgrösse. Sammlung Campana. b. Bügel. Bibl. nat. Paris.

Taf. 41. **Handspiegel aus Metall und Bruchstücke von solchen.**

Taf. 42. **Dreifuss aus Bronze.**
a. Ansicht in 1/3 Originalgrösse. b. c. und d. Details in 1/2 Originalgrösse. Mus. Nap. III. Paris.

Taf. 43. **Dreifuss aus Bronze.**
Gefunden in Herculaneum. Im Mus. zu Portici.

Taf. 44. **Dreifuss aus Bronze.**
Gefunden in Herculaneum. Jetzt im Mus. Naz. in Neapel. Höhe 0,97 m.

Taf. 45. **Candelaber und Candelaberkelche aus Bronze.**
Im Mus. Naz. in Neapel. a. und b. Candelaberkelche. c. Candelabrum humile.

Taf. 46. **Candelaberkelche aus Bronze.**
Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.

Taf. 47. **Theile von Candelabern aus Bronze.**
Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.

Taf. 48. **Wie Nr. 47.**

Taf. 49. **Desgl.**

Taf. 50. **Desgl.**

Taf. 51. **Desgl.**

Taf. 52. **Desgl.**

Taf. 53. **Candelaber aus Bronze mit Armen zum Aufhängen von Lampen.**
1/3 Originalgrösse. Mus. Nap. III. Paris.

Taf. 54. **Candelaber aus Bronze.**
a. Gefunden in den Ruinen von Pästum.

Taf. 55. **Candelaber aus Bronze und Theil eines solchen.**
a. 0,92 m hoch. Gefunden in Pompeji. b. Oberer Theil eines Bronzecandelabers mit Vorrichtung zum Verschieben. Gefunden in Herculaneum.

Taf. 56. **Candelaber und Lampen aus Bronze.**
a. Candelaber aus Pompeji. b. und c. Lampen. Mus. du Louvre. Paris. d. und e. Lampen aus Pompeji. Mus. Naz. Neapel.

Taf. 57. **Lampenträger aus Bronze.**
a. Gefunden in Herculaneum.

Taf. 58. **Lampen und Lampenträger aus Bronze.**
Gefunden in Pompeji und Herculaneum. a. 0,64 m hoch.

Taf. 59. **Lampen und Lampenständer aus Bronze.**
Gefunden in Herculaneum. a. In Originalgrösse. d. und e. Dreifüsse von der Form »Candelabrum humile«.

Taf. 60. **Lampen aus Bronze.**
a. Dimyxos. Gefunden in Herculaneum. Originalgrösse. Mus. Naz. Neapel. b. Dimyxos. Gefunden in Herculaneum, etwa 1/5 Originalgrösse. c. Monomyxos, halbe Originalgrösse; im Besitz des Chevalier Brönstedt.

Taf. 61. **Gefässe aus Bronze.**
a. Gefunden in Griechenland. Sammlg. Pulszky in Pest. 3/5 Originalgrösse. b. und c. Gefunden in Pompeji und Herculaneum.

Taf. 62. **Gefässe und Henkel aus Bronze.**
Gefunden in Pompeji.

Taf. 63. **Bügel und Gefässhenkel aus Bronze.**

Taf. 64. **Helme aus Bronze.**
a. Gegossen, *griechisch*. b. Etruskischer Formalismus. b' b'' Details in Originalgrösse. Sammlung Campana.

## ETRUSKISCH.

Taf. 65. **Candelaber aus Bronze.**
Mus. du Louvre. Paris. a. Halbe Originalgrösse. b. 0,465 m hoch.

Taf. 66. **Candelaber aus Bronze.**
Bibl. nat. Paris. 3/4 Originalgrösse.

Taf. 67. **Dreifuss aus Bronze.**
Bibl. nat. Paris. 1/4 Originalgrösse. Details in 2/3 Originalgrösse.

Taf. 68. **Dreifüsse und Candelaber aus Bronze.**
a. Dreifuss (tripes) mit Kohlenbecken. Gefunden bei Dürkheim. Mus. in Speyer. 1/7 Originalgrösse. b. und c. Details in 1/3 Originalgrösse. d. Dreifuss. Mus. Berlin. e. Detail zu d. f. Candelabrum humile. Aus Pompeji. Mus. Berlin. g. Candelaber zum Aufhängen von Lampen (Lychnuchus, lampadarium) aus Pompeji. Mus. Berlin. f. und g. *Gräco-italisch.*

Taf. 69. **Spiegel und Patera aus Bronze.**
a. und b. Spiegel. a. Gefunden bei Neapel. c. Gestielte Patera (Skaphion) im Mus. Naz. Neapel.

Taf. 70. **Gefässhenkel aus Bronze.**
Im Mus. du Louvre, Paris. a. *Etruskisch.* b. *Griechisch.*

Taf. 71. **Gefässhenkel. Bronzeguss.**
a. und b. Aus der Sammlung des Louvre. Paris. c. d. e. Bibl. Nat. Paris. a. b. c. d. In der Originalgrösse. Verkleinert.

Taf. 72. **Eimer aus Bronze.**
a. und b. In der Sammlung Castellani. c. Mus. Naz. Neapel. c. *Gräco-italisch.*

Taf. 73. **Gefässe aus schwarzer Erde.**
Sammlung Castellani. Rom.

Taf. 74. **Helm und Gefässe aus Bronze.**
Helm aus der Sammlung Campana; Gefässe aus der Sammlung Castellani. Rom.

Taf. 75. **Helme aus Erz.**
a. Sammlung Campana, dazu gehörig der auf Taf. 76 abgebildete Schild. b. Verein. Sammlungen Karlsruhe.

Taf. 76. **Schilde aus Erz.**
a. Gefunden in einem etruskischen Grab. Sammlg. Campana. a' Profil der Handhabe in Originalgrösse. b. *Römischer* Schildbuckel zum Theil versilbert. Gefunden bei Mainz. Mus. Wiesbaden. a. und b. In halber Originalgrösse.

Taf. 77. **Schmuck.**
a. b. c. Goldene Fibeln. d. Halsband aus vergoldetem Silber, *Orientalisch.* e. Goldenes Halsband. f. Goldenes Halsband mit Perlen. g. h. i. k. l. Goldene Ohrgehänge. m. Goldenes Diadem, *Griechisch.* Gefunden in Pantikapeion. n. Goldenes Halsband. o. Goldenes Halsband. a. b. c d. e. f. l. n. o. Sammlung Campana. Die übrigen Gegenstände im Louvre. Paris. Sämmtliche Darstellungen Originalgrösse.

Taf. 78. **Haarnadeln und Schmuck.**
a. Haarnadeln. b. Goldenes Halsband. c. Goldenes Halsband. d. Goldenes Ohrgehänge. e. Goldenes Ohrgehänge. a. b. d. e. Sammlung Campana. c. Bibl. nat. Paris. Sämmtliche Darstellungen Originalgrösse.

## RÖMISCH.

Taf. 79. **Bisellium aus Bronze.**
(Ehrensitz einer Magistratsperson). Gefunden in Pompeji. Sammlung Pourtales. Louvre. Paris.

Taf. 80. **Bisellien und Lagerstätte.**
a. Abbildung des Bidelliums des L. Mun. Faustus am Grabmal der Nävoleia Tyche. Pompeji. b. Theil eines Biselliums aus Bronze. Mus. Naz. Neapel. c. d. Theile einer Lagerstätte aus Bronze. Pompeji. 1/3 Originalgrösse.

Taf. 81. **Tischfüsse (Trapezophoroi) aus Marmor.**
Mus. Vatic. Rom.

Taf. 82. **Tischfuss aus Marmor.**
a. Luchskopf und Klaue 0,84 m hoch. Mus. Naz. Neapel. b. Pantherkopf und Klaue, 0,78 m hoch. Brit. Mus. London.

Taf. 83. **Tischfuss aus Marmor.**
a. Herkuleskopf. 0,68 m hoch. Mus. Vatic. Rom. b. 0,63 m. hoch.

Taf. 84. **Tischfüsse aus Marmor.**
Brit. Mus. 0,80 m hoch.

Taf. 85. **Tischfüsse.**
a. b. Aus Marmor. Mus. Naz. Neapel. a. 0,65 m hoch. Eros mit der Nebris bekleidet. Pantherfuss. b. 0,80 m. hoch, wahrscheinlich von einem dem Zeus geweihten Tisch. Löwenklaue. c. 0,50 m hoch.

Taf. 86. **Tisch und Tischfüsse aus Marmor.**
a. Dreifüssiger runder Tisch. Platte Mosaik. a. Gefunden im Hause des Cornelius Rufus. Pompeji.

Taf. 87. **Badewanne.**
Aus den Thermen des Agrippa, jetzt in der Capella Corsini im Lateran. Rom.

Taf. 88. **Amphora aus Marmor.**
0,68 m hoch, jetzt im Brit. Mus. (Henkel und Fuss ergänzt).

Taf. 89. **Glasgefässe.**
a Glasamphora mit weissem Basrelief. Gefunden in einem Grabmal an der Gräberstrasse in Pompeji. Dunkelblauer, durchsichtiger und darüber weisser, opaker Glasfluss. Darstellung: Bacchische Genien mit Weinkeltern und Musik beschäftigt zwischen Weinranken. 2/3 Originalgrösse. Mus. Naz. Neapel. b. c. Sammlung Campana, Originalgrösse.

Taf. 90. **Prachtkrateren aus weissem Marmor.**
a. Vase des Atheners Sosibios. Im Louvre. Paris. b. Gefunden in der Villa des Maecen bei Tivoli. Jetzt in Rom. c. Sog. Mediceische Vase. Villa Medici. Rom.

Taf. 91. **Prachtkrater aus weissem Marmor.**
Sog. Warwickvase. Gefunden in der Villa des Hadrian in Tivoli 1771.

Taf. 92. **Prachtkrater aus weissem Marmor.**
Sog. Borghesische Vase. Gefunden im Garten des Sallust. Jetzt im Louvre. Paris.

Taf. 93. **Pateren.**
a. Onyx-patera. Sog. Farnesische Schale. Mus. Naz. Neapel. a' Schnitt. b. Mittelbild einer Patera. b' Ansicht derselben.

Taf. 94. **Löffel und Opferpateren.**
a. b. c. d. e. f. Aus Bronze. g. Gestielte Patera aus Terra cotta.

Taf. 95. **Gefässe aus getriebenem Silber.**
a. Bacchischer Krater mit sog. Stützhenkeln. Bibl. Nat. Paris. b. Aufsicht des Henkels in Originalgrösse. c. Becher. Gefunden in Pompeji. Jetzt im Mus. Naz. Neapel.

Taf. 96. **Bacchische Trinkgefässe (Kantharoi).**
Aus getriebenem Silber. a. Gefunden bei Hildesheim. Berl. Mus. Originalgrösse. b. Gefunden zu Berthonville bei Bernay im Eure-Departement 1830. Bibl. nat. Paris. Halbe Originalgrösse.

Taf 97. **Kantharos aus Silber.**
Gefunden 1835 in Pompeji.

Taf. 98. **Lampen aus Bronze und Thon.**
a. Thonlampe aus Pompeji. b. Bronzelampe aus Herculaneum.

Taf. 99. **Lampen.**
a. Hängelampe aus Bronze aus den Katakomben Roms. b. und c. Aus weissem Thon, roth glasirt Originalgrösse. d. Gefunden in Herculaneum.

Taf. 100. **Schmuckgegenstände aus Gold.**
a. b. c. d. e. Armbänder, Ringe, Nadeln aus Pompeji. f. g. h. i. Ohrgehänge. Bibl. nat. Paris.

---

Druck von Gebrüder Kröner in Stuttgart.

# AEGYPTISCH.



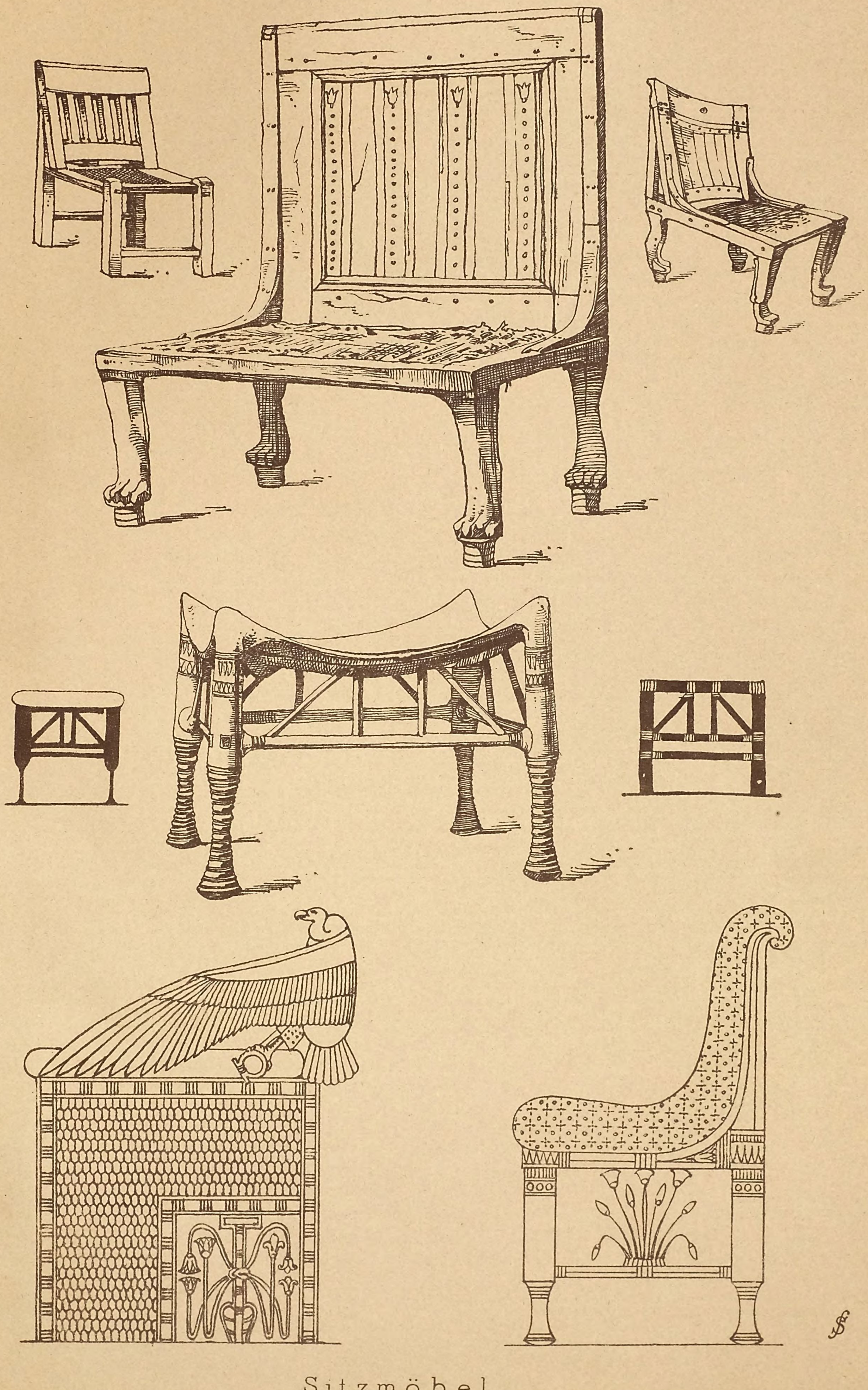
Sandsteinstatue Seti II. auf dem Thronsessel.

XX. Dyn. 1280 v. Chr. Aus Theben. Brit. Mus.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

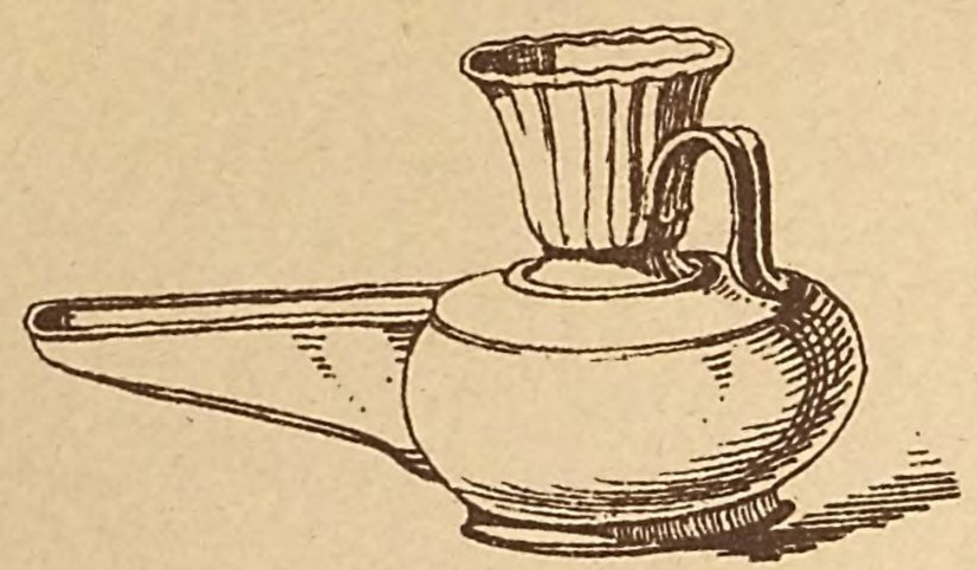
# AEGYPTISCH.



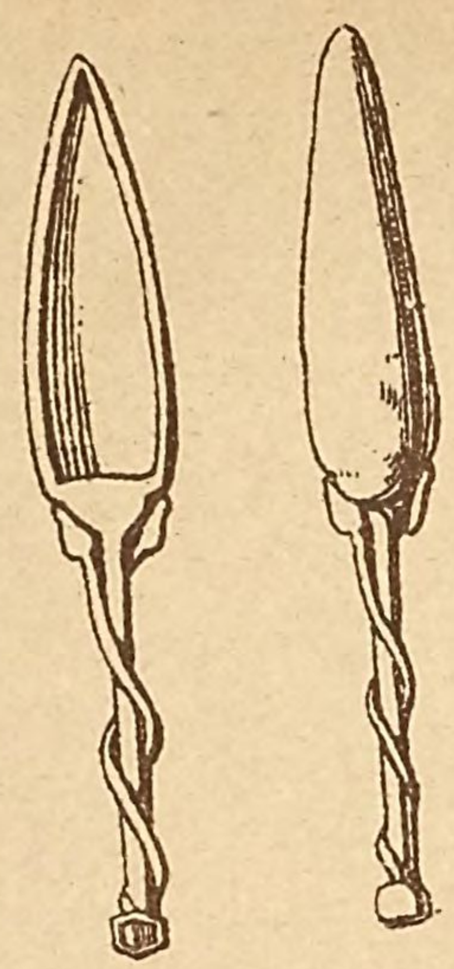
Sitzmöbel.

Originale im Brit. Mus.

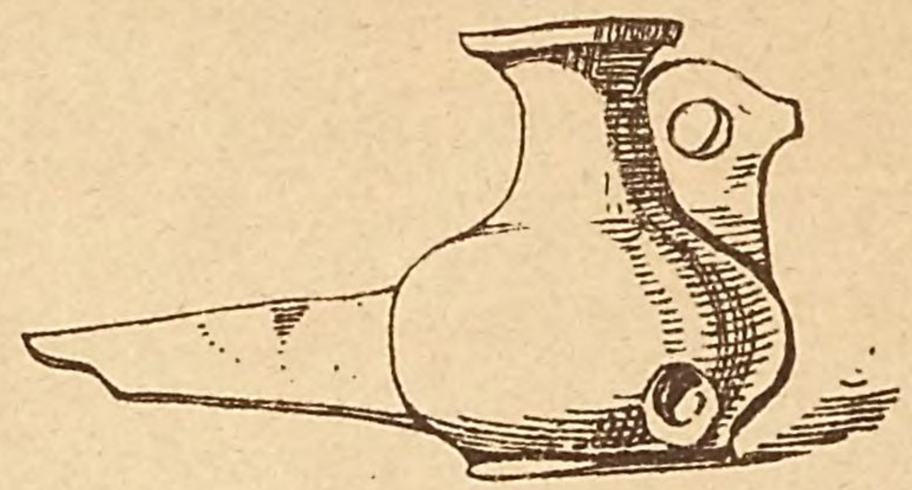
# AEGYPTISCH.



a. Thonlampe violett emailirt.



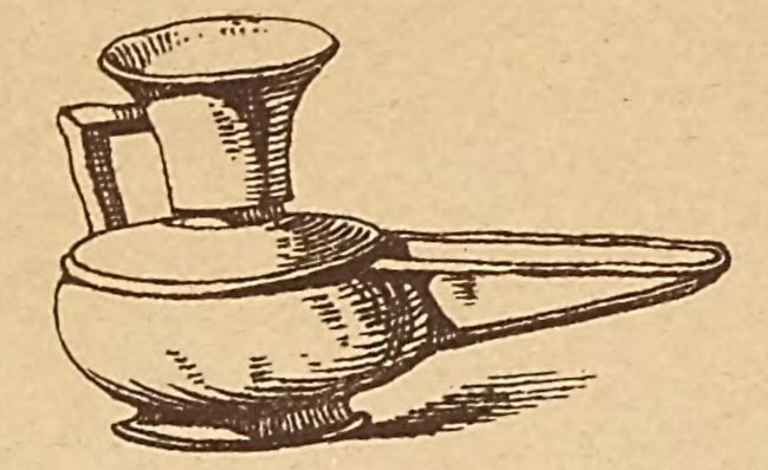
b. Esslöffel.



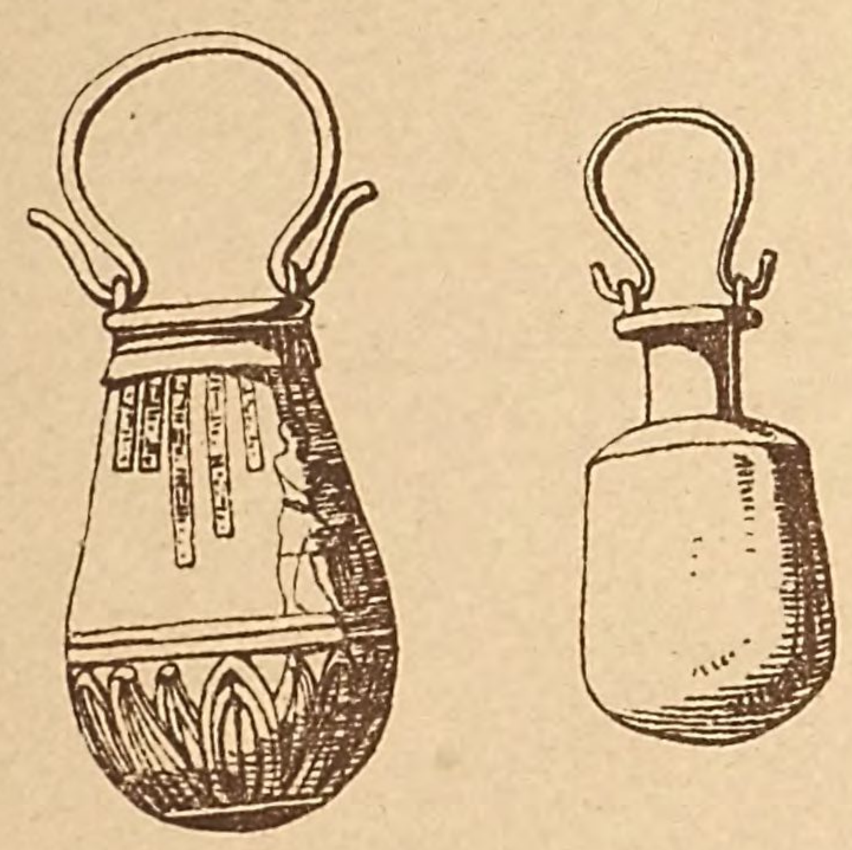
c. Thonlampe, Sammlg. Minutoi.



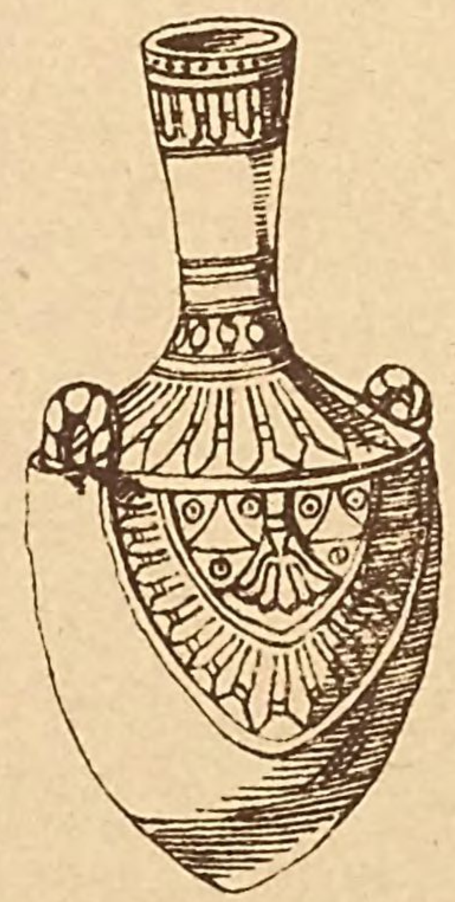
d. Weihrauchlöffel.



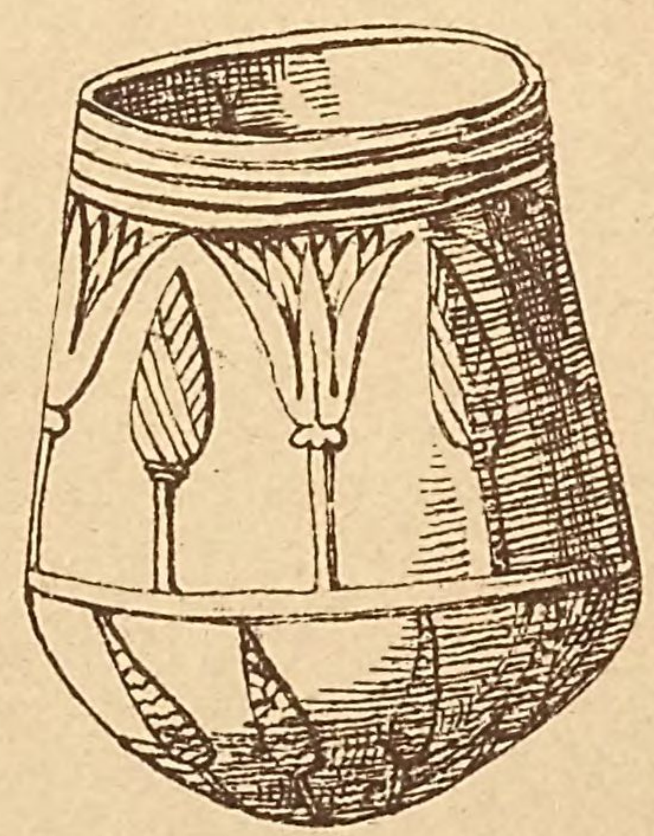
e. Thonlampe, blau emailirt.



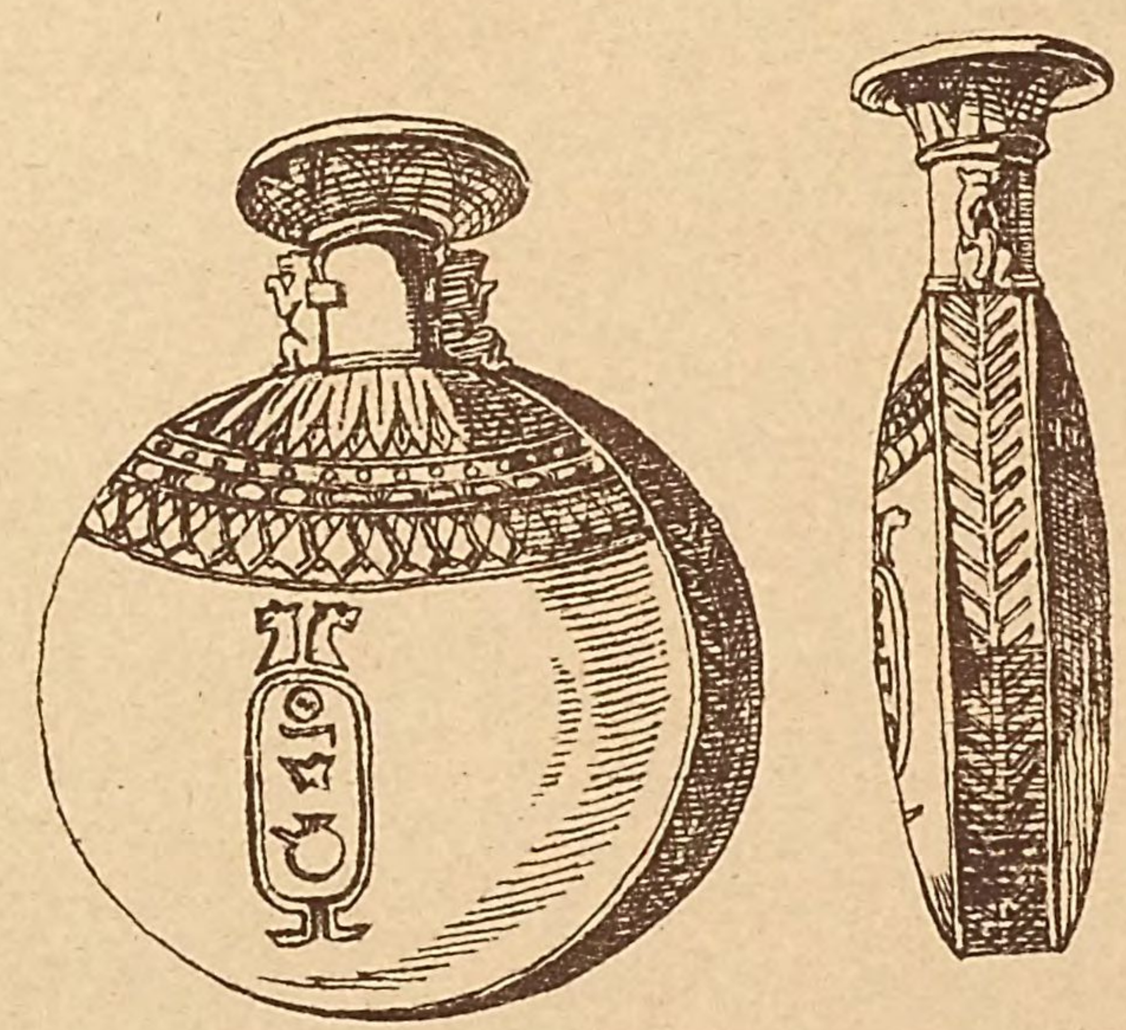
f. Bronze-Eimer (Situlae).



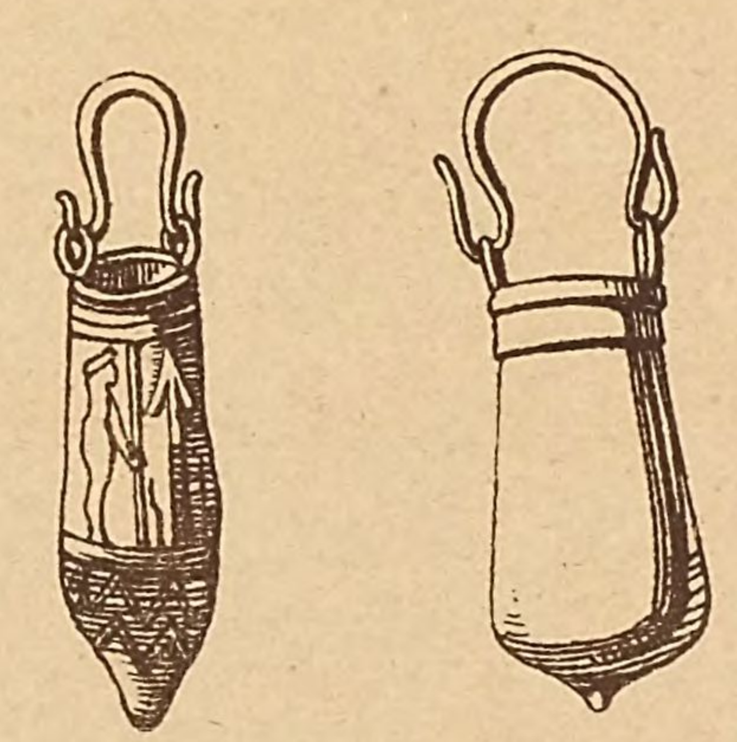
g. Flasche, blau emailirter Thon.



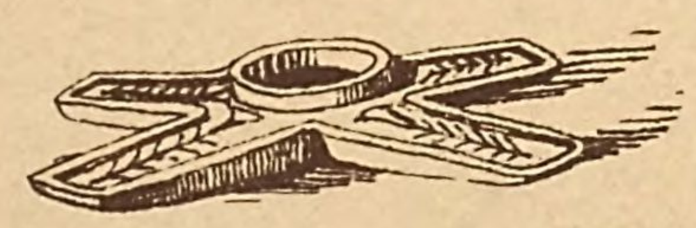
i. Vorrathsgefäss, blau emailirter Glasfluss.



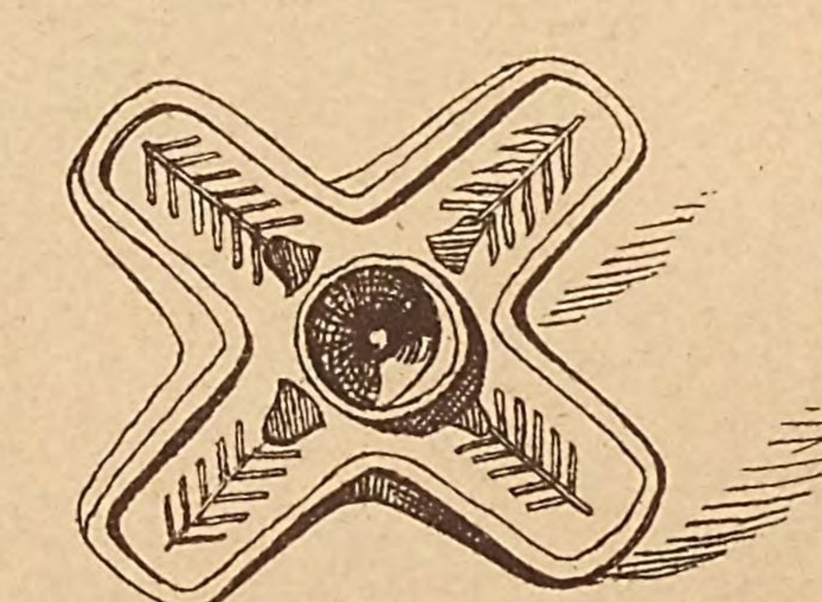
h. Feldflasche, Glasfluss.



f. Bronze-Eimer (Situlae).



k. Lämpchen, blau emailirter Glasfluss.



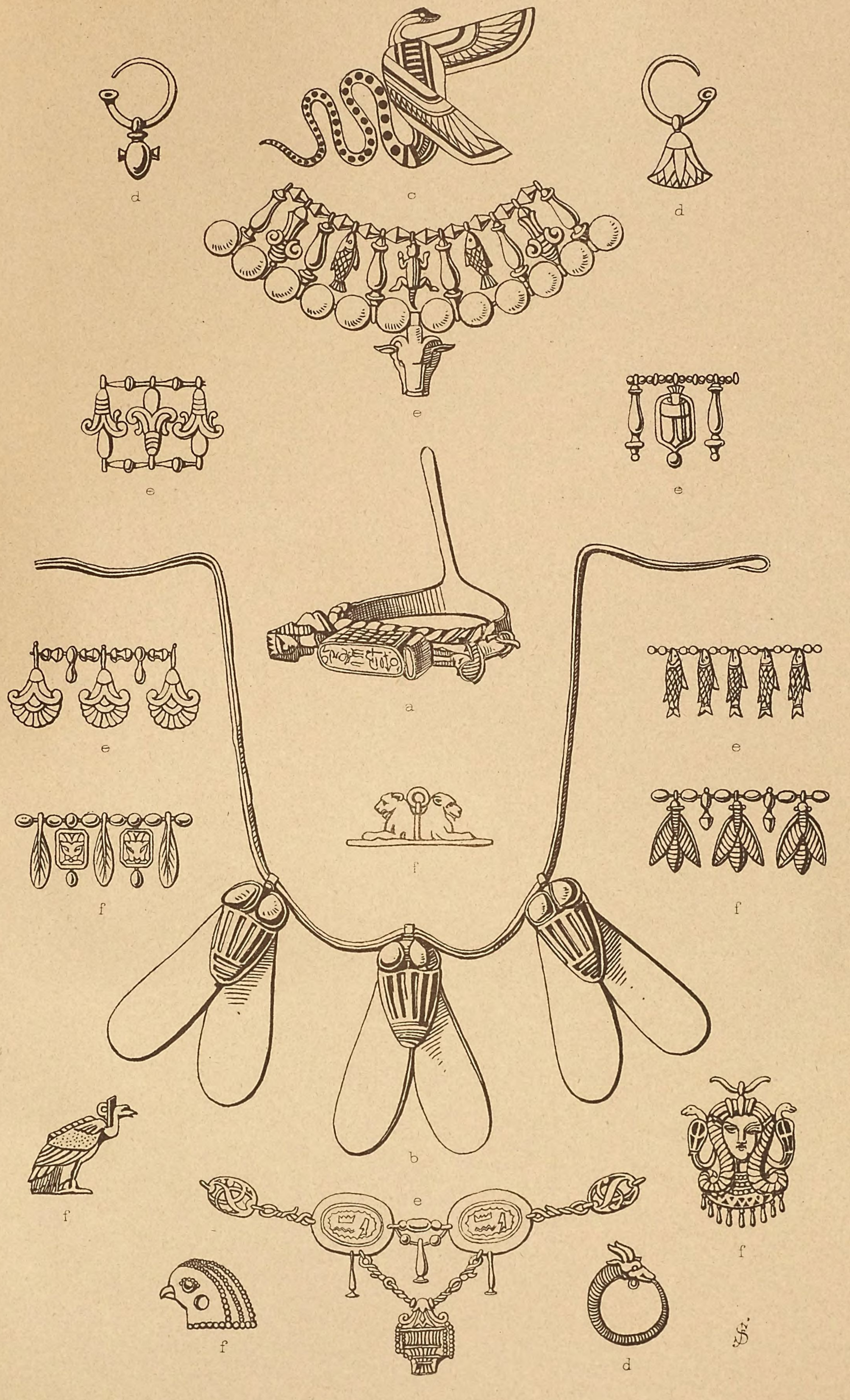
k. Lämpchen blau emailirter Glasfluss.

## Gefässe aus Thon und Metall.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

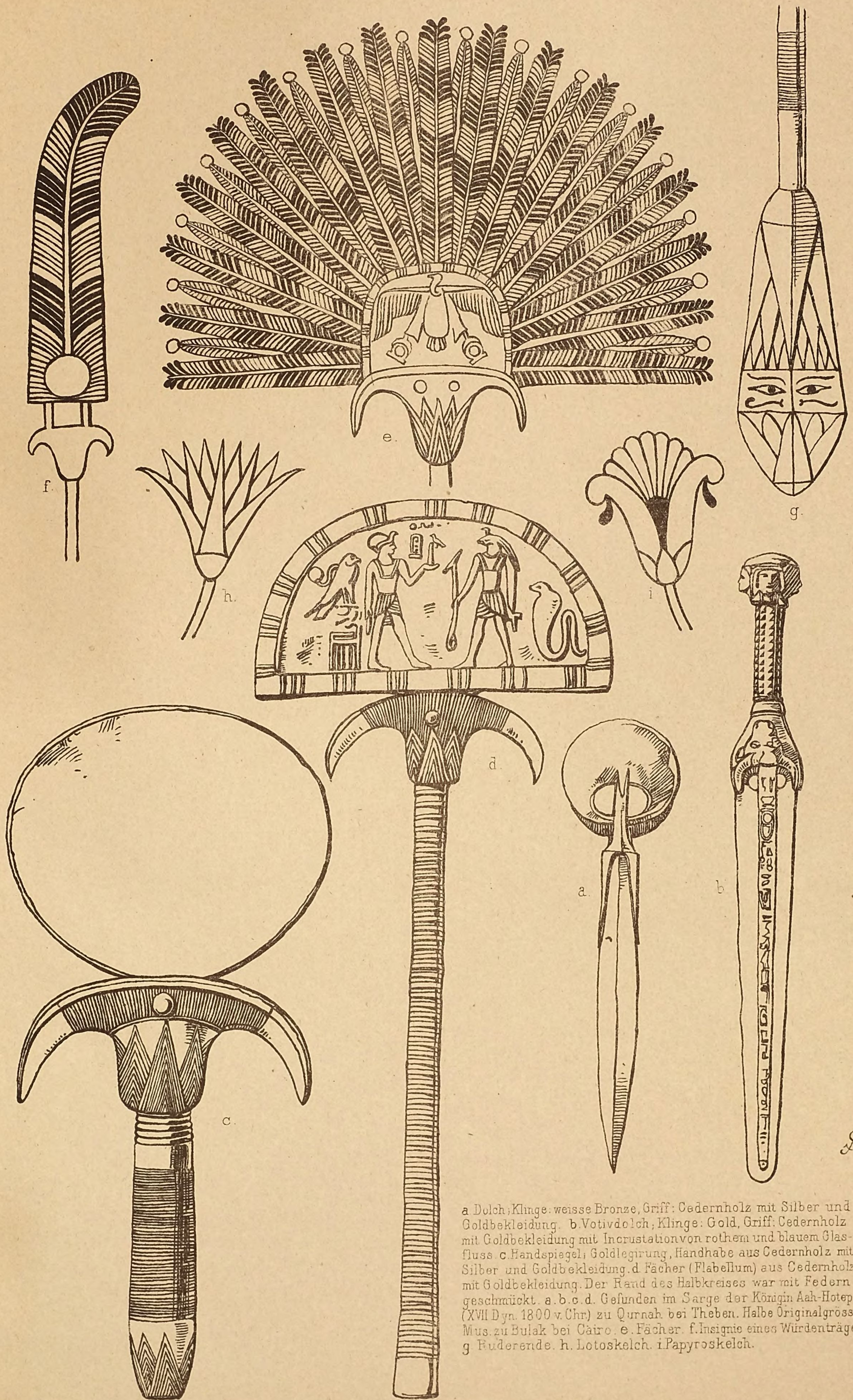
# AEGYPTISCH.



## SCHMUCK.

a. Goldenes Diadem mit Incrustationen von Stein und Glasfluss, mit der Cartouche des Königs Ahmes (Amesis). b. Goldenes Halsband (Fliegenorden). a. und b. gefunden im Sarge der Königin Aah-Hotep (XVII. Dyn. 1800 v. Chr). zu Qurnah bei Theben. Halbe Originalgrösse Mus. z. Bulak bei Cairo. c. Schmuck. (Uraeuschlange); Wandmalerei zu Theben. d. Ohrgehänge. e. Halsbänder. f. Agraffen u. Anhängsel.

# AEGYPTISCH.



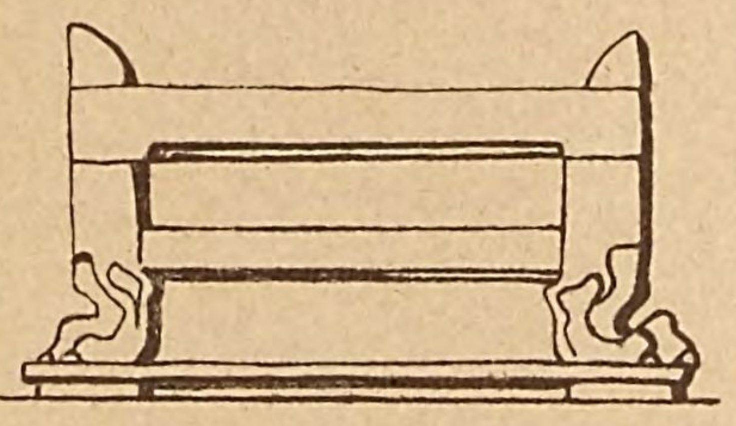

a. Dolch; Klinge: weisse Bronze, Griff: Cedernholz mit Silber und Goldbekleidung. b. Votivdolch; Klinge: Gold, Griff: Cedernholz mit Goldbekleidung mit Incrustation von rothem und blauem Glasfluss. c. Handspiegel; Goldlegirung, Handhabe aus Cedernholz mit Silber und Goldbekleidung. d. Fächer (Flabellum) aus Cedernholz mit Goldbekleidung. Der Rand des Halbkreises war mit Federn geschmückt. a. b. c. d. Gefunden im Sarge der Königin Aah-Hotep (XVII Dyn. 1800 v. Chr.) zu Qurnah bei Theben. Halbe Originalgrösse Mus. zu Bulak bei Cairo. e. Fächer. f. Insignie eines Würdenträgers g. Ruderende. h. Lotoskelch. i. Papyroskelch.

## Waffen und Geräthe.

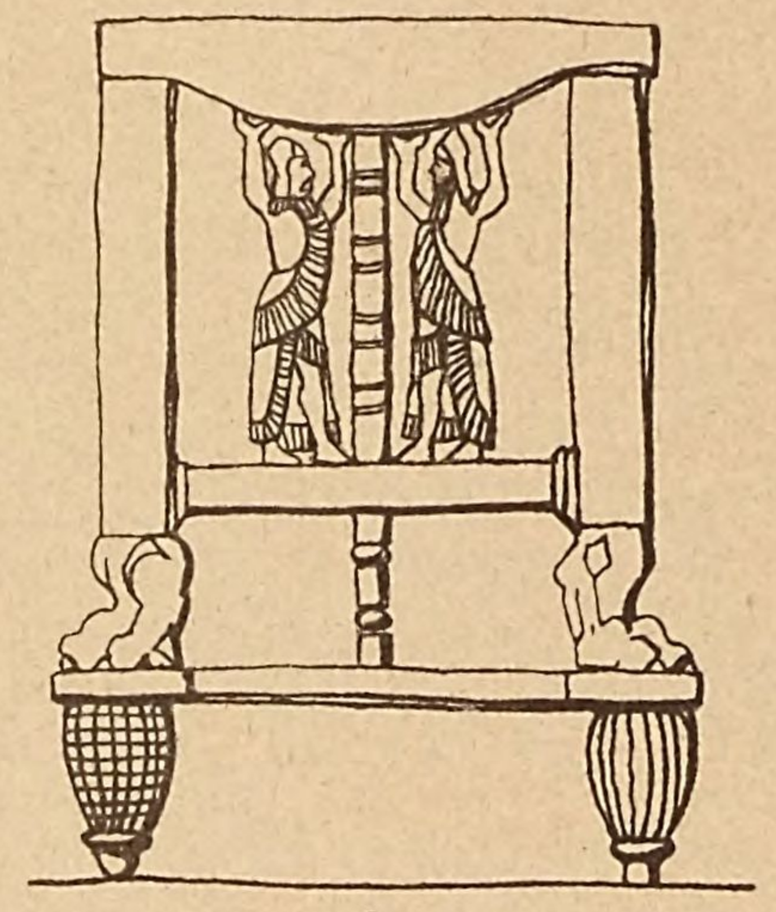


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe.

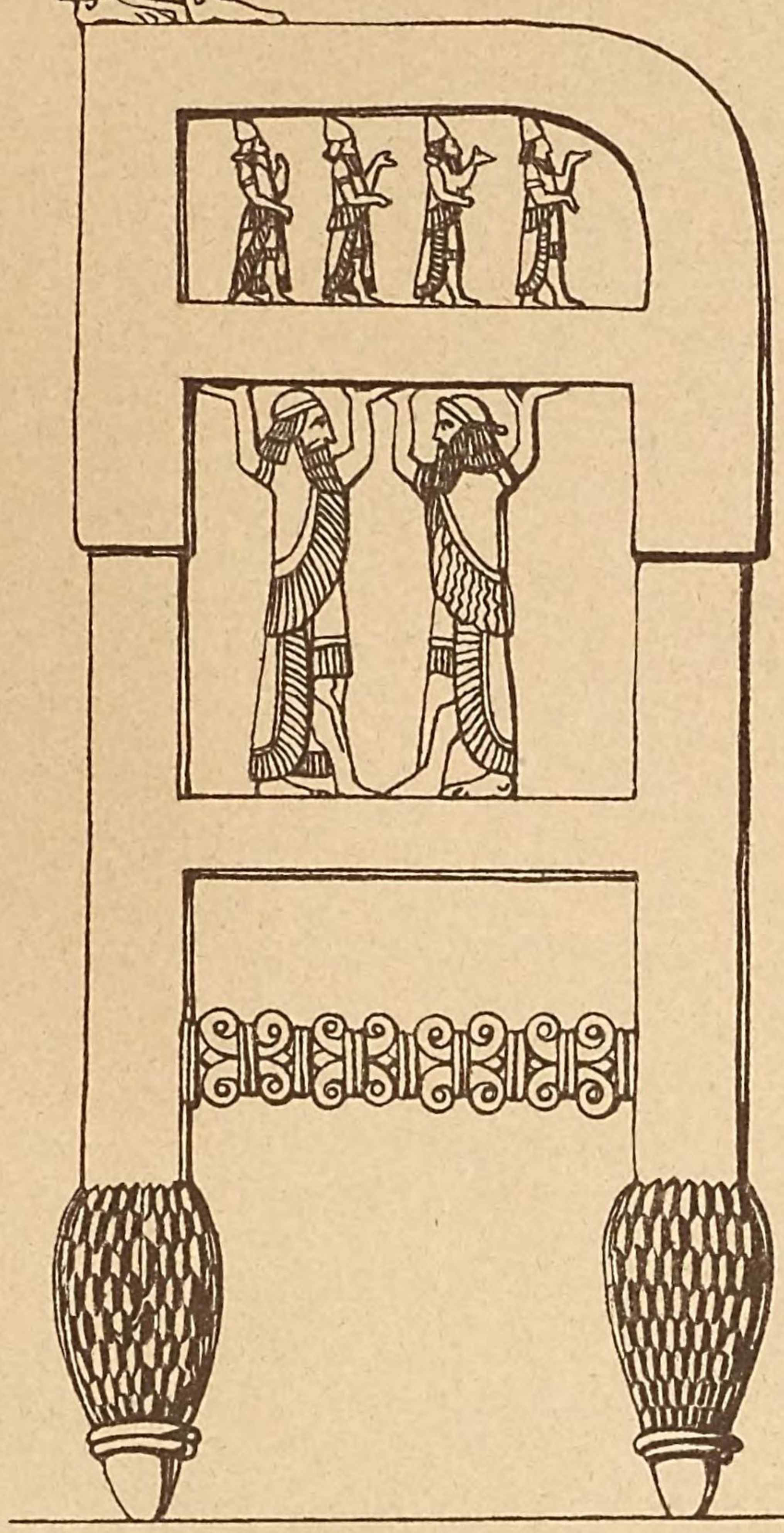
# ASSYRISCH.



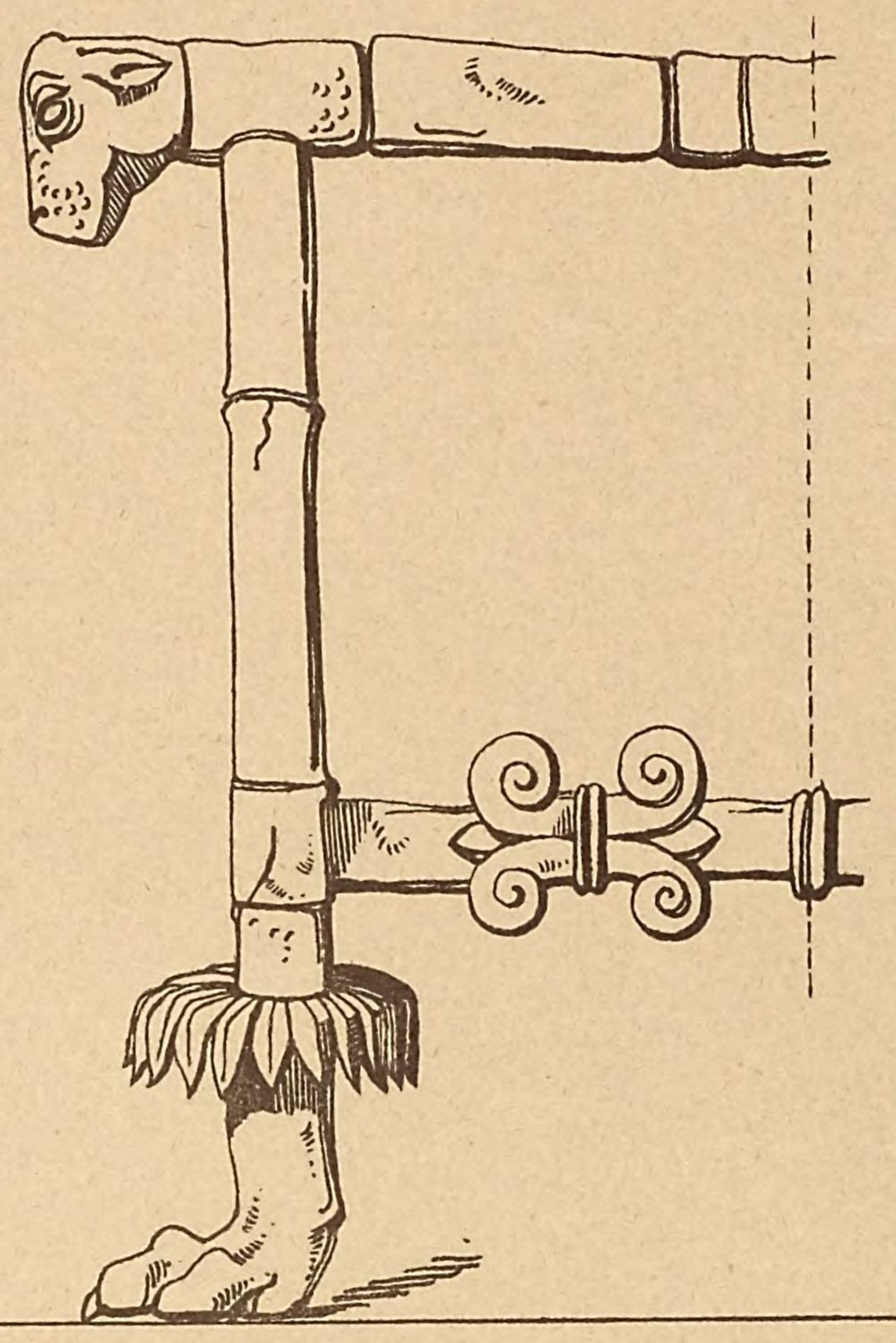
a.



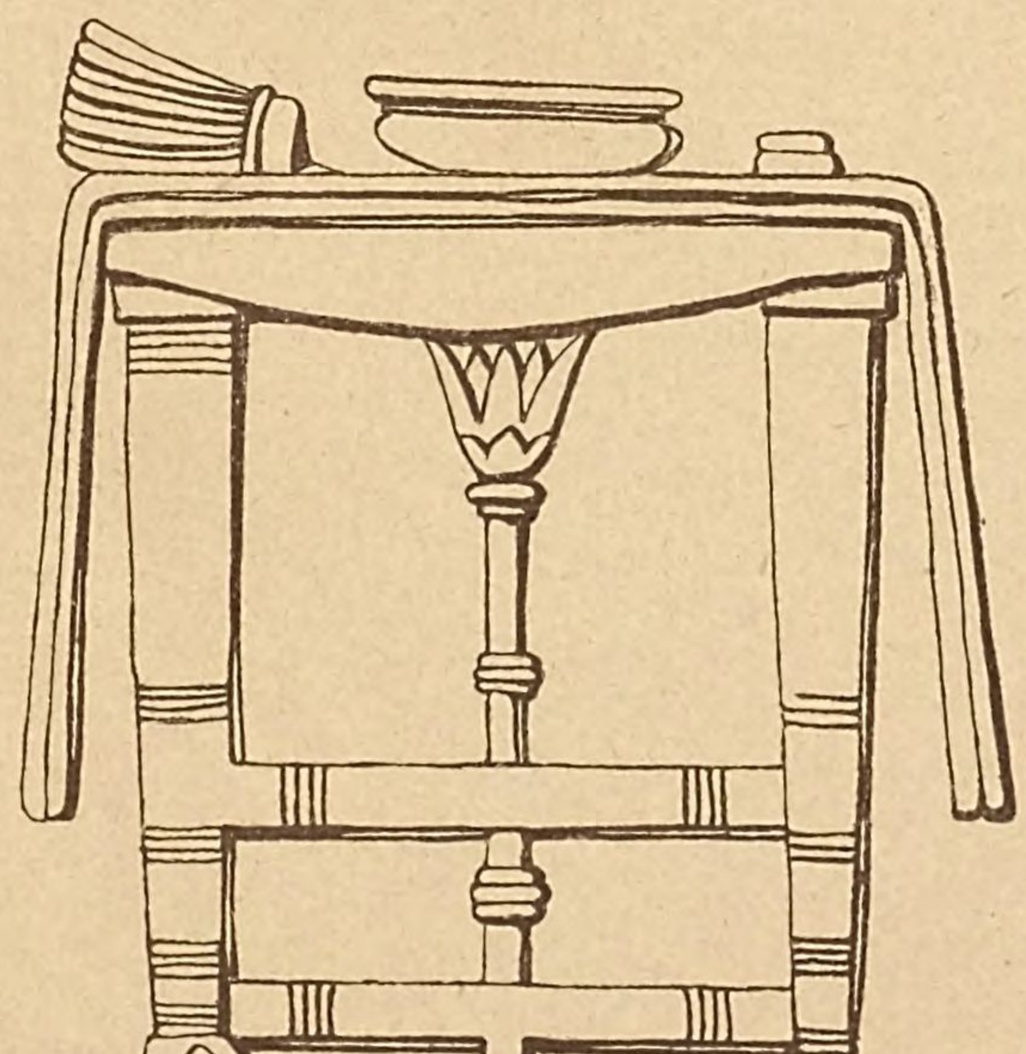
b.

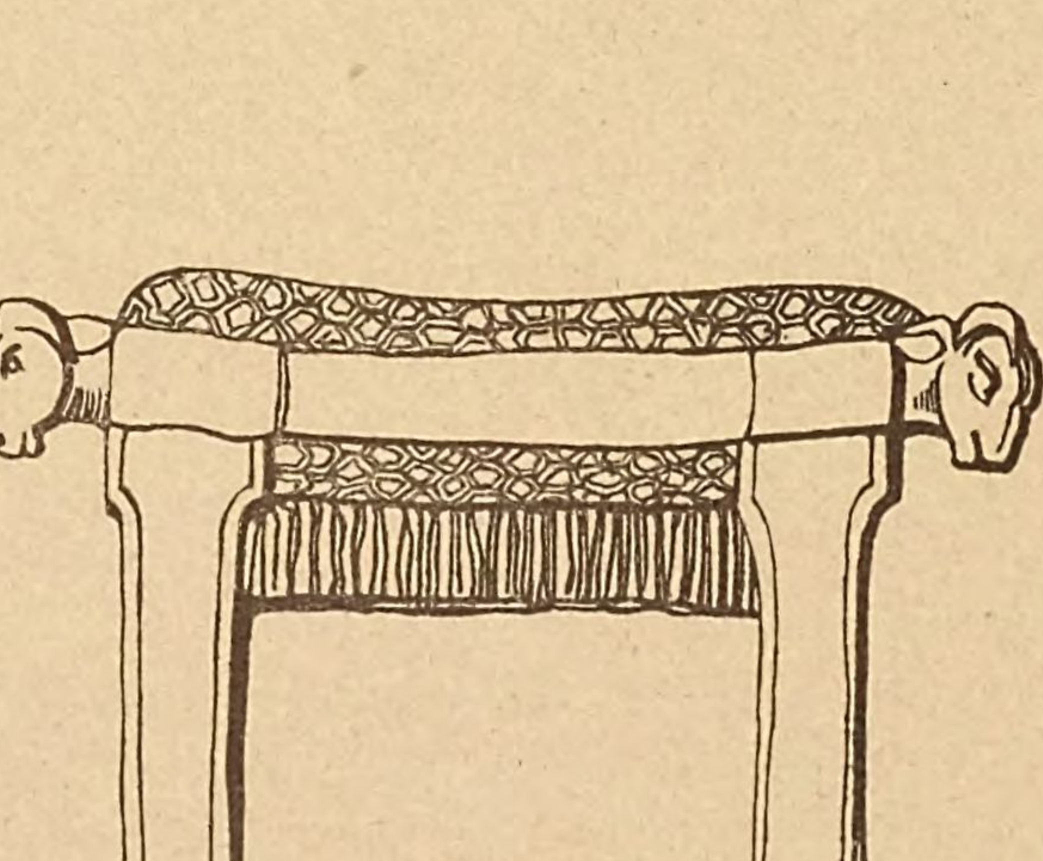
c.



d.



e.

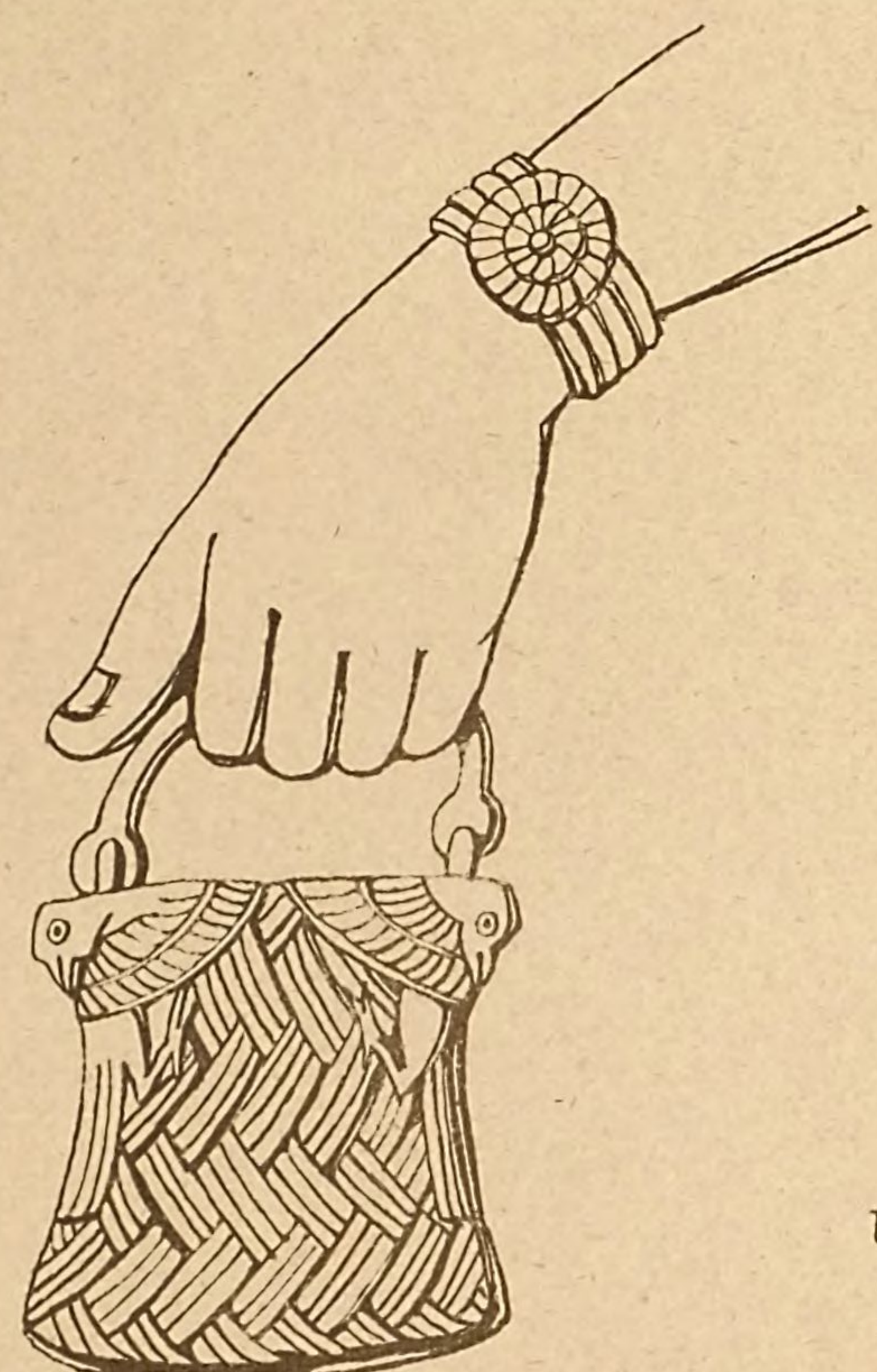


f.

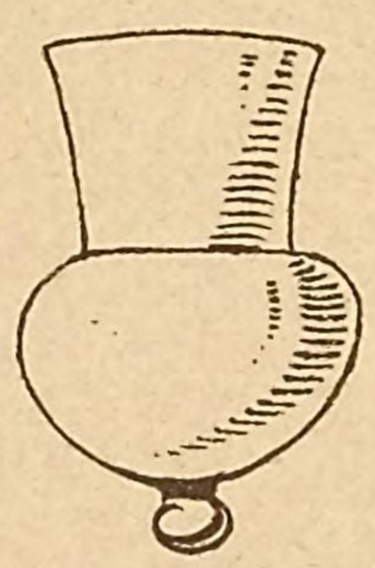
## Mobiliarstücke.

a Fussschemel v. e. Relief. b. Dreifuss v. e. Relief. c. Thronsessel v. e. Relief. d. Stuhl aus Bronze; Brit. Mus. e. Altar, Relief im Brit. Mus. f. Stuhl. Relief im Brit. Mus.

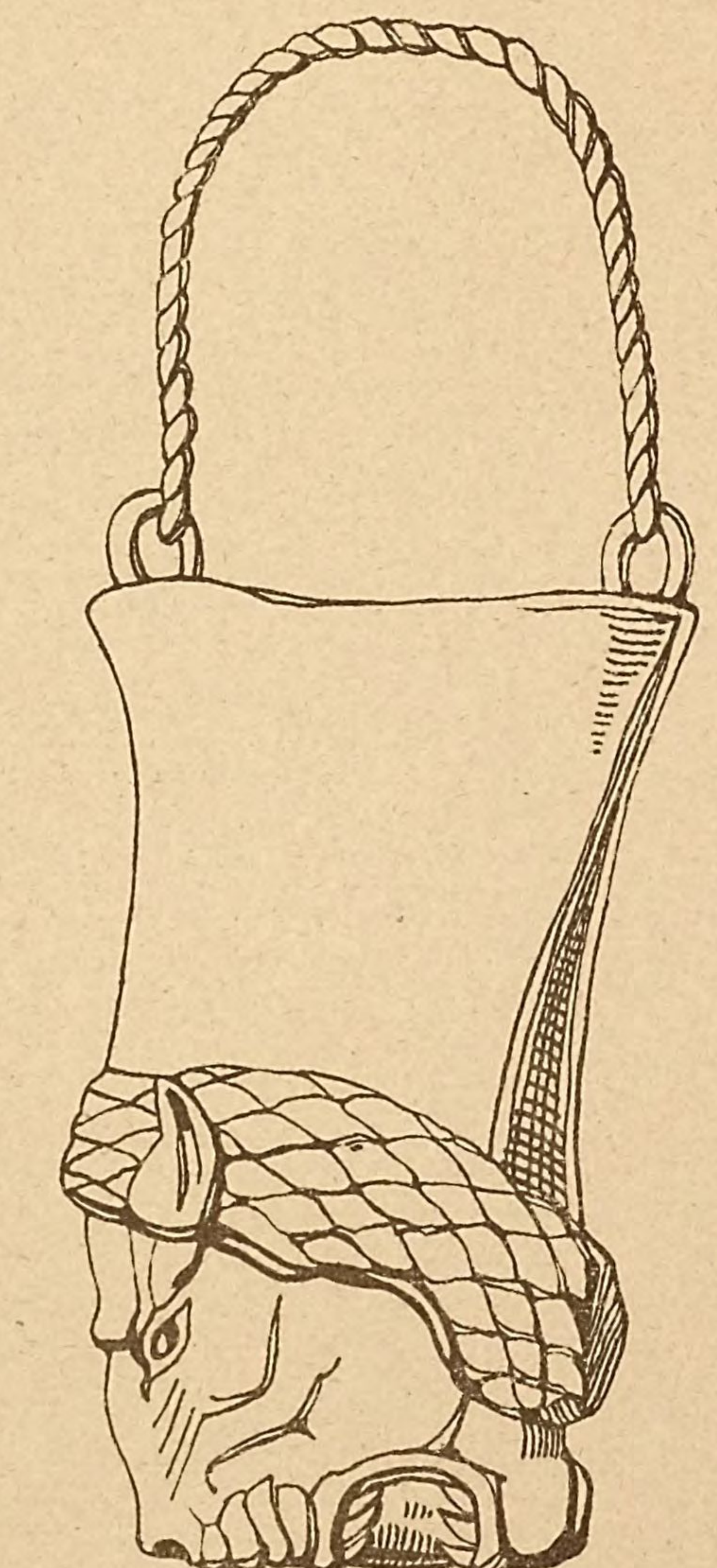
# ASSYRISCH.



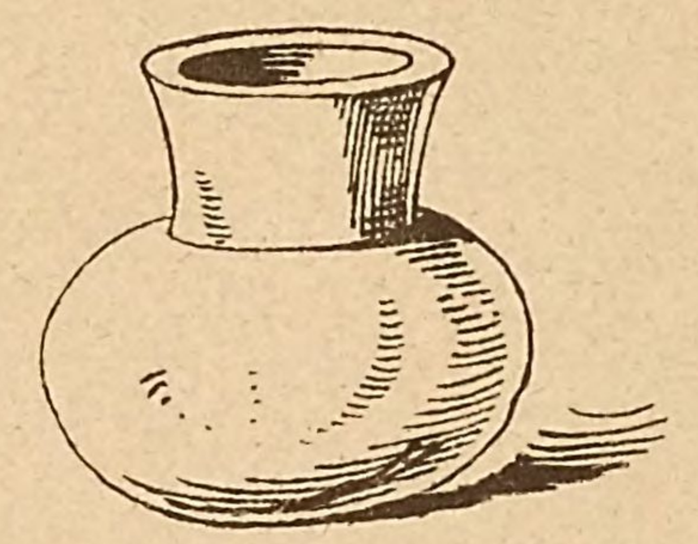
a. Korbartiges Gefäss von einem Relief aus Chorsabad.



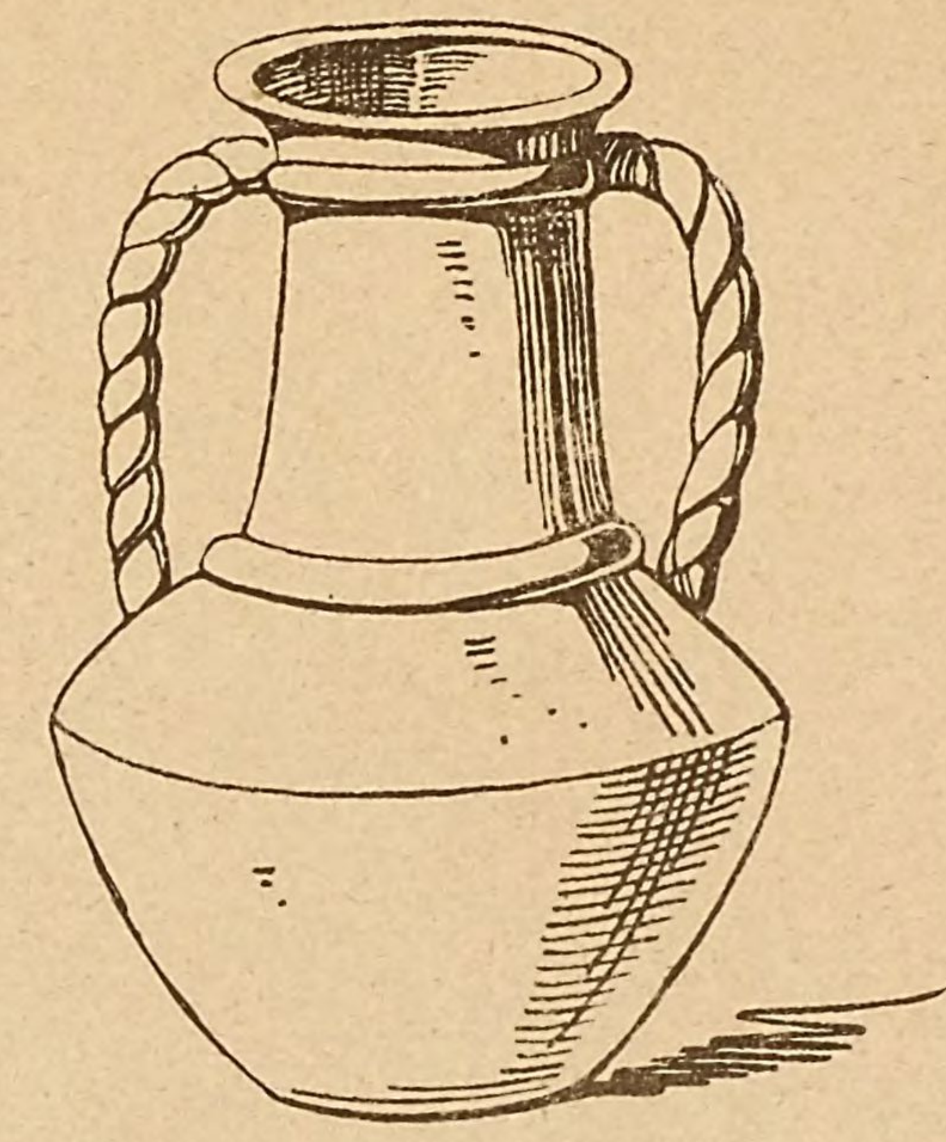
b. Becher von einem Relief.



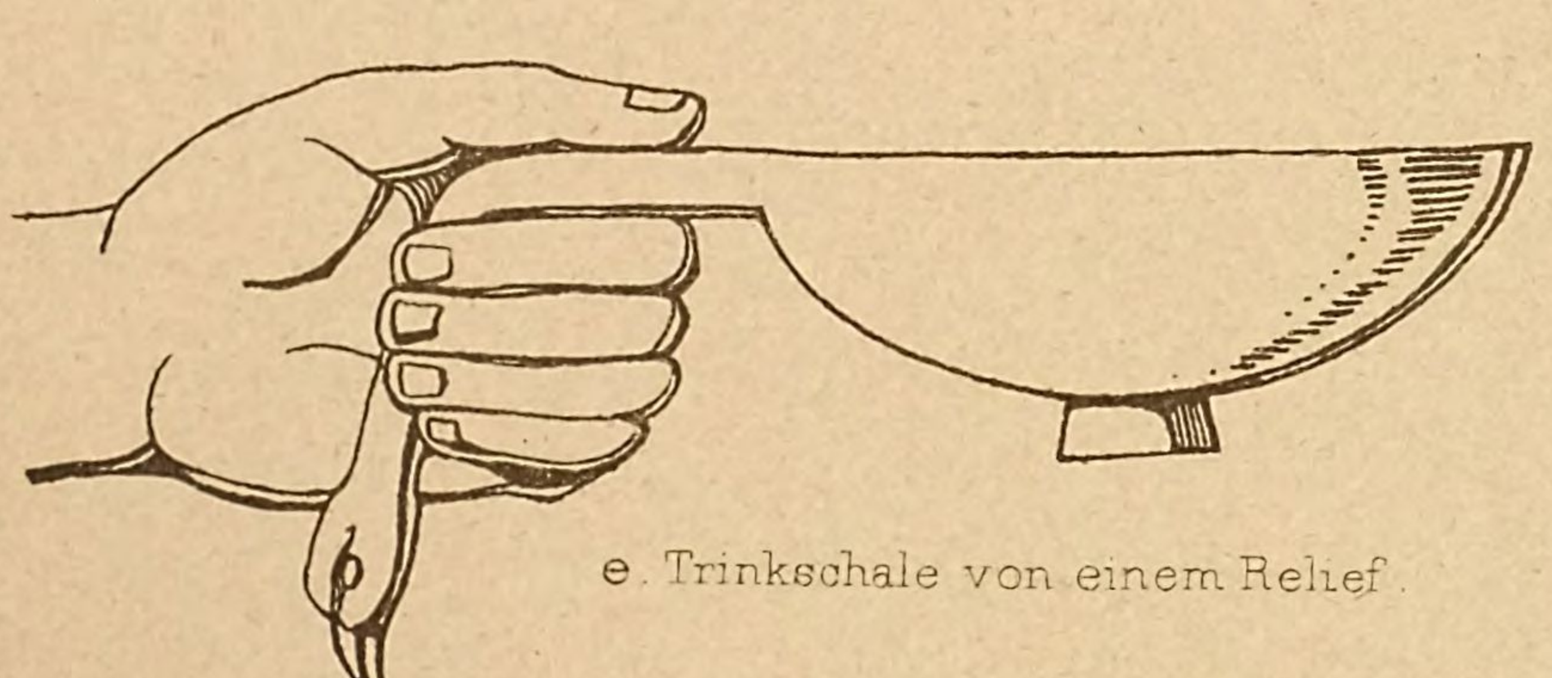
f. Eimer.



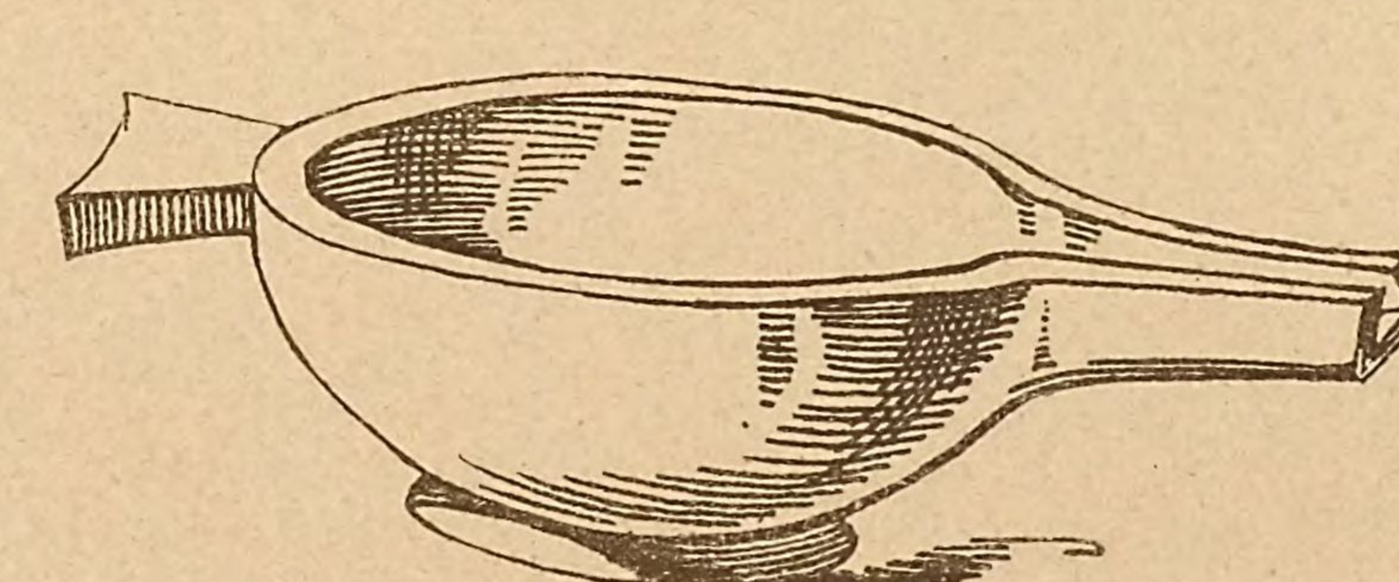
c. Glasgefäss.



d. Irdene Amphora.



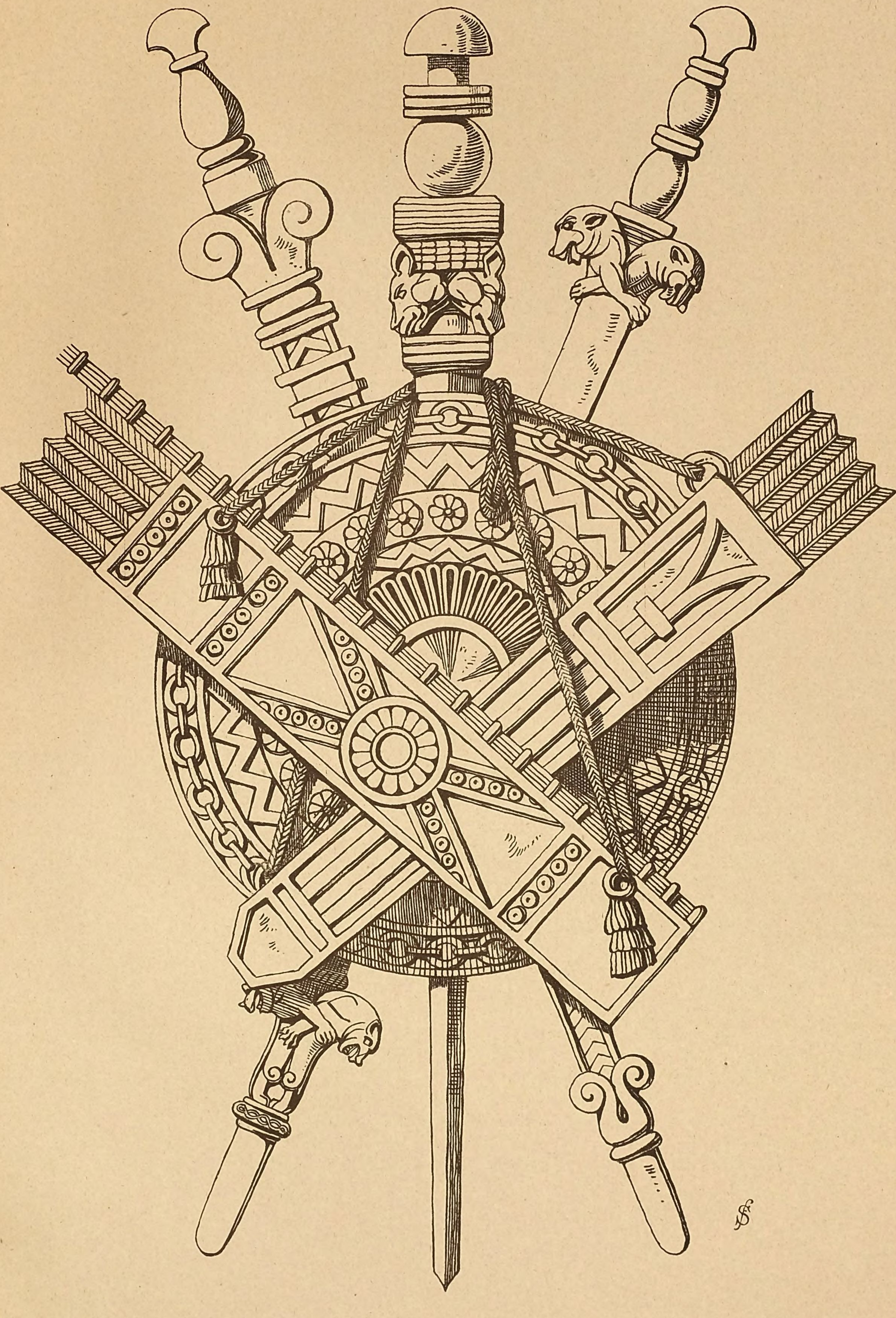
e. Trinkschale von einem Relief.



g. Lampenschale aus Bronze.

## GEFÄSSE.

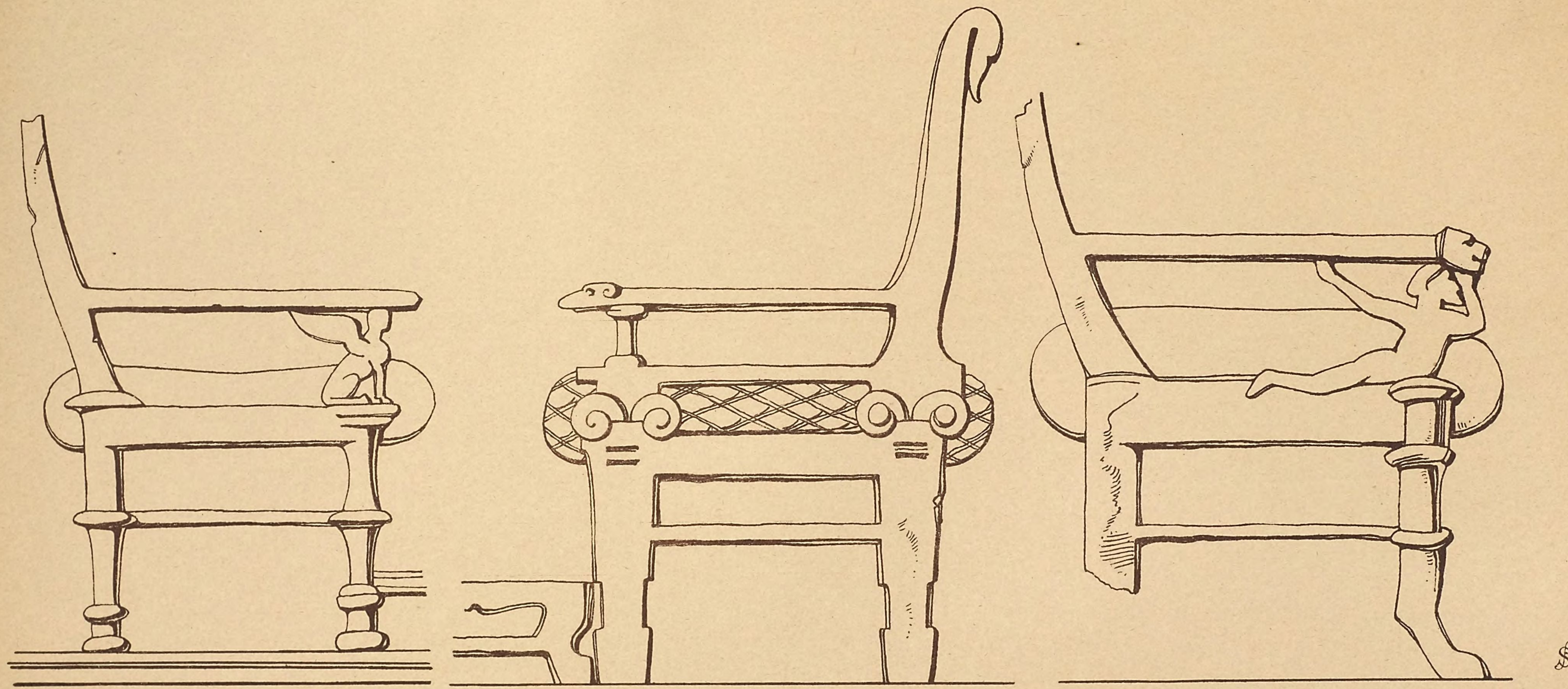
# ASSYRISCH



Waffen.

Nach Abbildungen auf Reliefs zusammengestellt.

# GRIECHISCH.

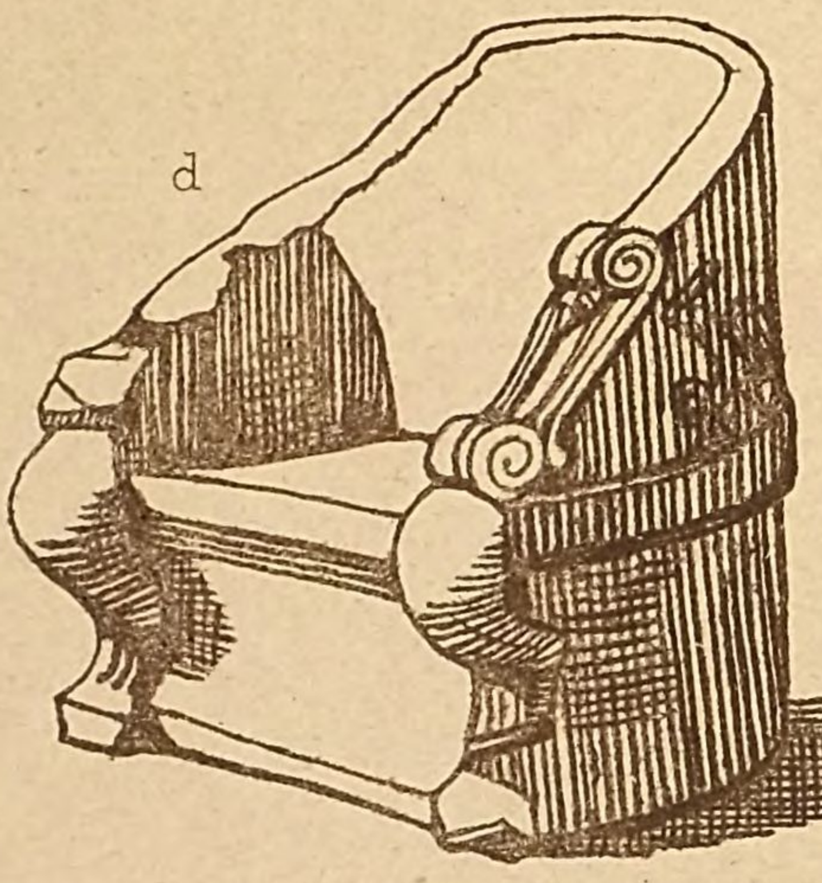


Thronsessel.

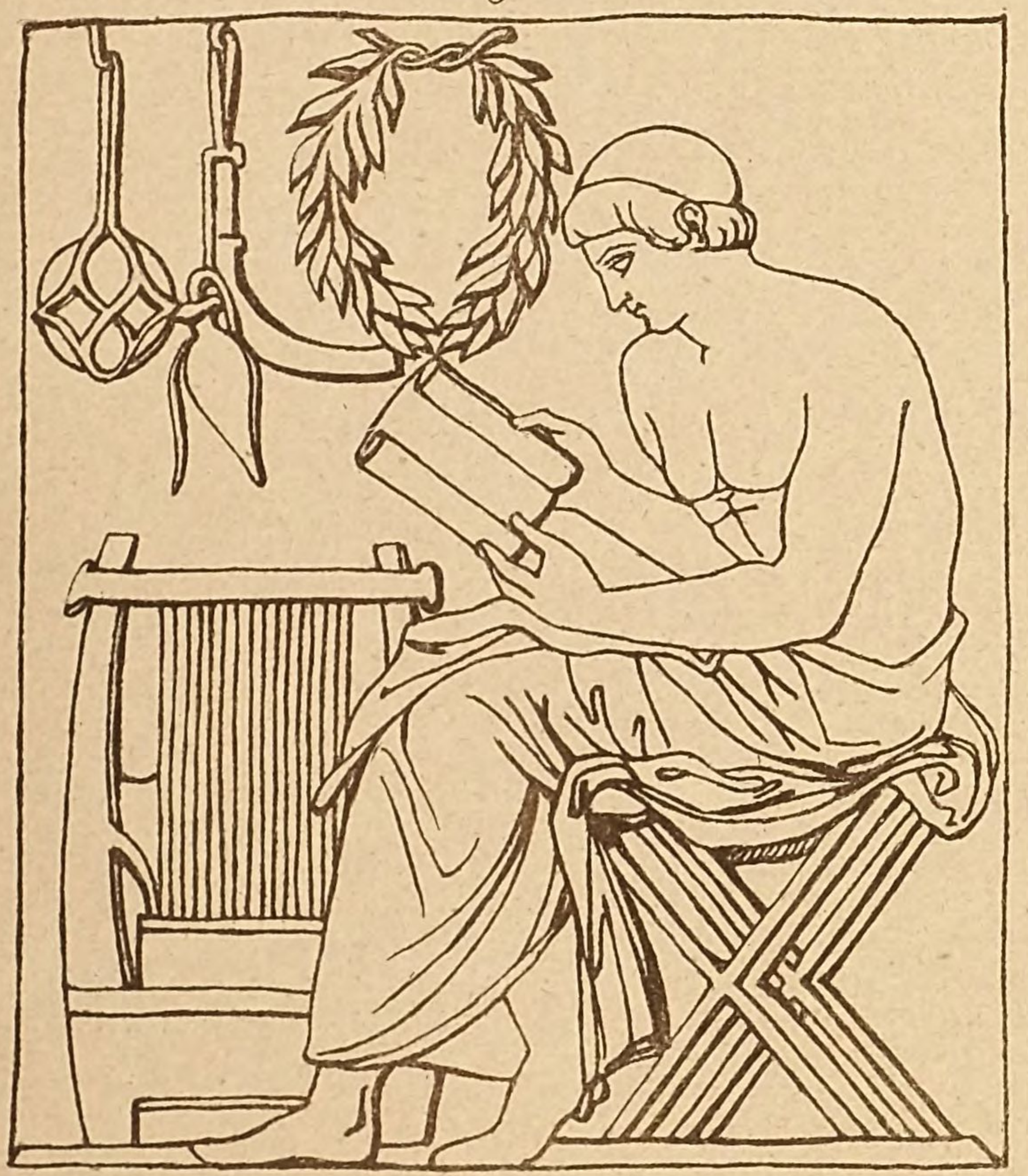
Nach Reliefdarstellungen am Harpyendenkmal aus Xanthos in Lykien Brit. Mus.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



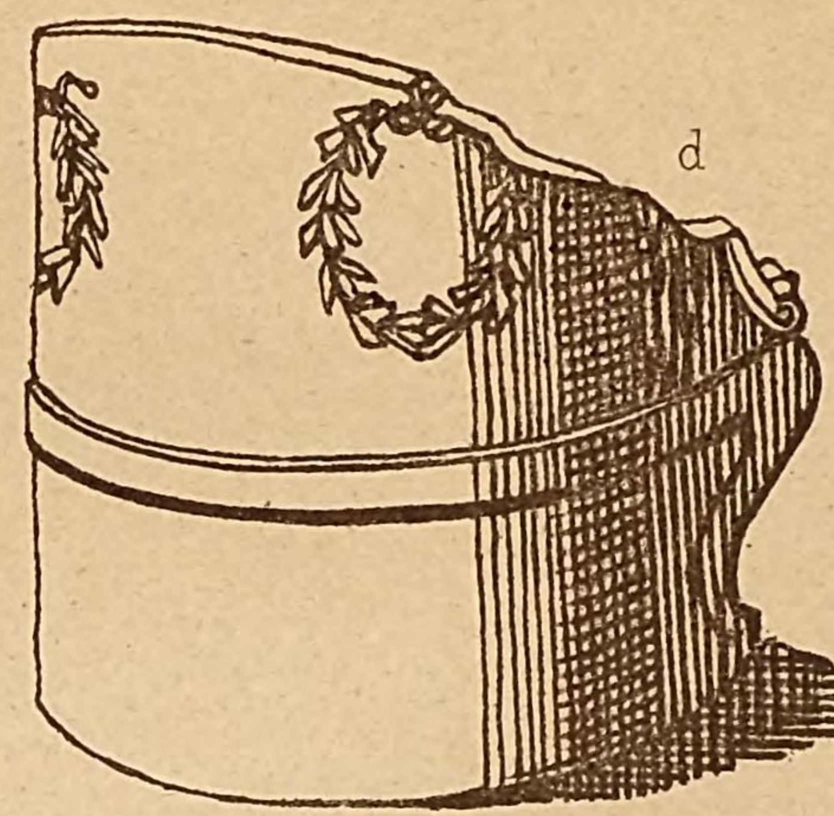
d



c




a



d



b

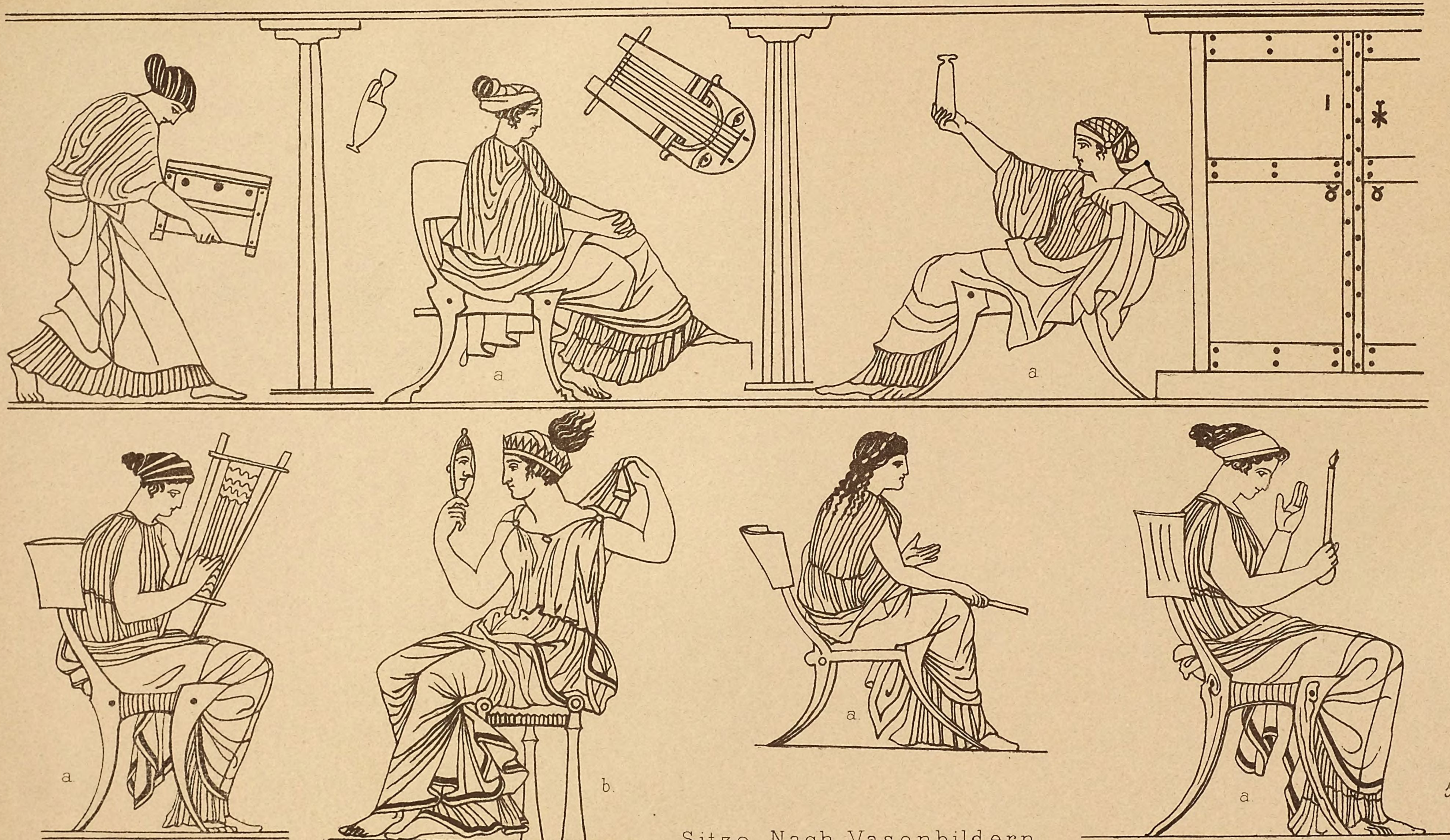
a. Grabepithema. Pentel. Marmor. Die Verstorbene auf dem Dipros sitzend, die Füsse auf dem Thronion. Gefunden in Athen vor dem Dipylon.

d. Halbrunder Richterstuhl (proëdra). Pentel. Marmor. Gefunden in Athen, Platz des Prytaneums.

b. Bruchstück eines Grabepithema's. Pentel. Marmor. Gefunden in Attika. Die Verstorbene auf dem Thronos.
c. Relief v. e. Grabe. Gefunden in Krissa (Delphi). Der Verstorbene auf dem Diphros okladias in einer Schriftrolle lesend.

## Sitzmöbel.

# GRIECHISCH.




Sitze. Nach Vasenbildern.

a. Klismos, Lehnstuhl des Frauengemaches. b. Diphros, Sitz ohne Lehne.

# GRIECHISCH.





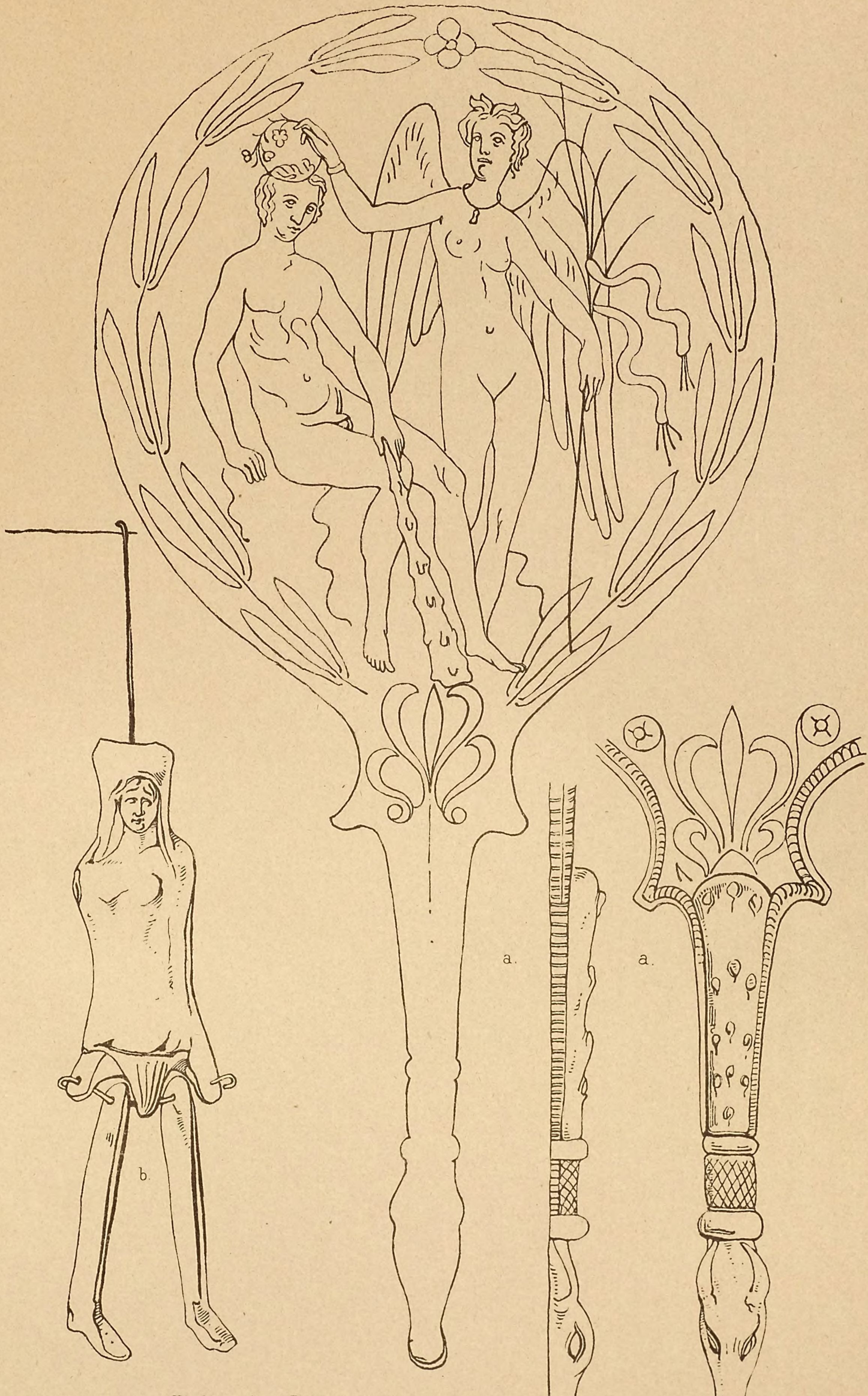

Thronos aus pentelischem Marmor.

Gefunden in Athen. 0,61 m. breit, 0,68 m. hoch.



A. Bielefelds Hofbuchhandlg Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



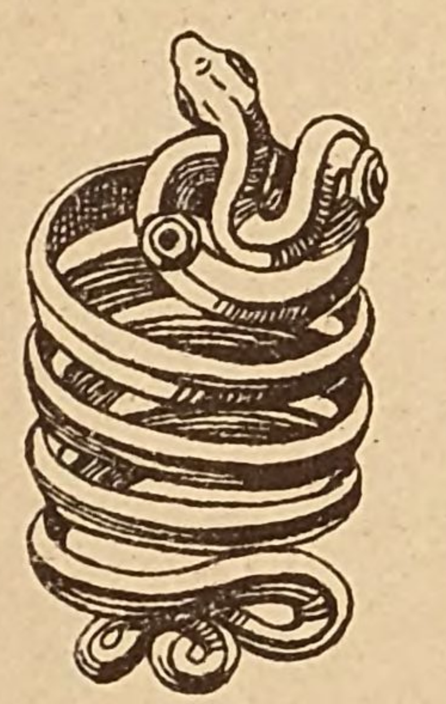

a Handspiegel aus Bronze.
Darstellung ruhender Herakles von einer geflügelten Siegesgöttin bekränzt.
b. Thonpuppe.
Gefunden auf der Akropolis zu Athen. Originalgrösse. Sammlg. Campana.

## Spiegel und Spielzeug.

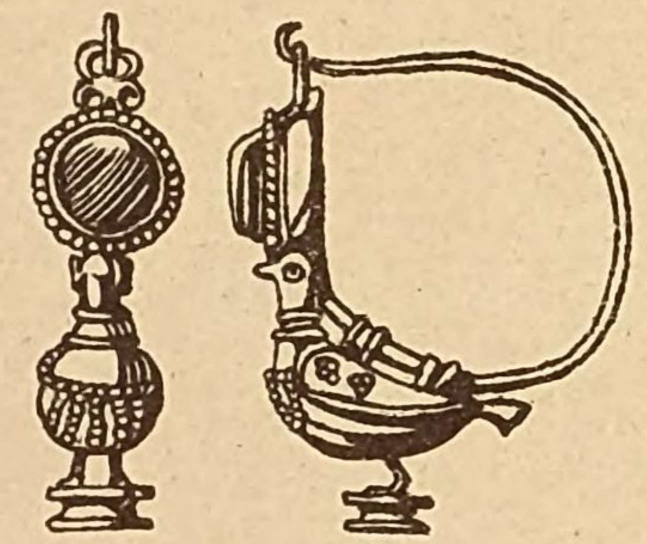


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.

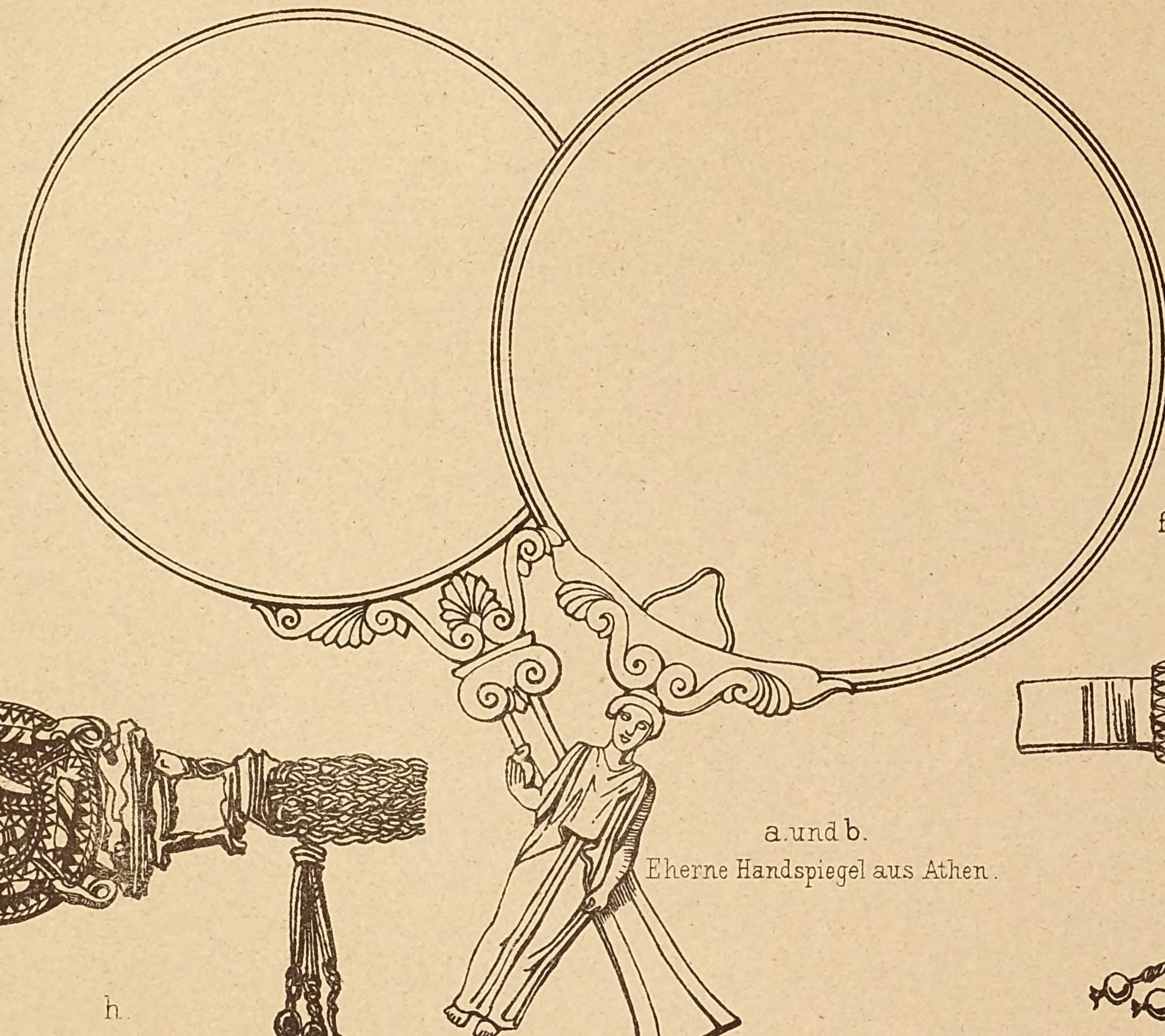


c. Goldener Fingerring mit Granaten.

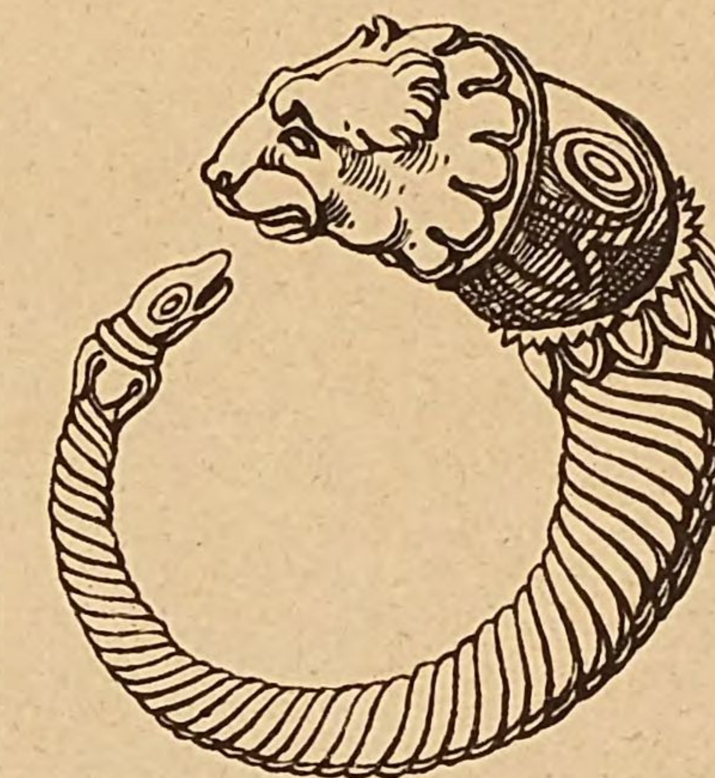


d. Goldenes Ohrgehänge. (römisch) Bibl. nat. Paris.

a. b.



a. und b. Eherne Handspiegel aus Athen.



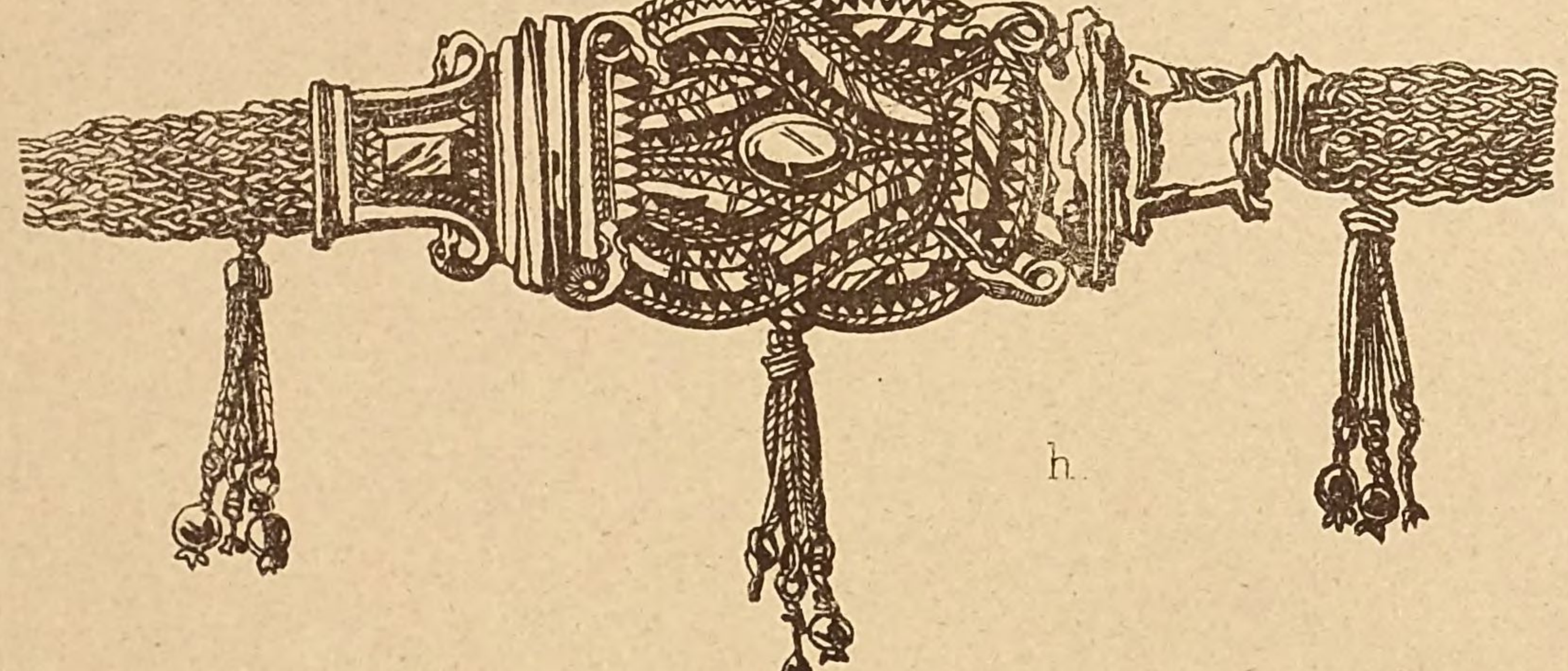
e. Ohrring aus Gold mit Granaten.



f. Goldener Fingerring aus Ithaka.

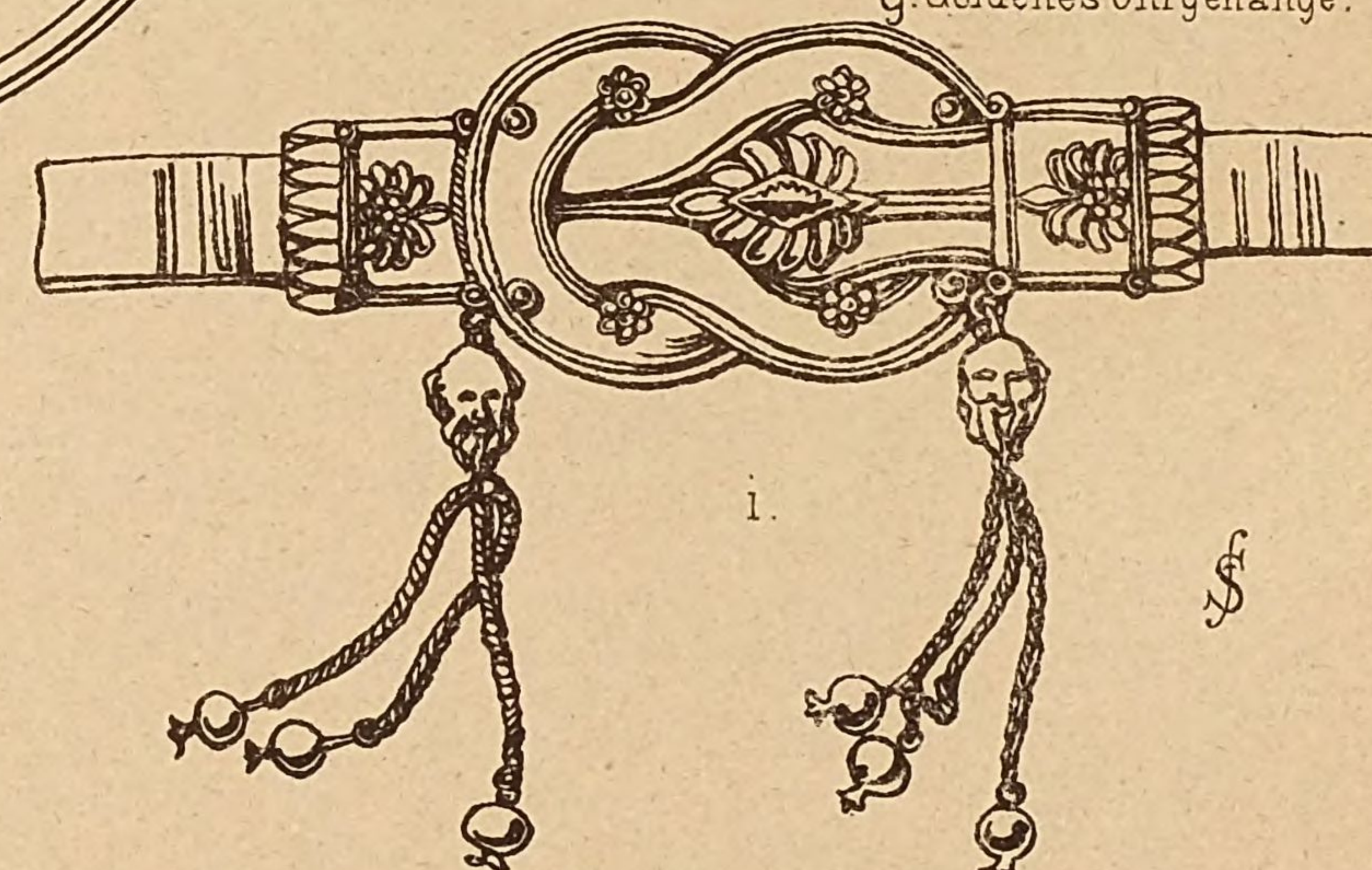


g. Goldenes Ohrgehänge.



h.

h. Halsband aus mattem Gold mit Carneolen. Originalgrösse. Aus Pantikapeion (Kertsch) in der Krim. Eremitage in St. Petersburg.



i.

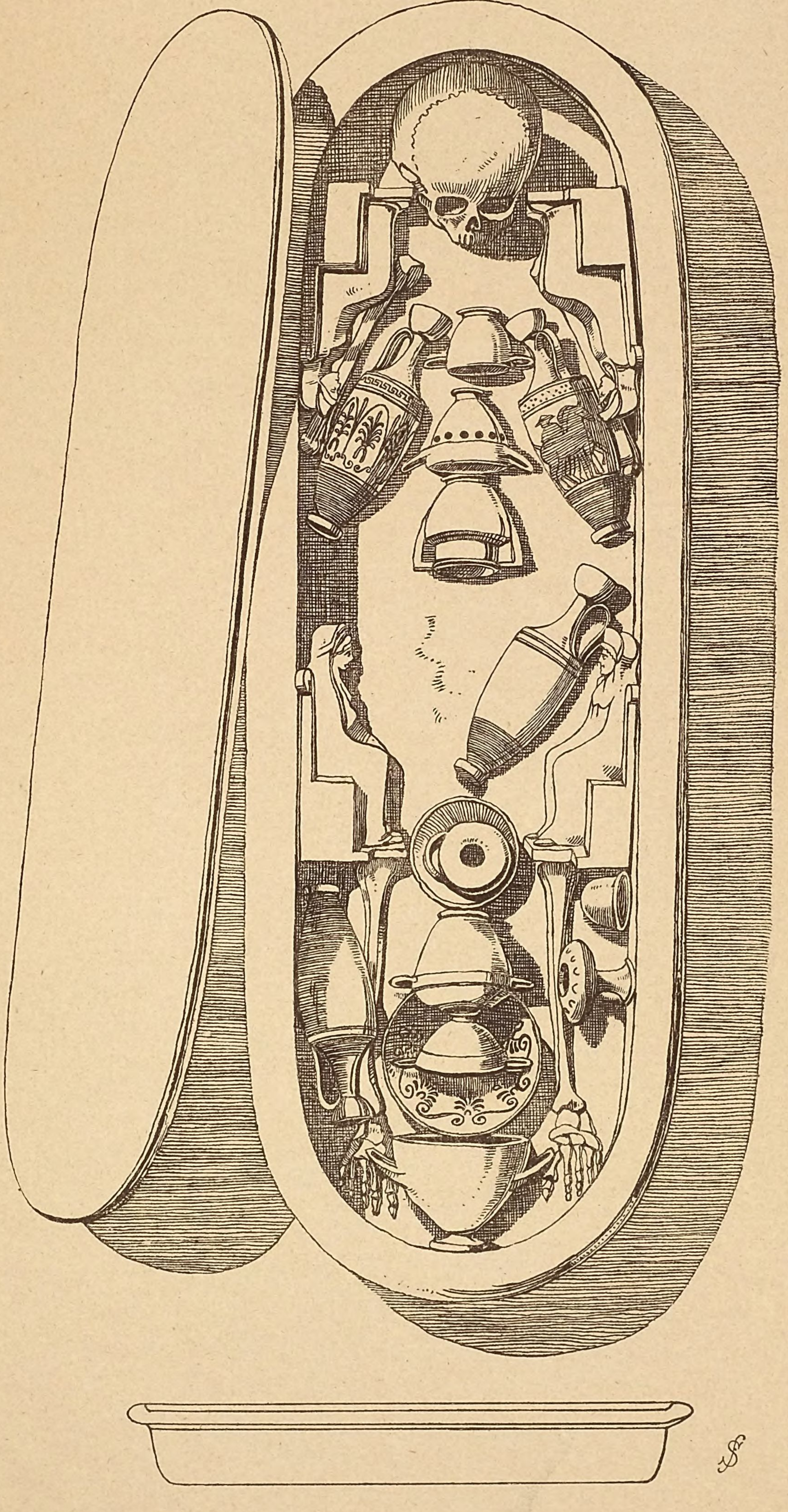
i. Goldener Gürtel mit Hyacinthen, aus einem Grab auf Ithaka.

## Spiegel und Schmuck.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

GRIECHISCH.



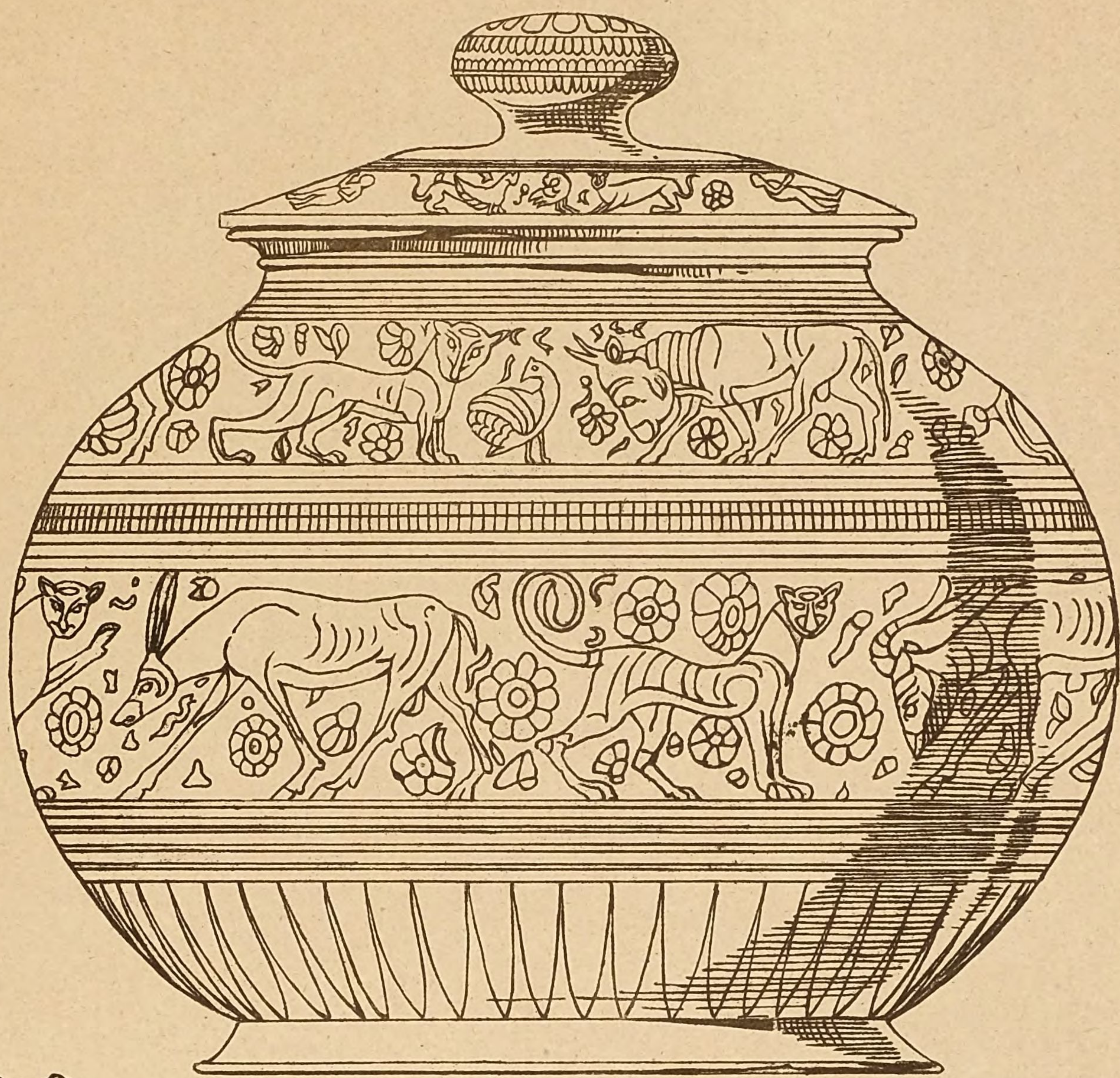
Todtenkiste eines Kindes aus gebrannter Erde.

Schwarz bemalt. Gefunden bei Athen. 1,915 m. lang; 0,32 m. breit; 0,137 m. hoch.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



a. Sog. Dodwellvase in München. Gefunden in einem Grabe zu Korinth.
Grund: gelb, Zeichnung: schwarz.



c. Opferkrug,
Prochoë.



b. Aschenurne mit Deckel in Form einer Prochoë.



d. Trinkschale,
Kylix.

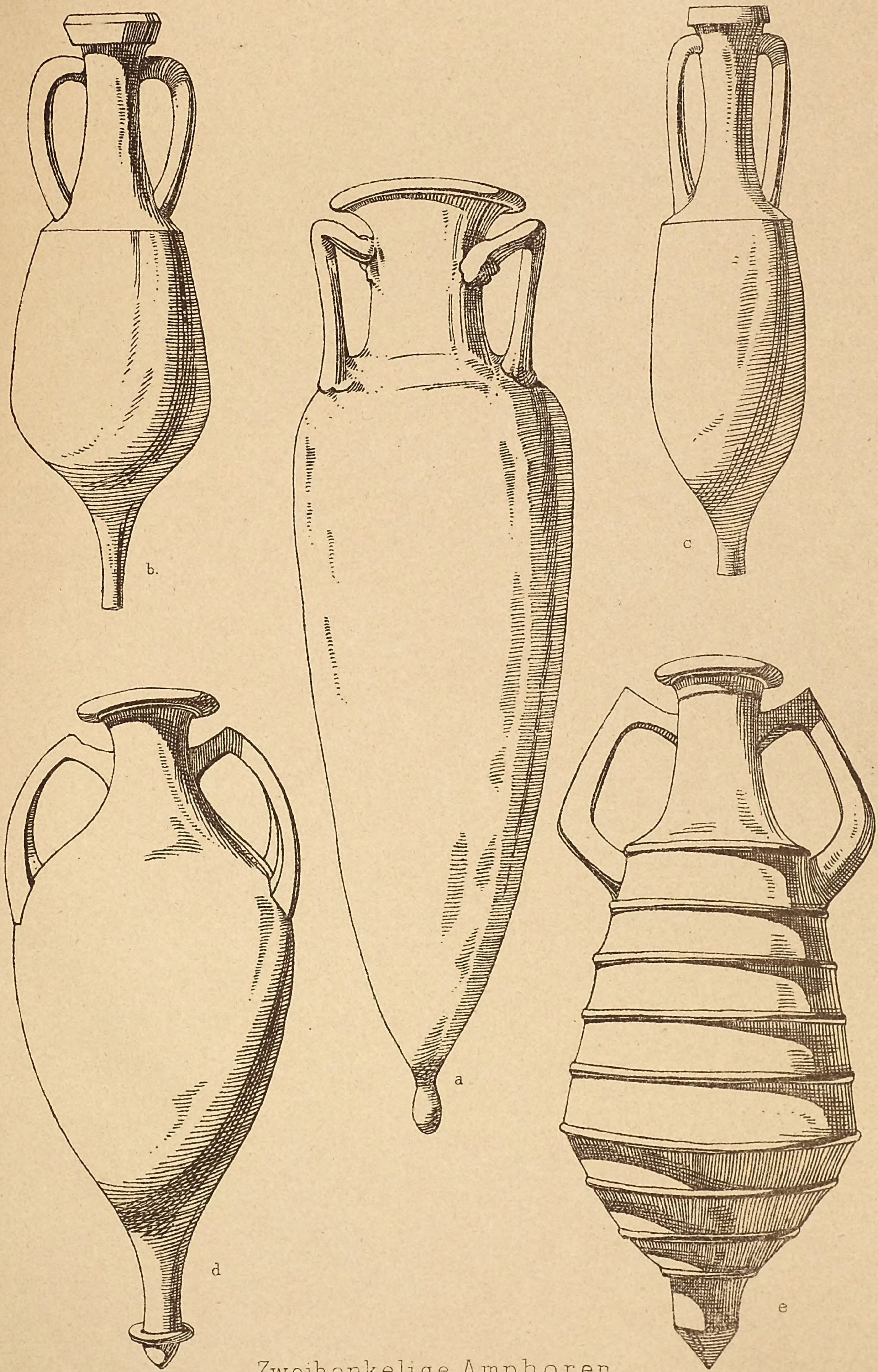
Bei b.c.d. Grund blassroth.
Zeichnung: schwarz. Gefunden beim Dipylon zu Athen.
Zur Fauvel'schen Sammlg. gehörig.

## Thongefässe, Archaïscher Stil.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.




Zweihenkelige Amphoren.

a Aus irisirendem Glas aus Pompeji, b. c. d. und e aus gebrannter Erde. a. und d. Kanopische Form. b. c. und e. Schlauchform.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

# GRIECHISCH.



b.



a.



b.

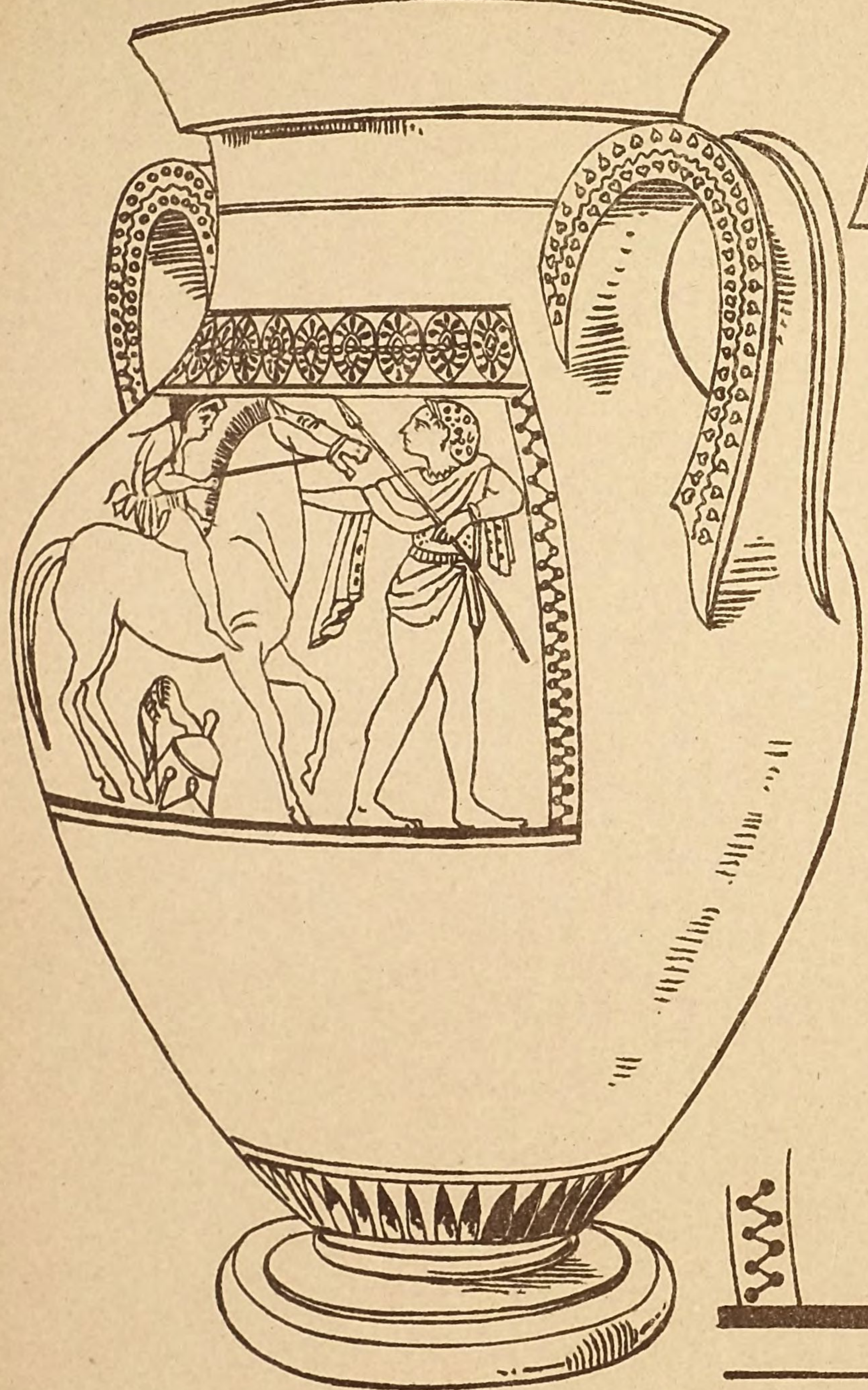
## Amphora aus Thon.

a. 0,34m. hoch. Mus. Nap. III. Paris. b. Detail der Malerei in Originalgrösse. Braungelb auf Gelb.



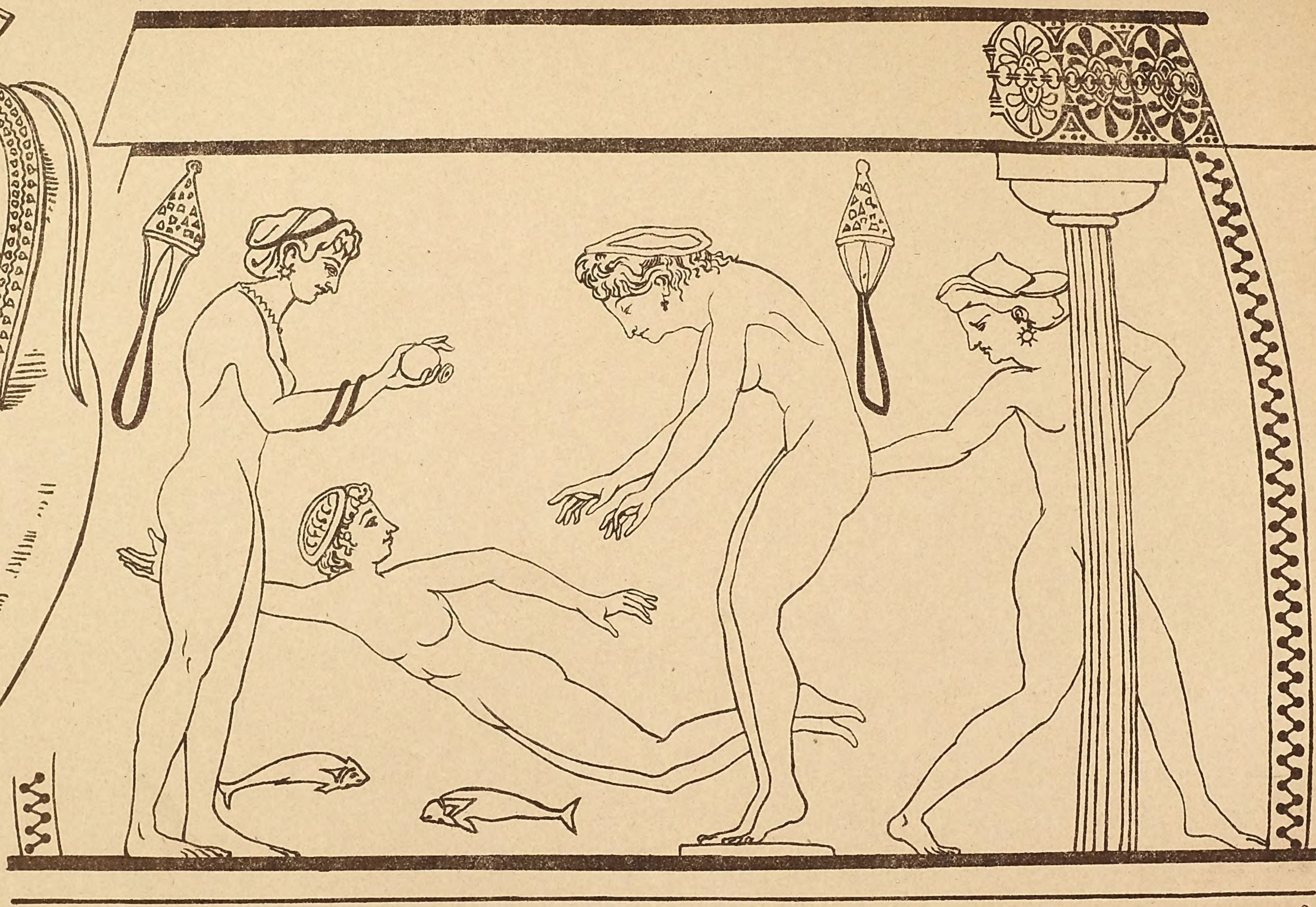
A. Bielefeld's Hofbuchandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



a.

b.



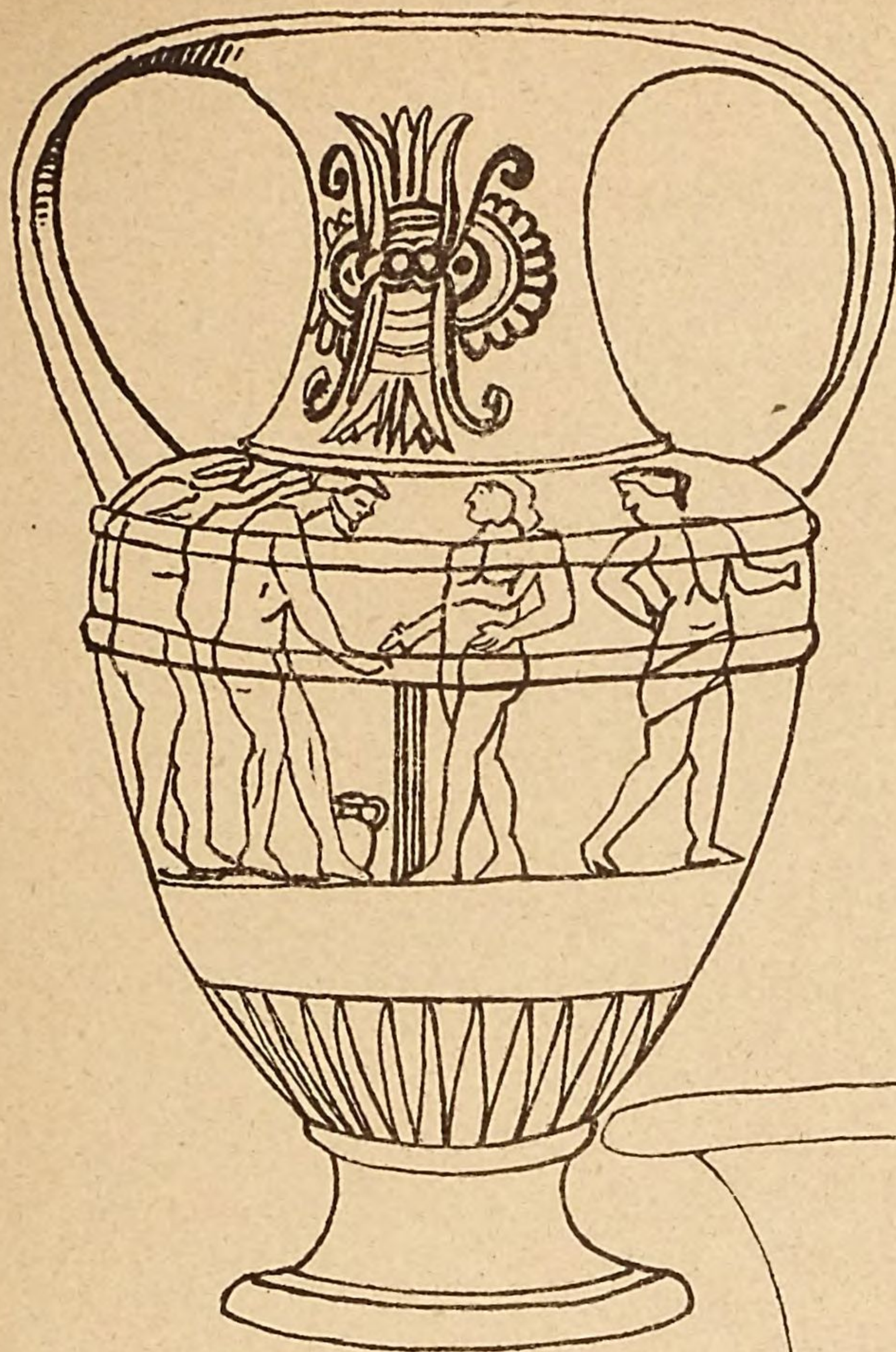
Bemalte Preisamphora aus Thon.

a. Höhe 0,41 m. Am Fusse der Künstlername „Andokides" Mus. Nap III. Paris. b. Bild der Rückseite in Originalgrösse.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe.

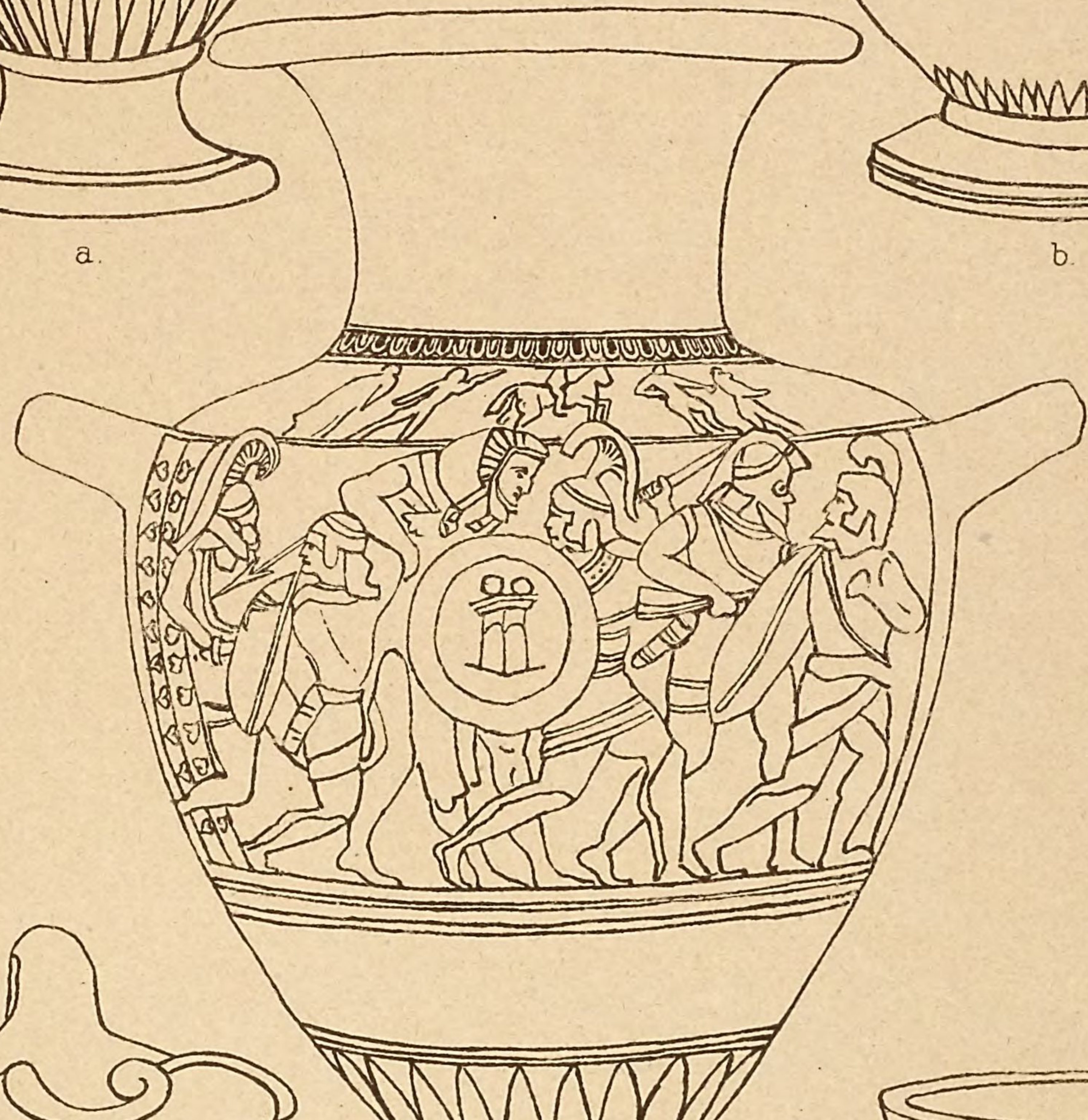
# GRIECHISCH.



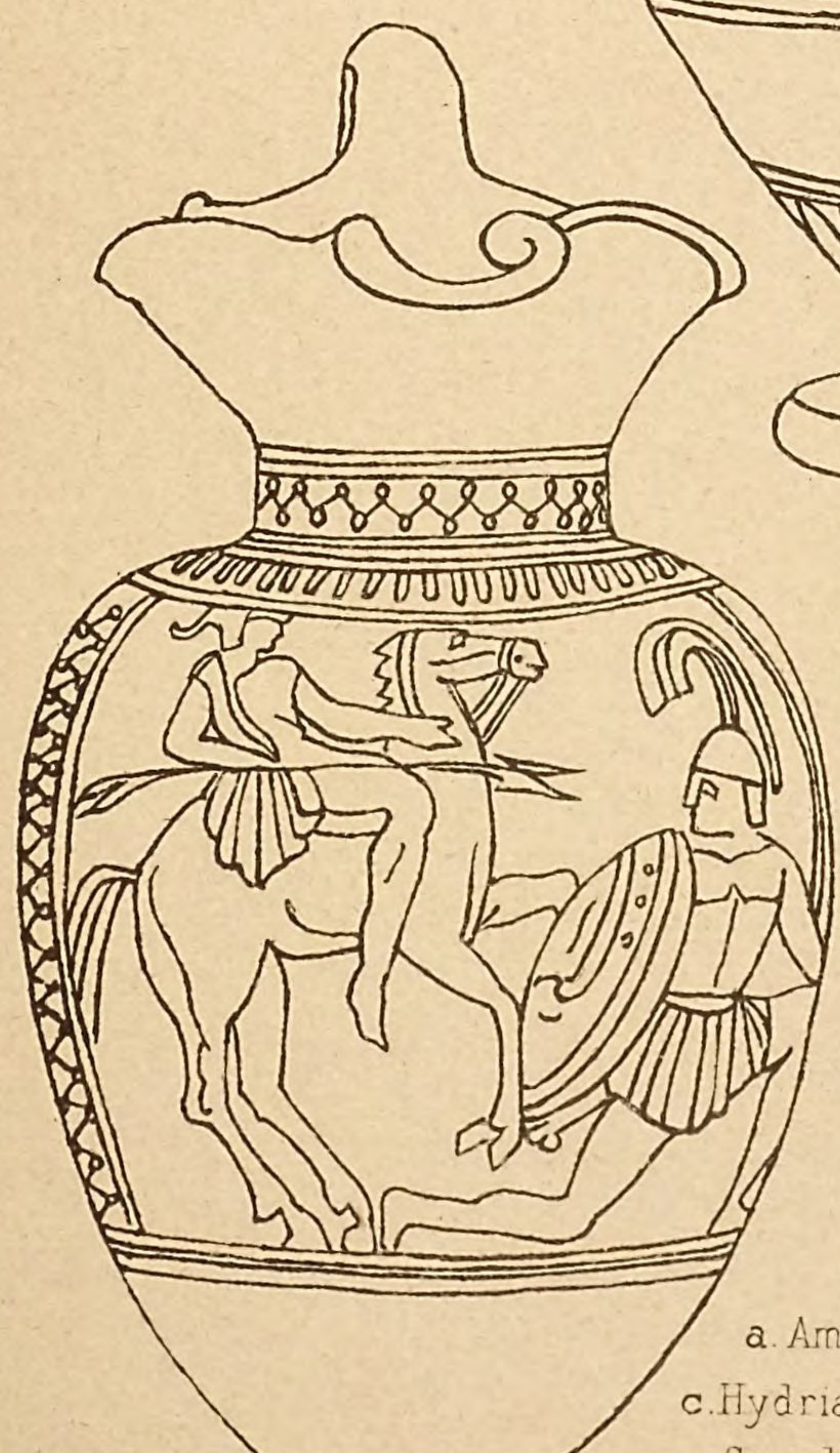
a.



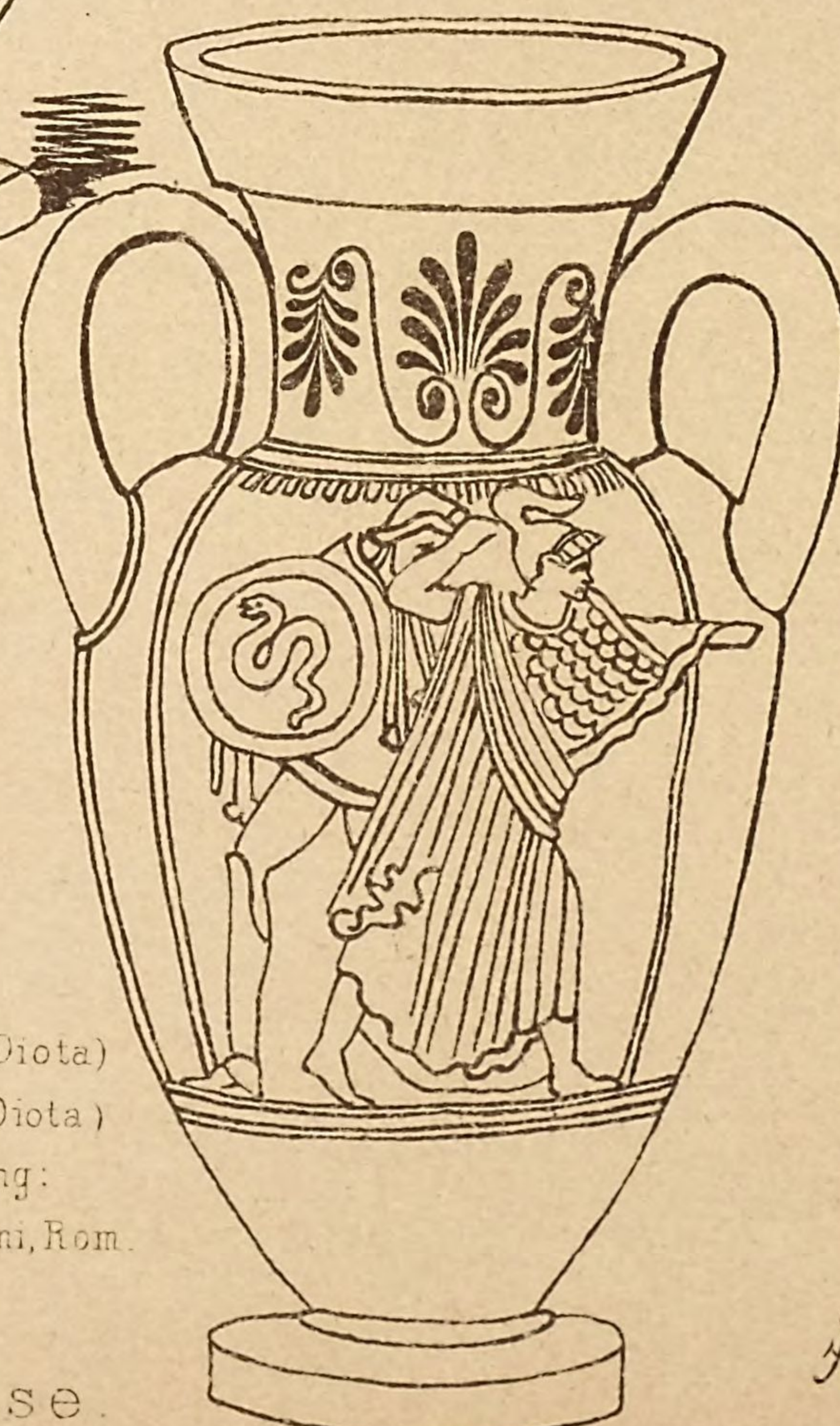
b.



c.



e.



d.

a. Amphora (Diota). b. Amphora (Diota)
c. Hydria. d. Prochus. e. Amphora. (Diota)
Grundfarbe: heller Thon; Bemalung:
schwarz u. weiss. Sammlg. Castellani, Rom.

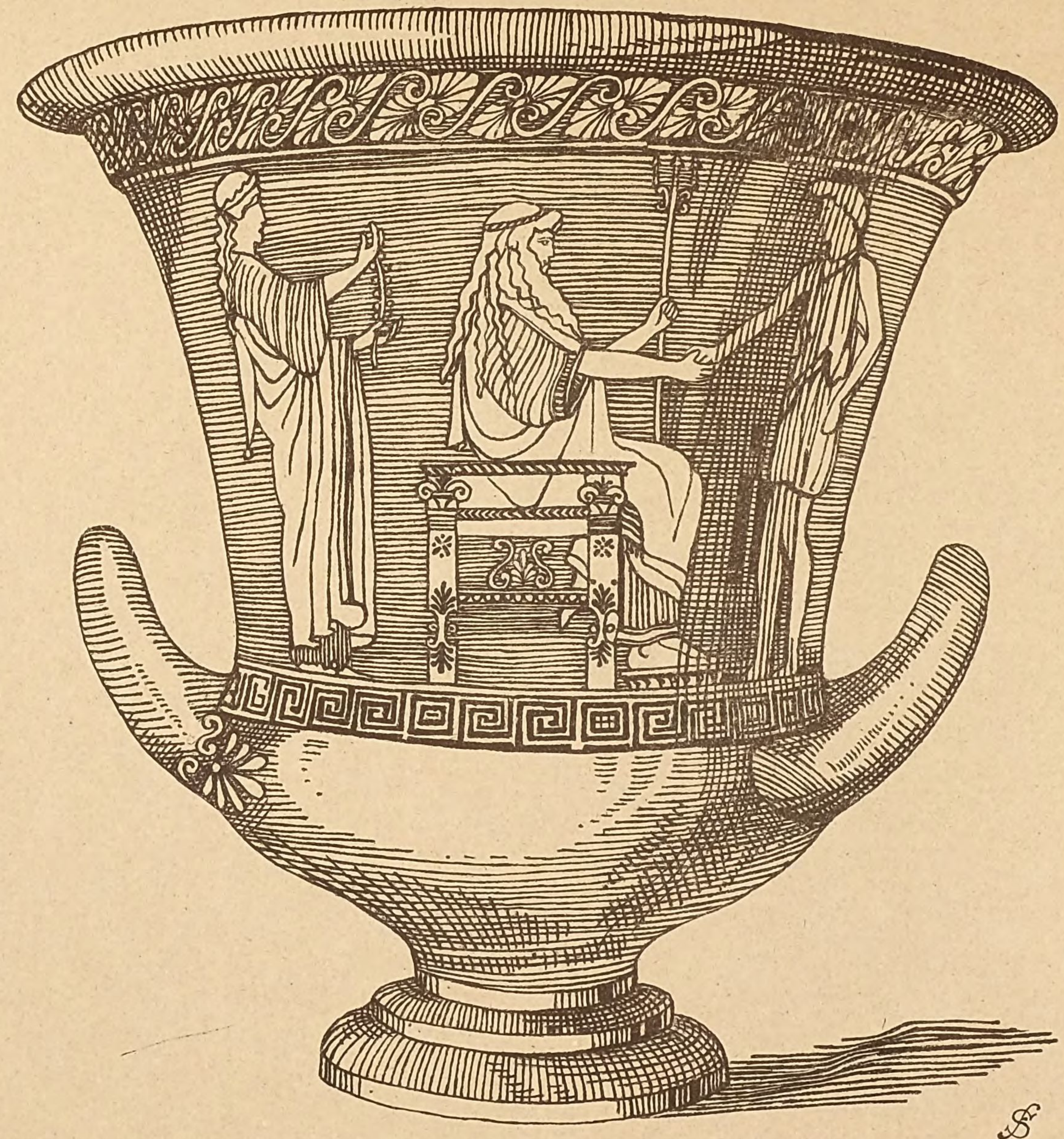
## Bemalte Thongefässe.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

# GRIECHISCH.





Bemalter Krater aus gebranntem Thon.

Collection de Luynes. Bibl. nat. Paris. Gefunden in Agrigent.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

GRIECHISCH.



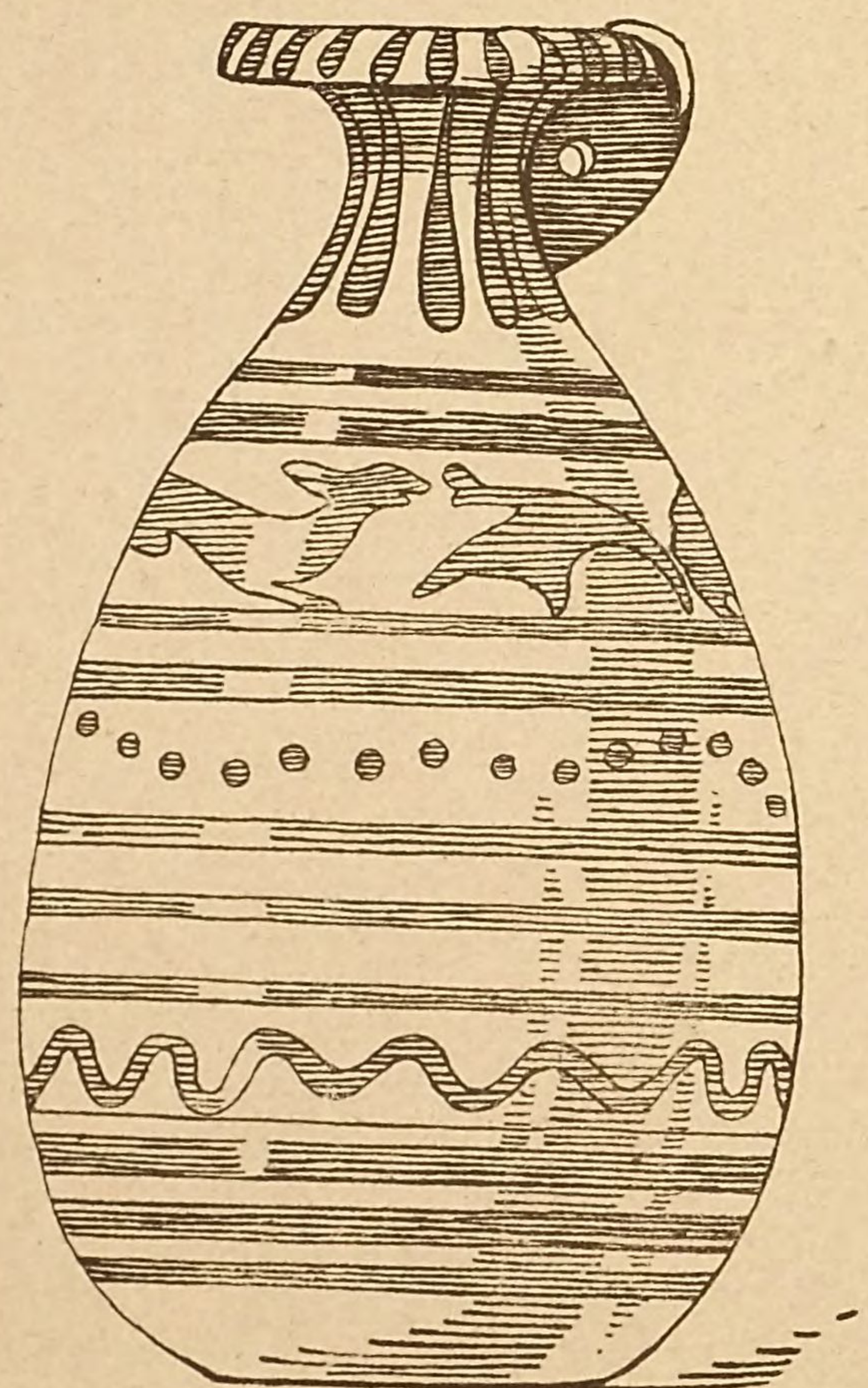
Lekythen (Salbgefässe) aus Thon.

Bibl. nat. Paris. Originalgrösse.

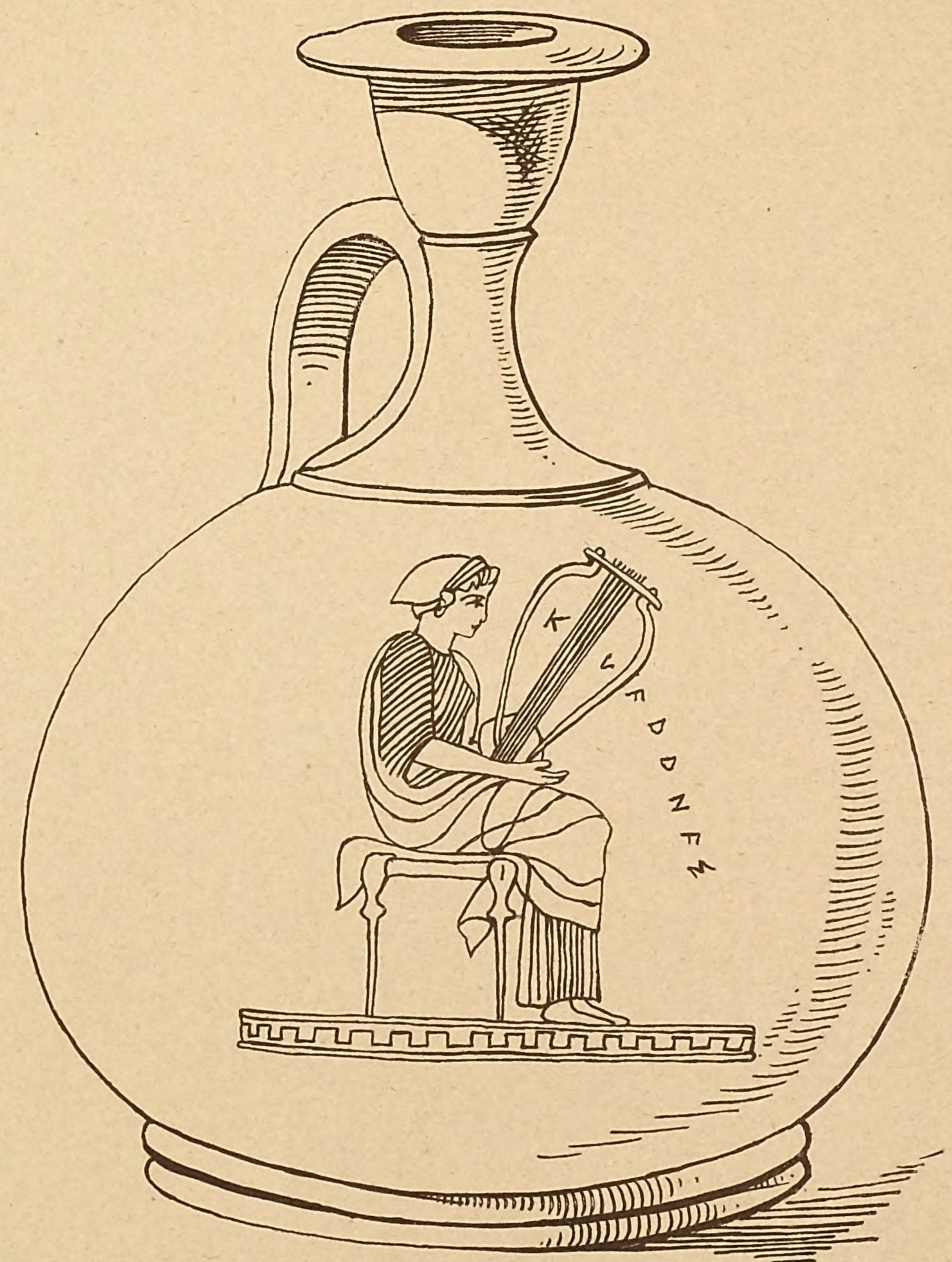


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

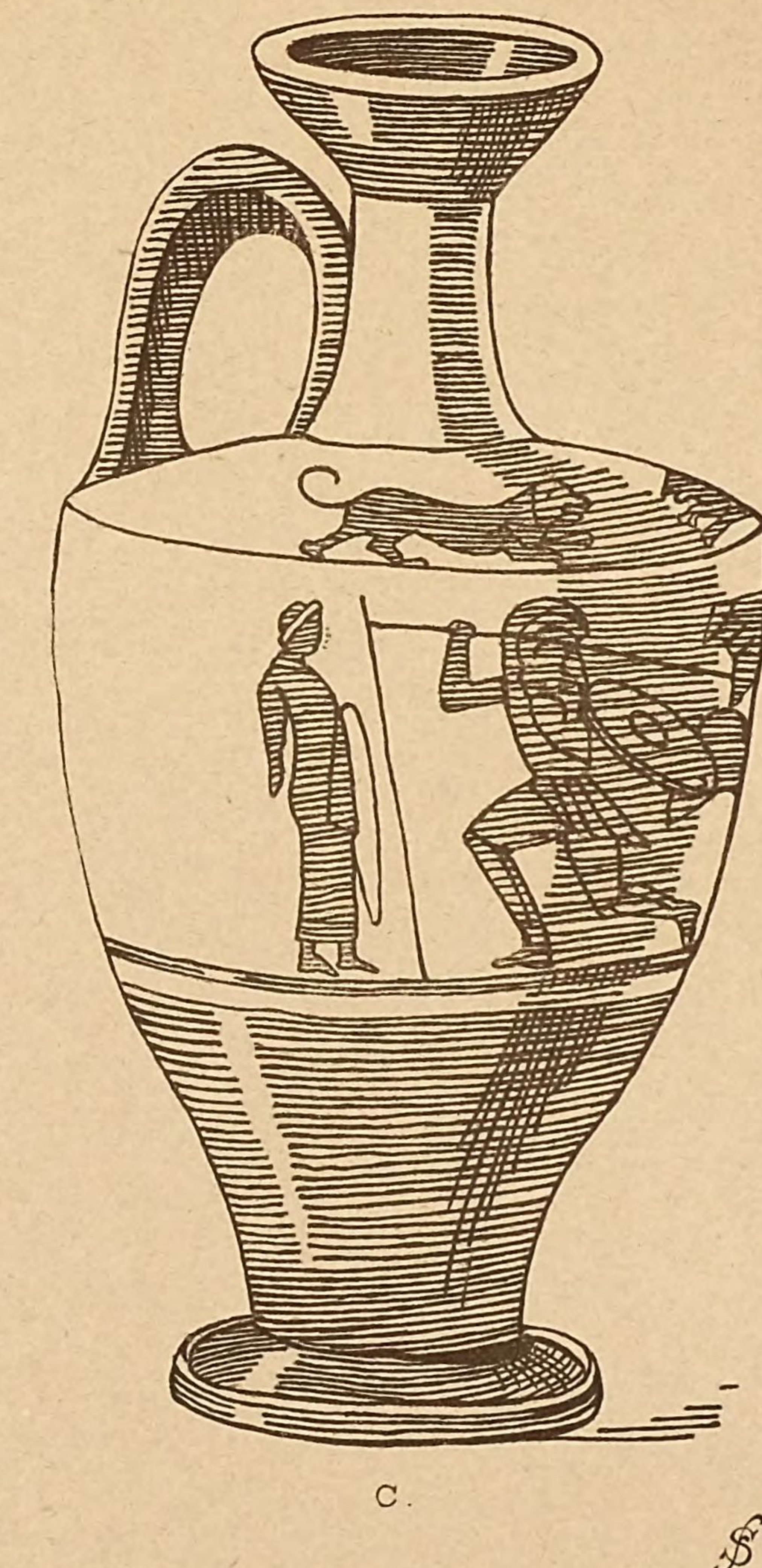
# GRIECHISCH.



a.



b.



c.

Salbgefässe aus Thon.

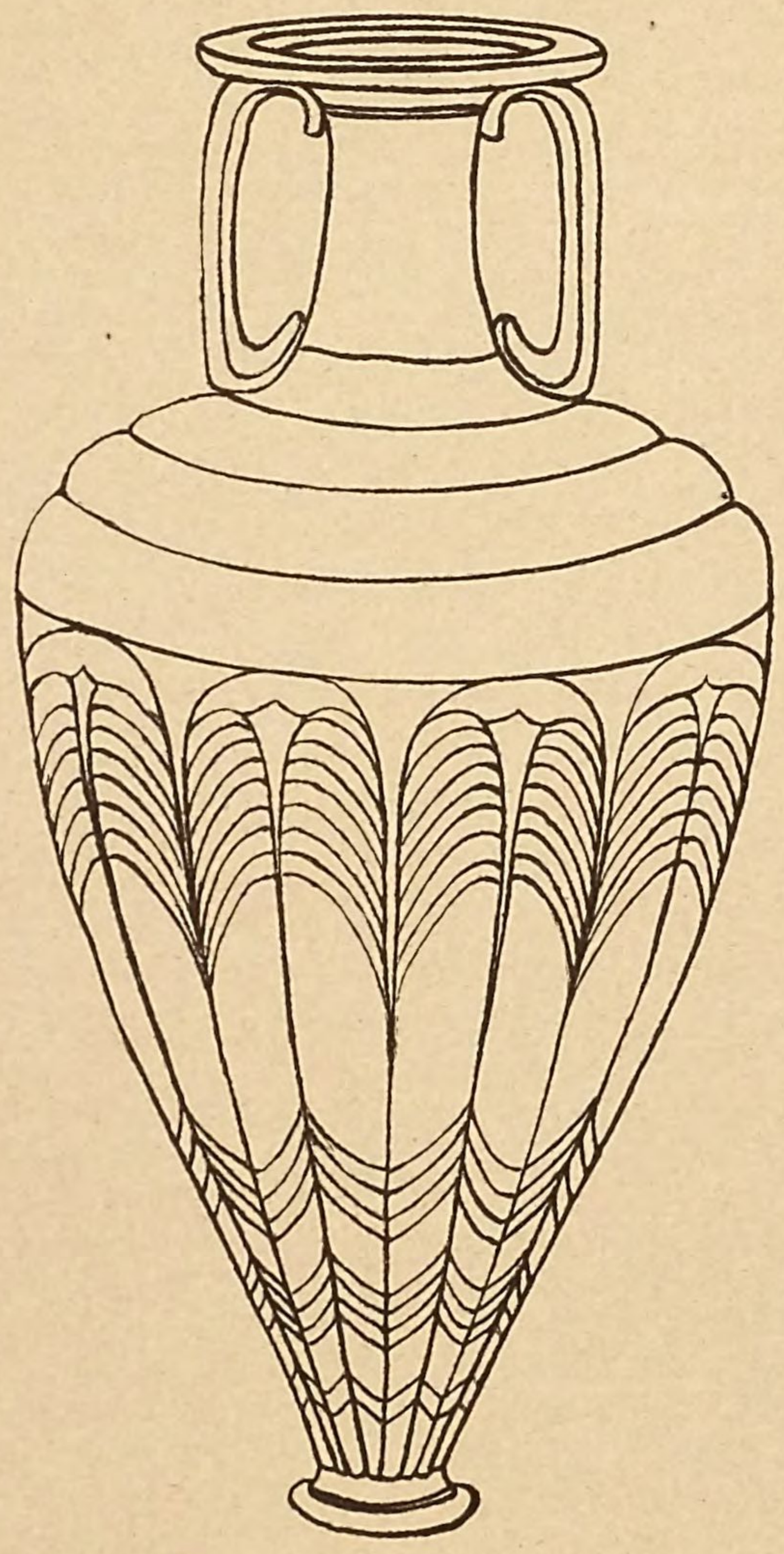
a. Archaisches Gefäss. Gefunden in einem Grabe zu Volterra. Grund: rothgelb; Ornament: braunroth. b. Lekythos. Grund: schwarz. Darstellung: roth. c. Lekythos; rothgelb und schwarz.

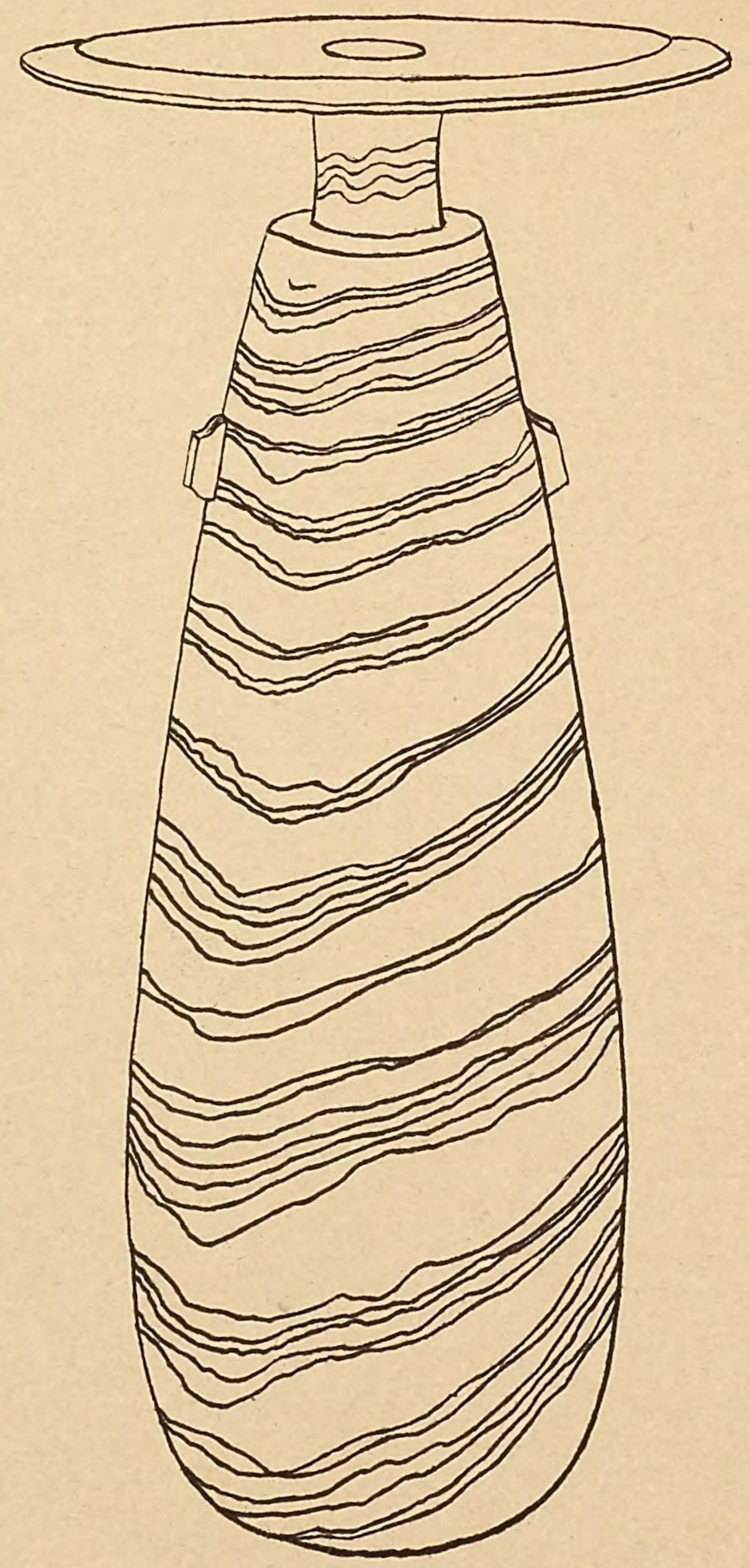


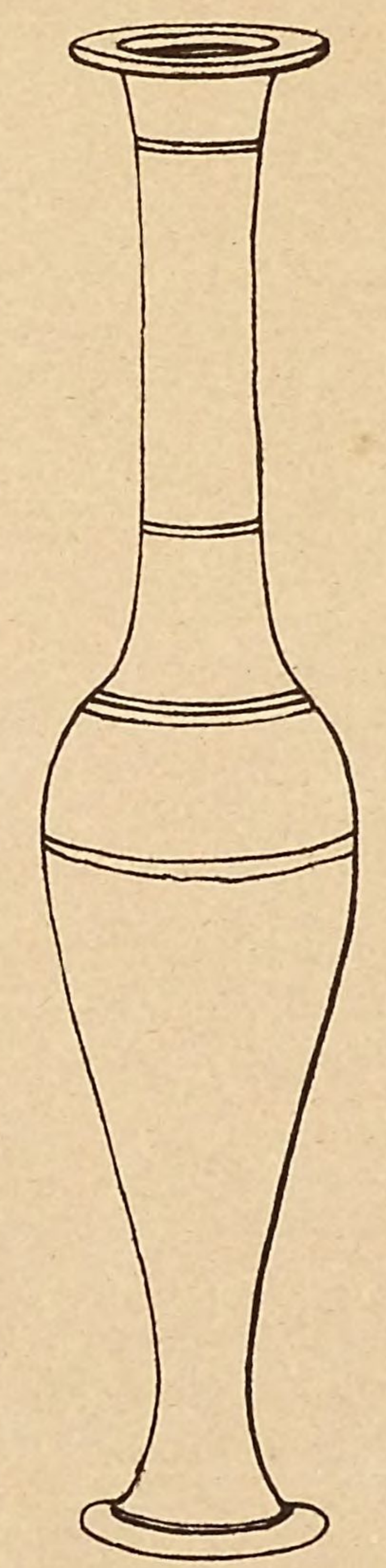
A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe.

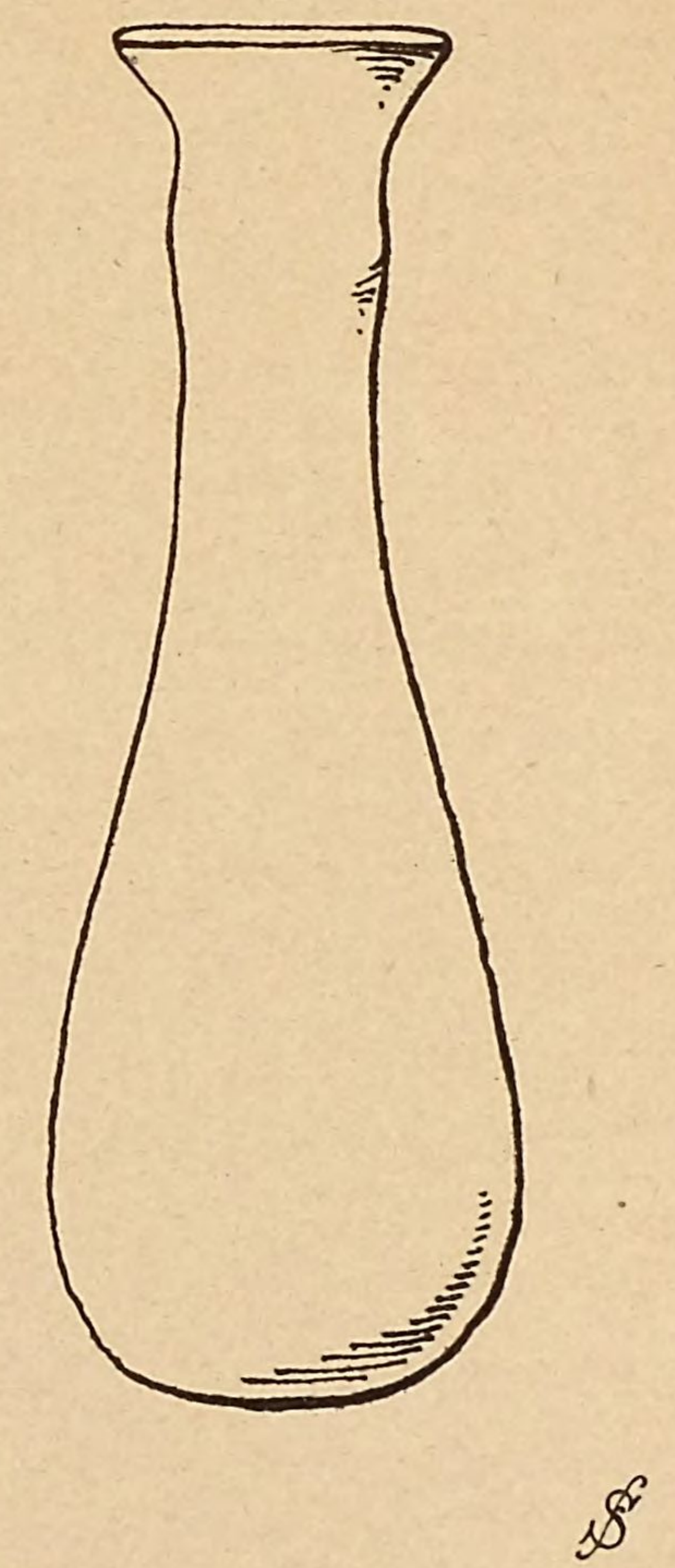
# GRIECHISCH.











a. Irdenes Alabastron. Fauvel'sche Sammlg. Athen. b. Amphoreus (Ampulla) aus Glas, hellblau und gelb gestreift. c. Alabastron aus Glas, dem geäderten orientalischen Alabaster nachgeahmt.

d. Phiole aus Glas. e. Sog. Thranenfläschchen aus weissem irisirendem Glas.

## Salbgefässe.

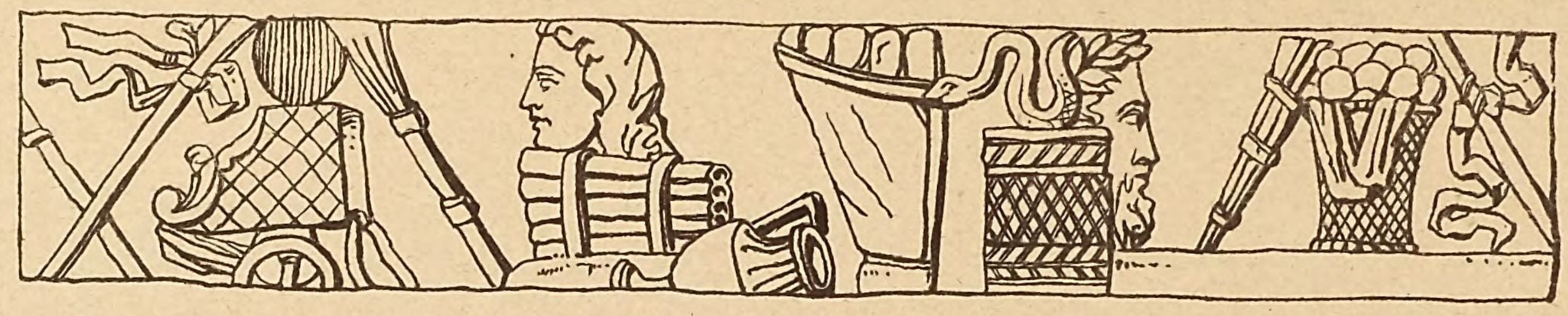


A. Bielefeld's Hofbuchandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.









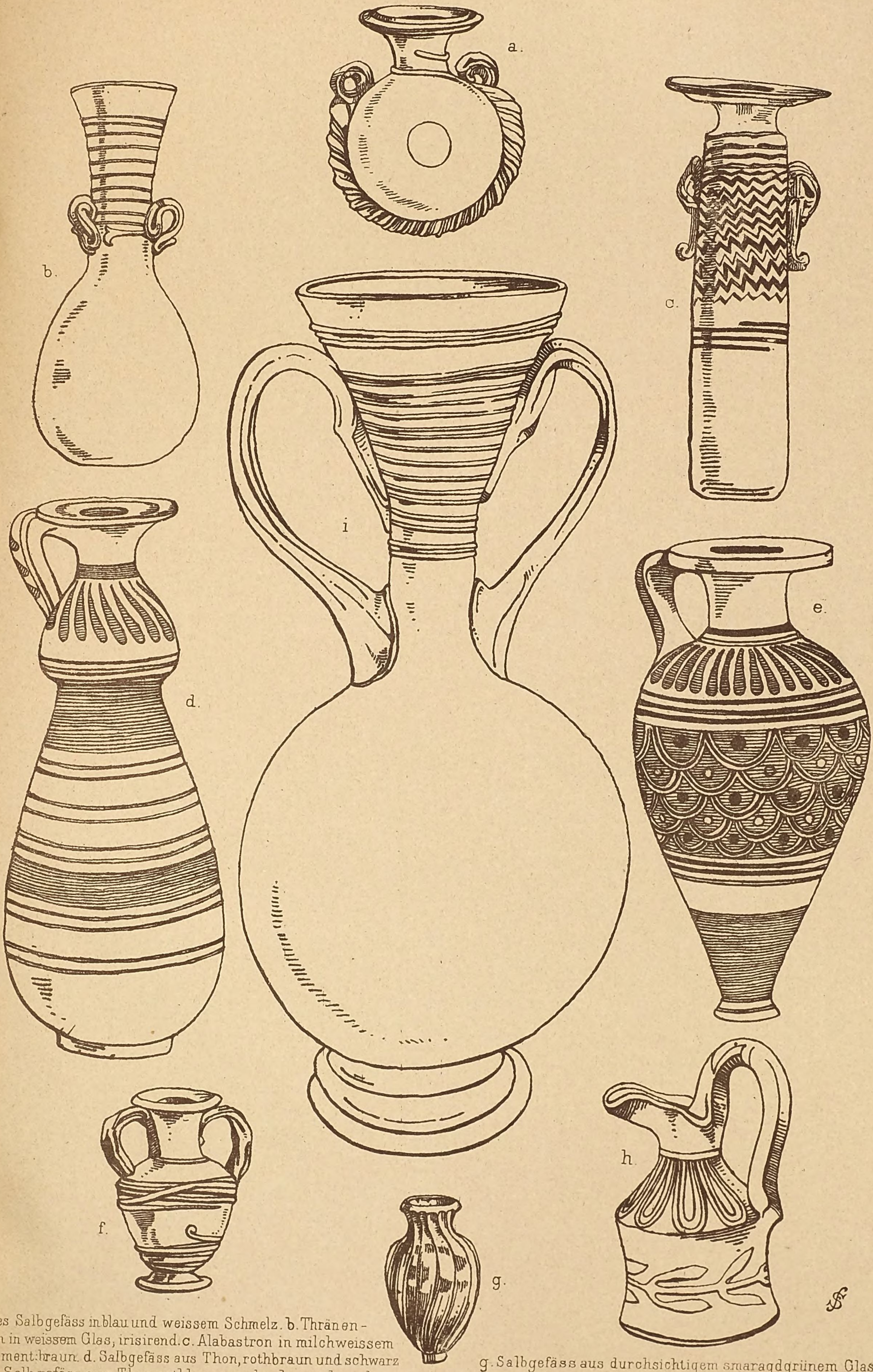
Der antike Onyx, das sog. mantuanische Gefäss im Museum zu Braunschweig.

Nierenformiger Sardonyx, weiss und rothbraun geschichtet. Originalgrösse. Höhe 0,156 m, grösster Durchmesser 0,065 m. Darstellg.: Frühlingsfeier. Näheres S. Kunsthandwerk B. I. S. 83 u. ff. (1874) und L'art pour tous 13. Jahrg. Nr. 340. S. 1360.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.




a. Gläsernes Salbgefäss in blau und weissem Schmelz. b. Thränen-fläschchen in weissem Glas, irisirend. c. Alabastron in milchweissem Glas, Ornament: braun. d. Salbgefäss aus Thon, rothbraun und schwarz bemalt. e. Salbgefäss aus Thon, rothbraun und schwarz bemalt. f. Salbgefäss aus braunem Glas mit türkisblauen Umwindungen.

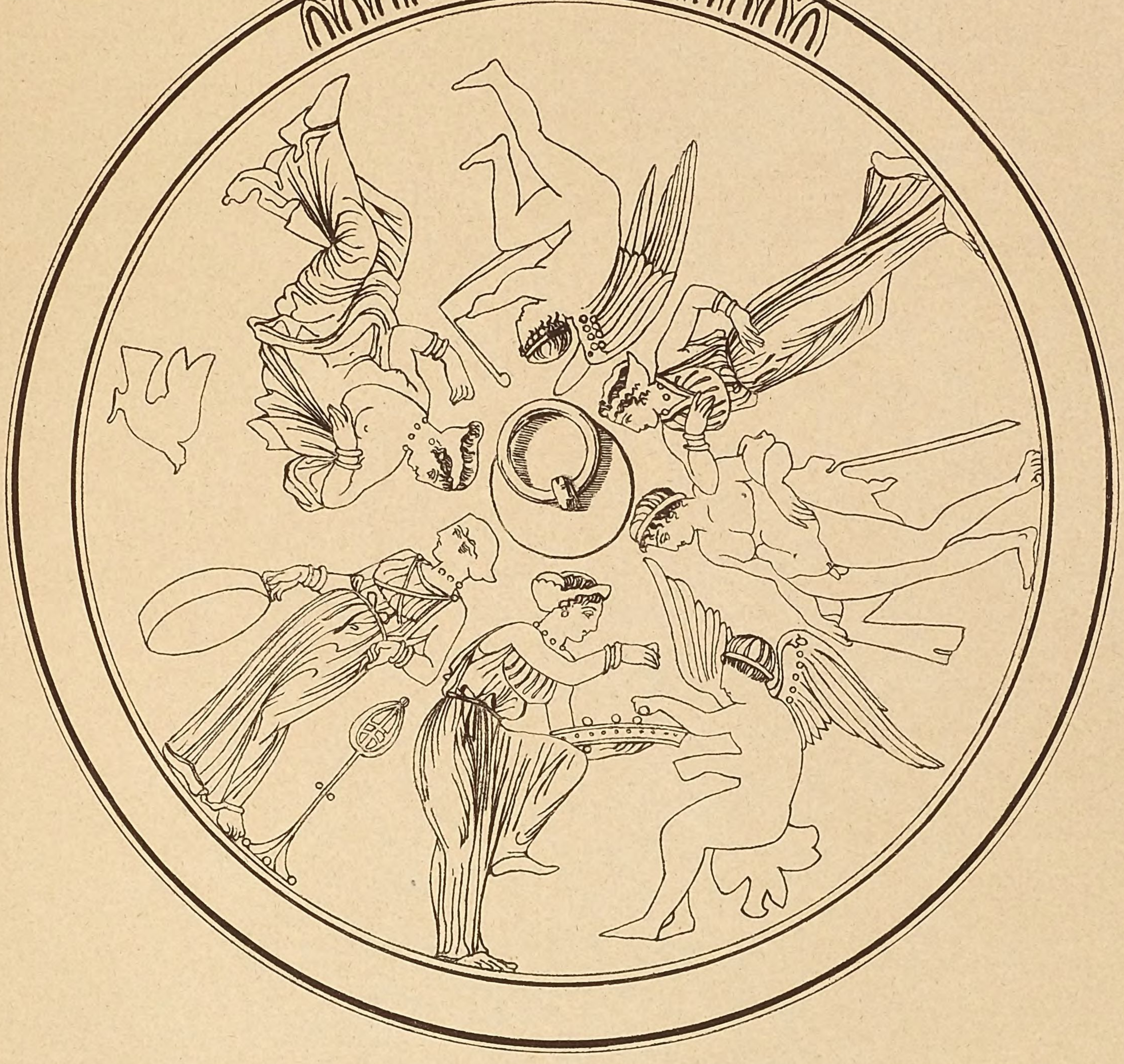
g. Salbgefäss aus durchsichtigem smaragdgrünem Glas. h. Salbgefäss aus brauner Erde, Ornament: weiss. i. Flasche aus weissem Glas, irisirend. Sämmtlich in Originalgrösse gezeichnet.

Glas und Thongefässe aus der Sammlg. Campana.



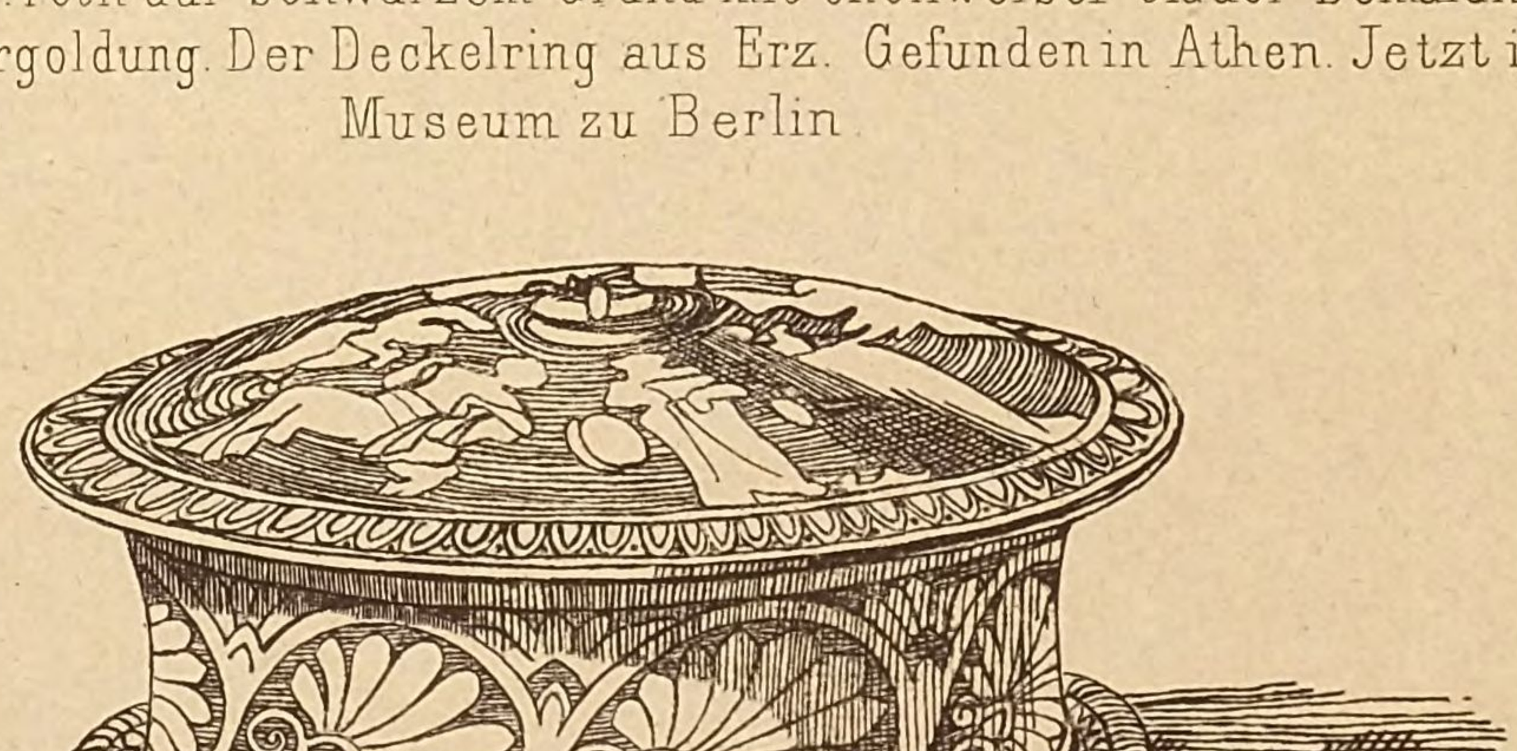
A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



## Thongefäss in Form einer Büchse.

Darstellung: roth auf schwarzem Grund mit theilweiser blauer Bemalung und mit Vergoldung. Der Deckelring aus Erz. Gefunden in Athen. Jetzt im Museum zu Berlin.





A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.

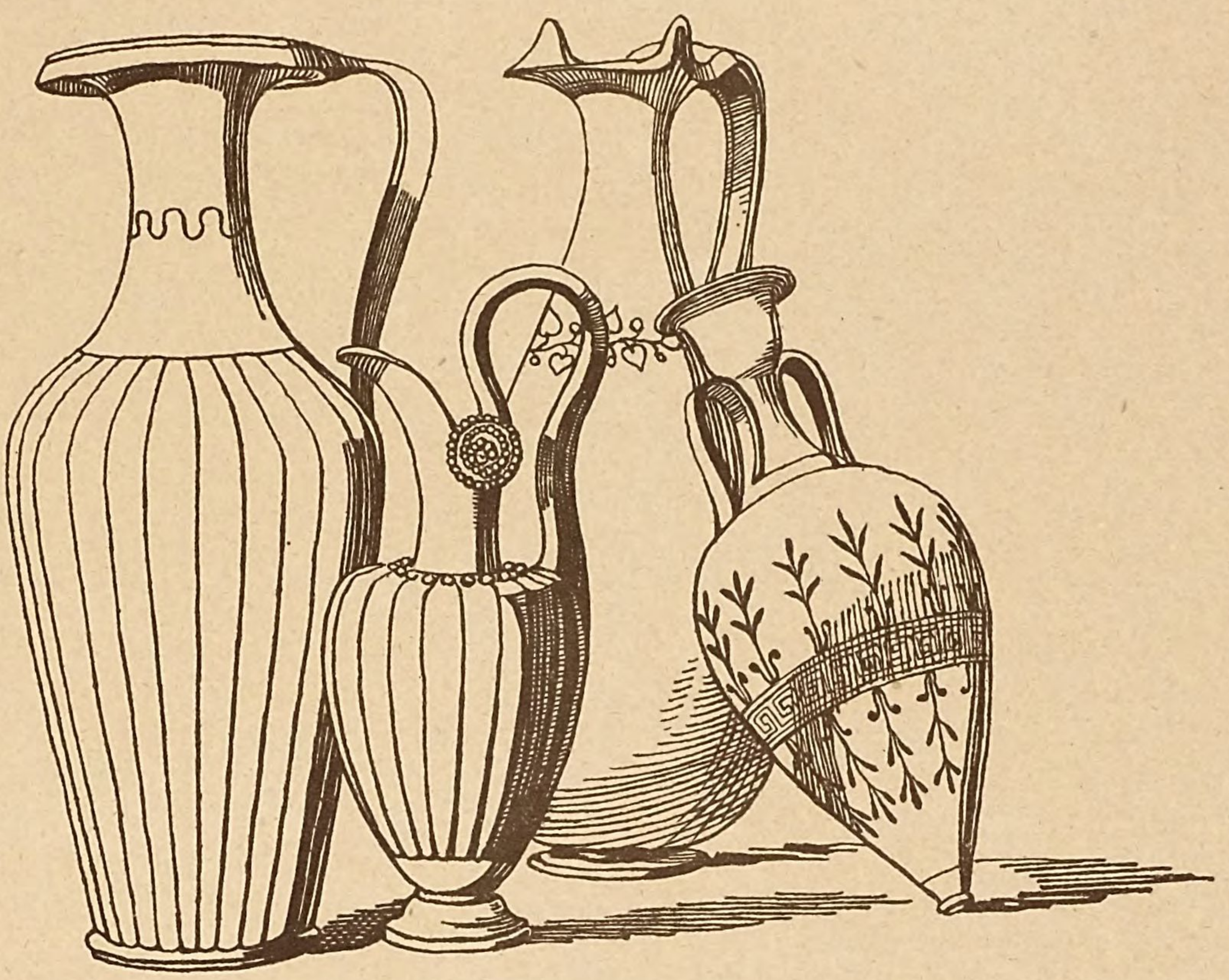



## Thon- und Metallgefässe

a. Hydria aus Thon. Bemalung: schwarz, rothbraun und weiss. Halbe Originalgrösse. Sammlg. Campana. b. Thonvase (Ampulla). Grünlichbraun Ornament: eingegraben und gelb ausgefüllt. Originalgrösse. Sammlg. Campana. c. d. Bronzegefässe zum Küchengebrauch. e. Gabel, dazu dienend diese kleinen Gefässe vom Feuer zu heben. Originalgrösse. Mus. du Louvre. Paris.

 A. Bielefelds Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



a. b. c. d.



e. f. g

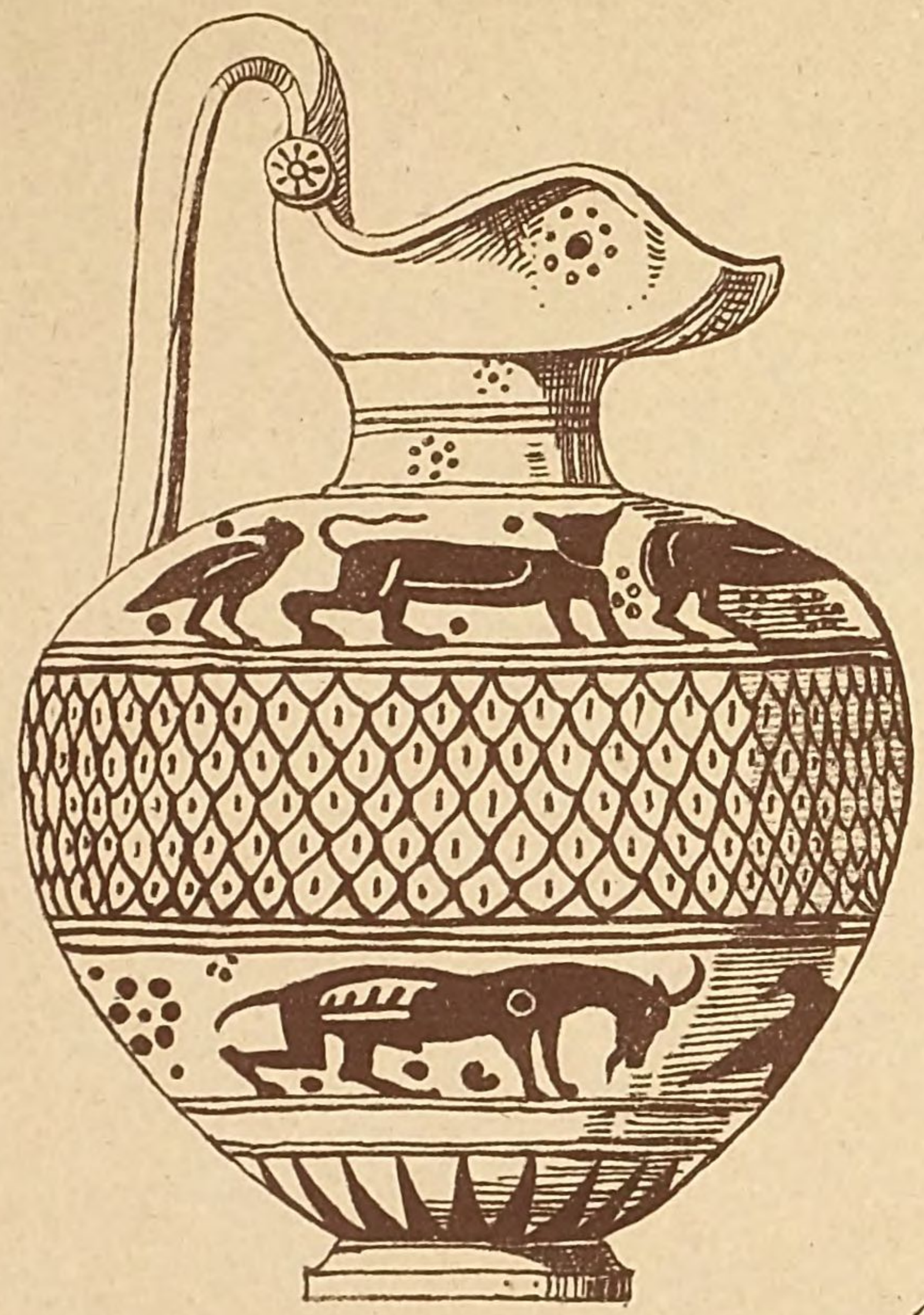
Thongefässe aus Athen.

a. Handhydria. b. Prochoïs. c. Gutturnium. d. Ampulla. e. Kalpis
f. Amphora auf einer Inciteca. g. Prochoë.

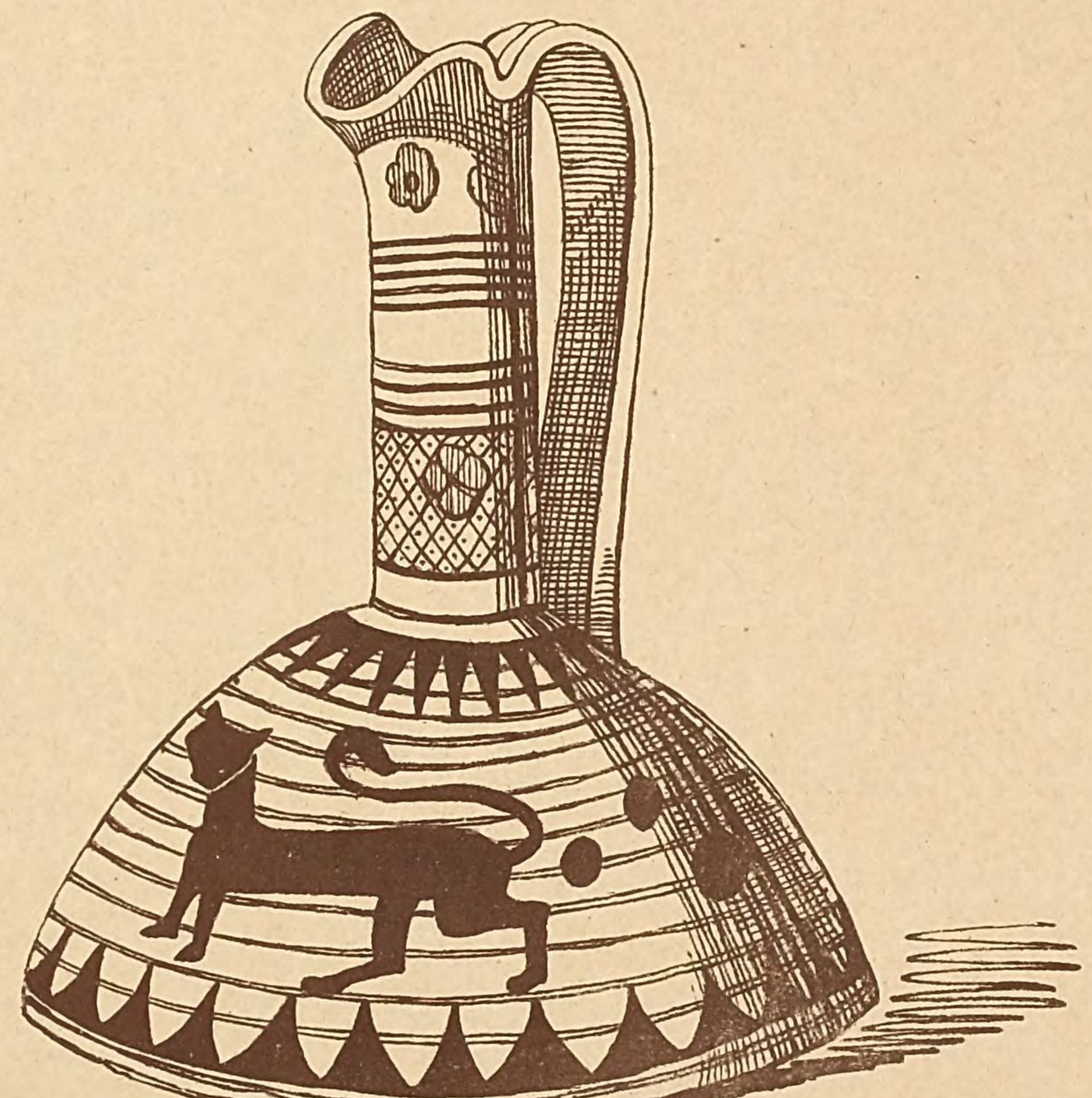


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

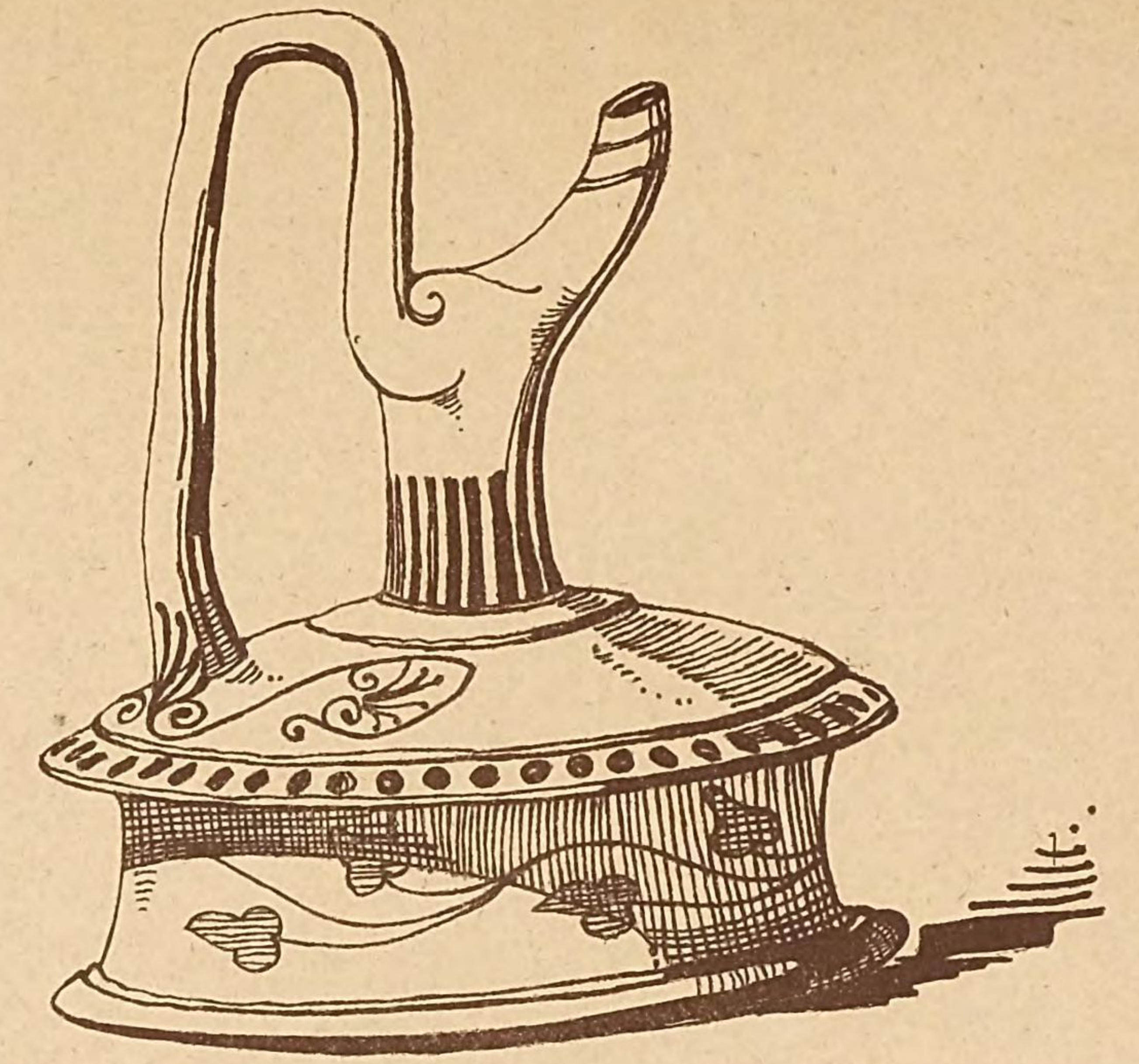
# GRIECHISCH



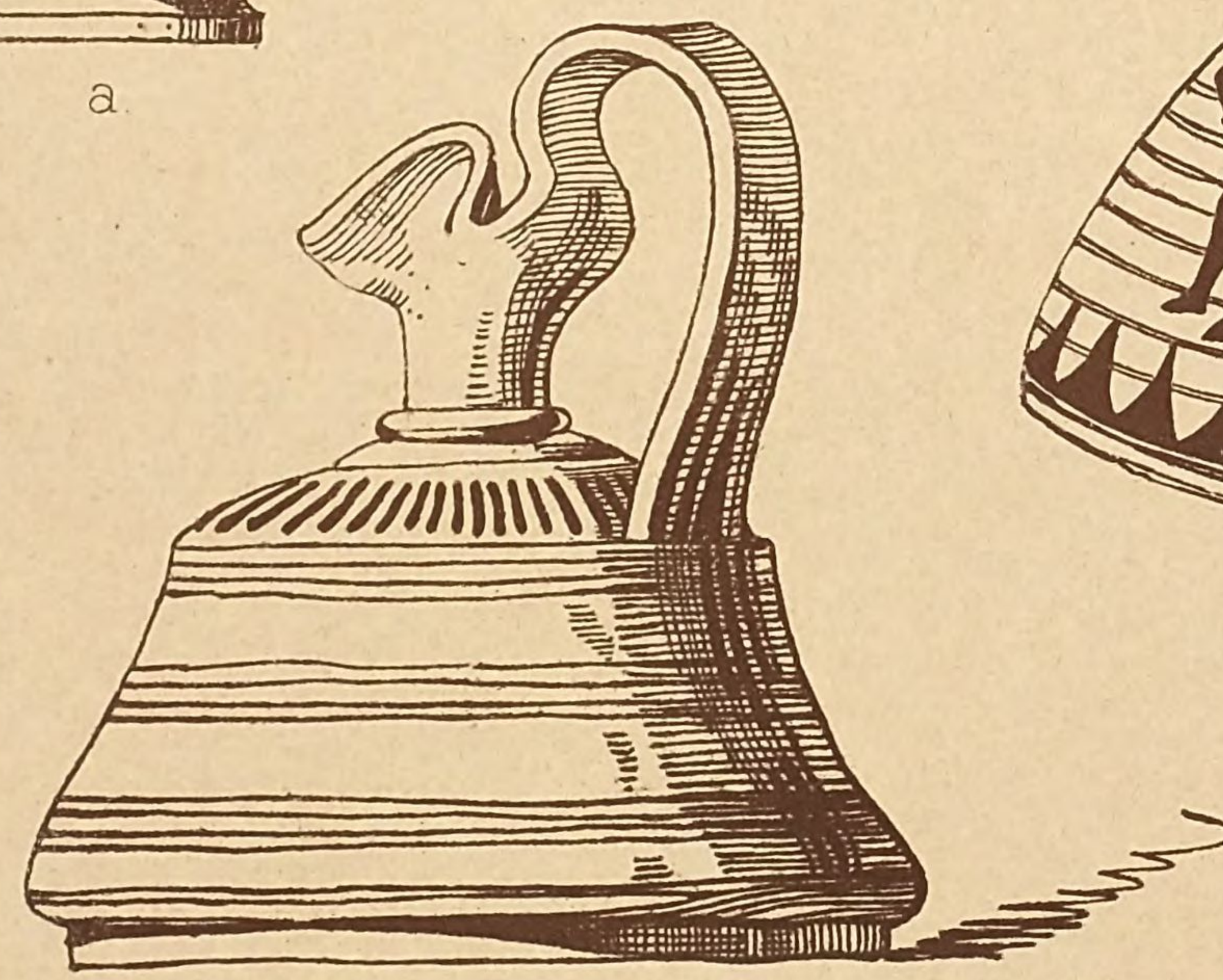
a.



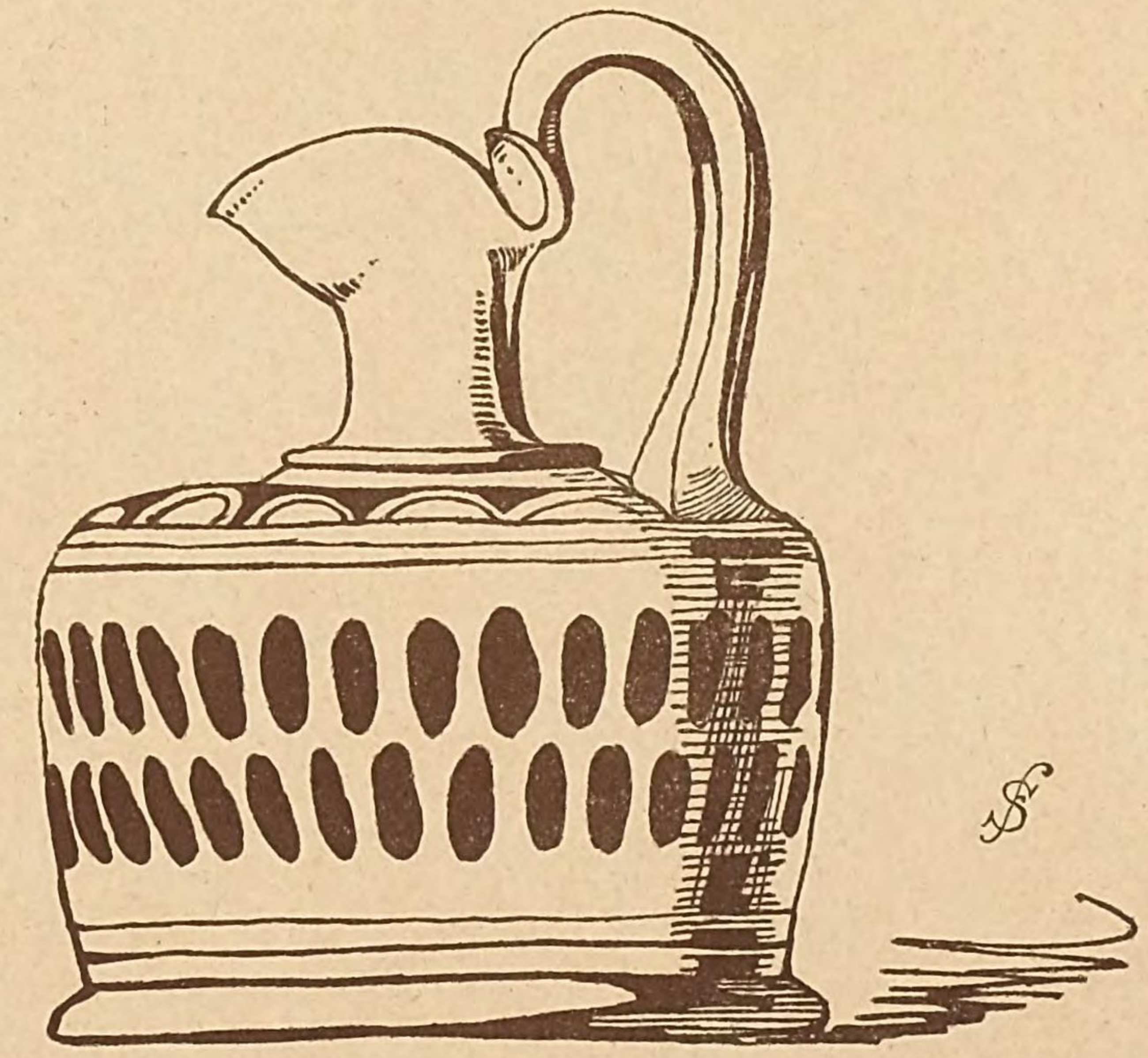
b.



c.



d.



e.

Archaïscher Stil.

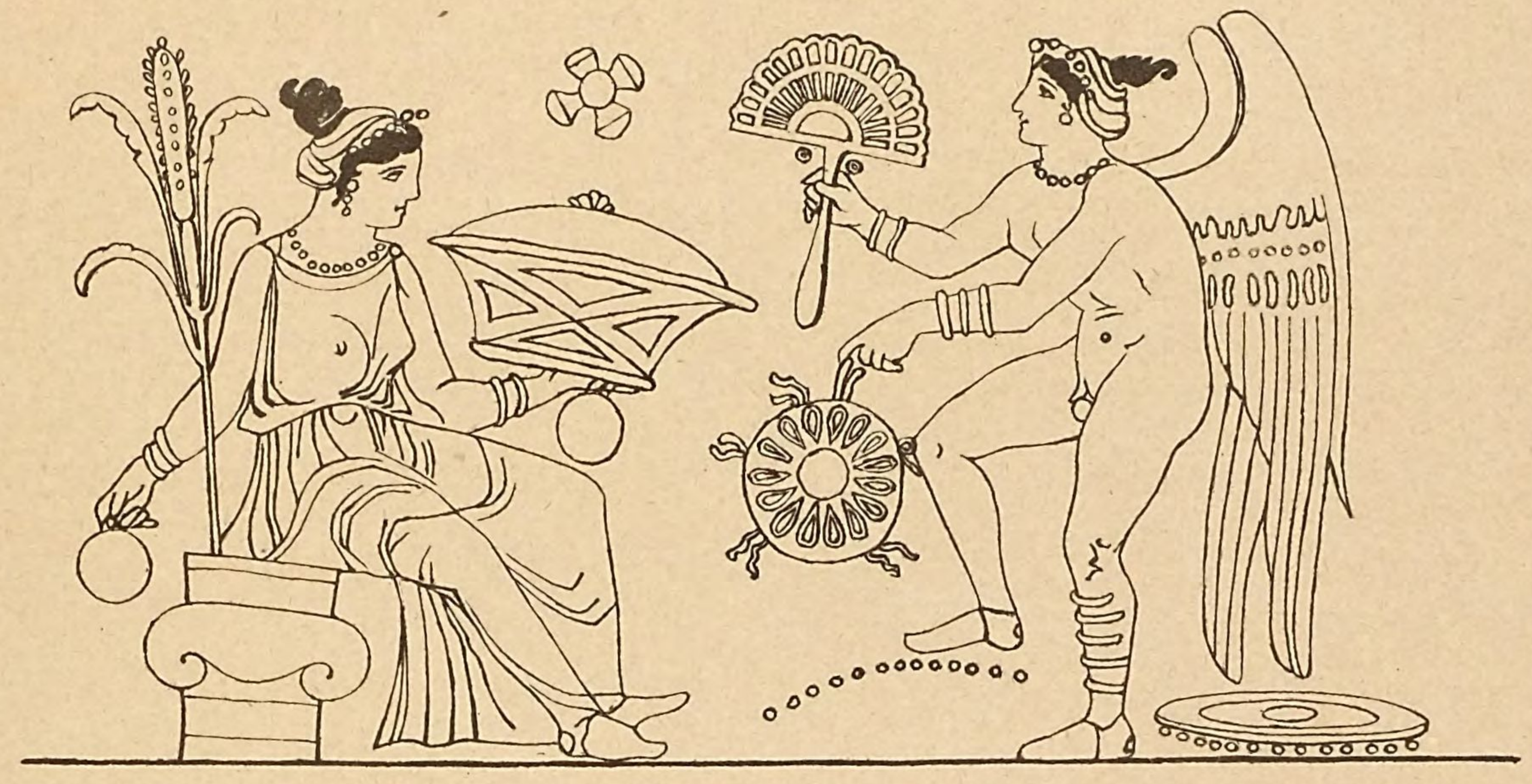
## Gussgefässe aus Thon.

a. Oinochoë. b. Prochus. c. Prochoïs. d. Olpe. e. Olpe.

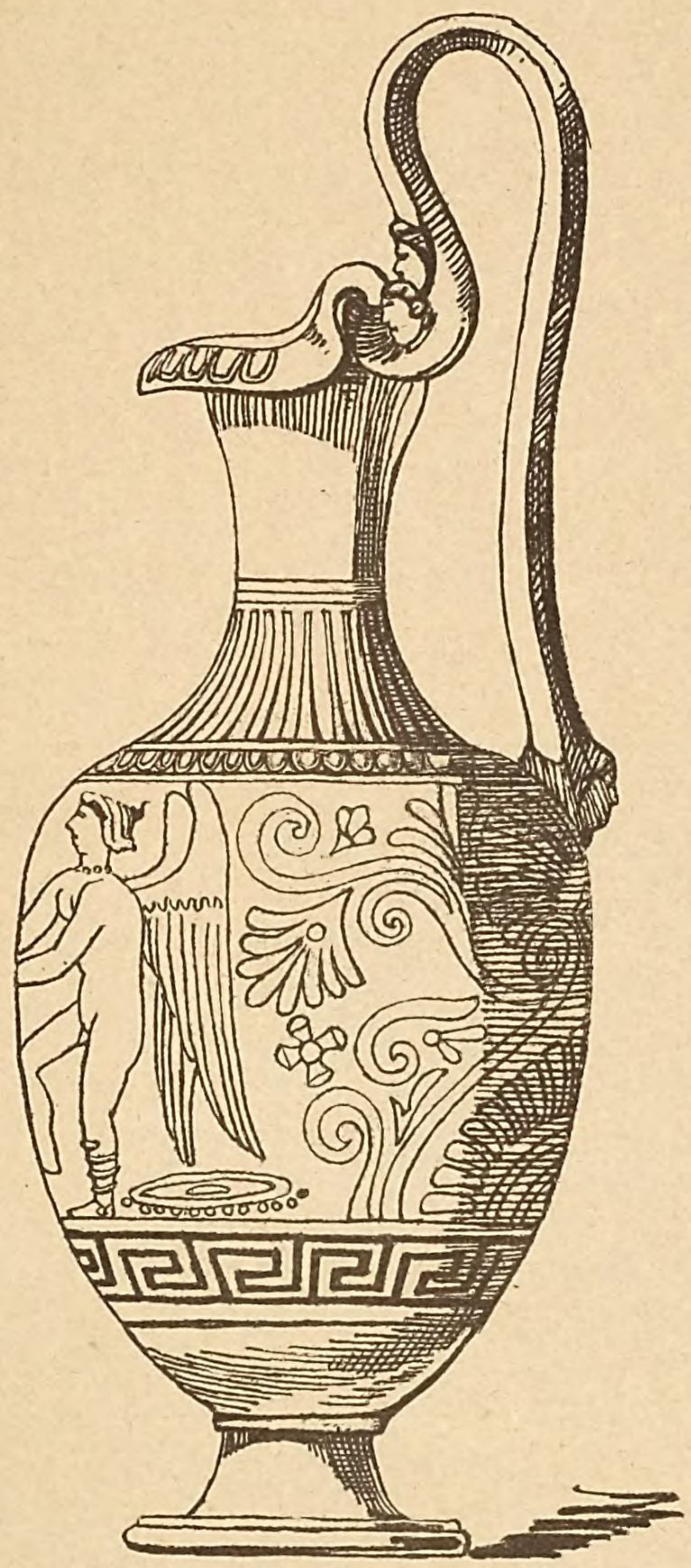


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

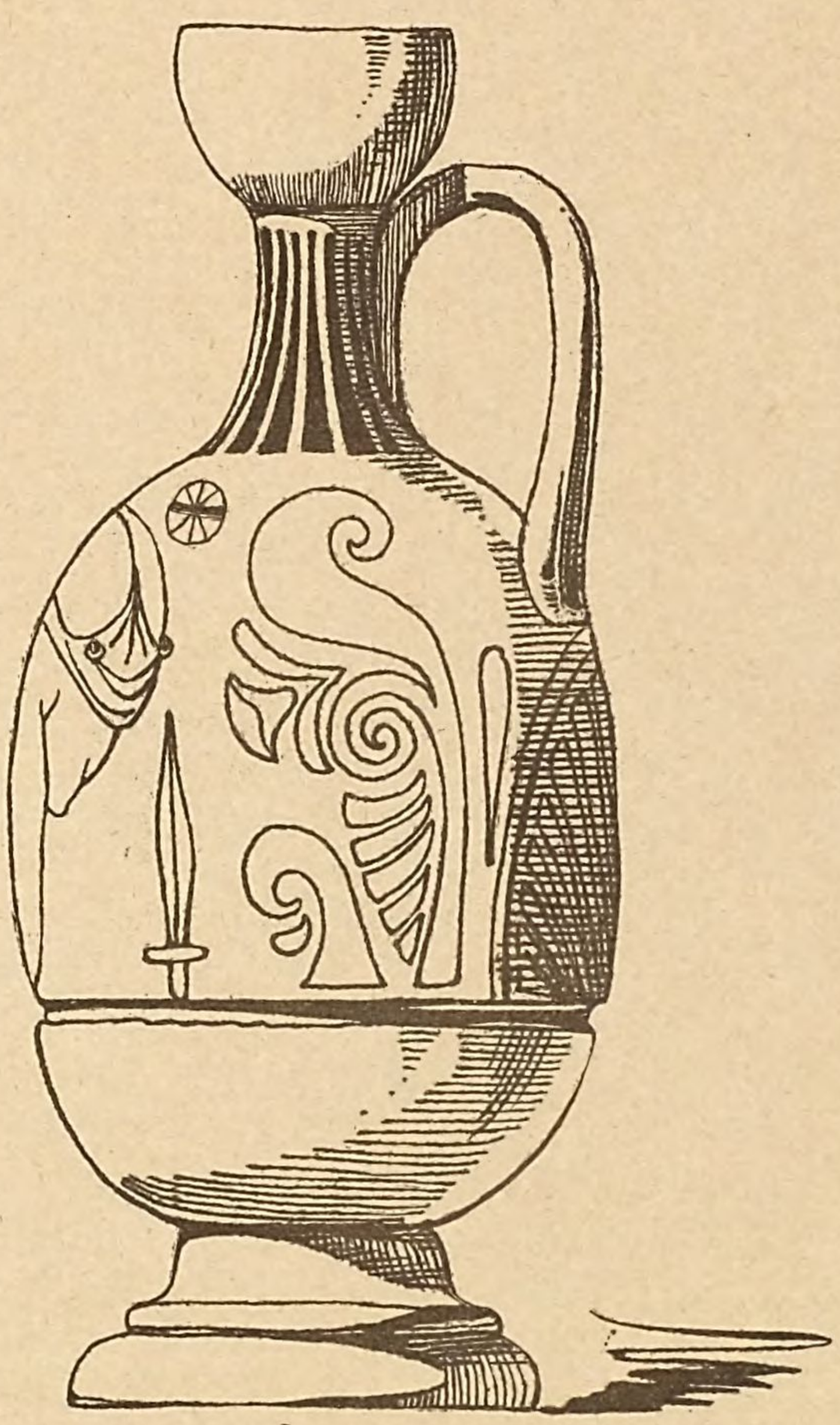
# GRIECHISCH.



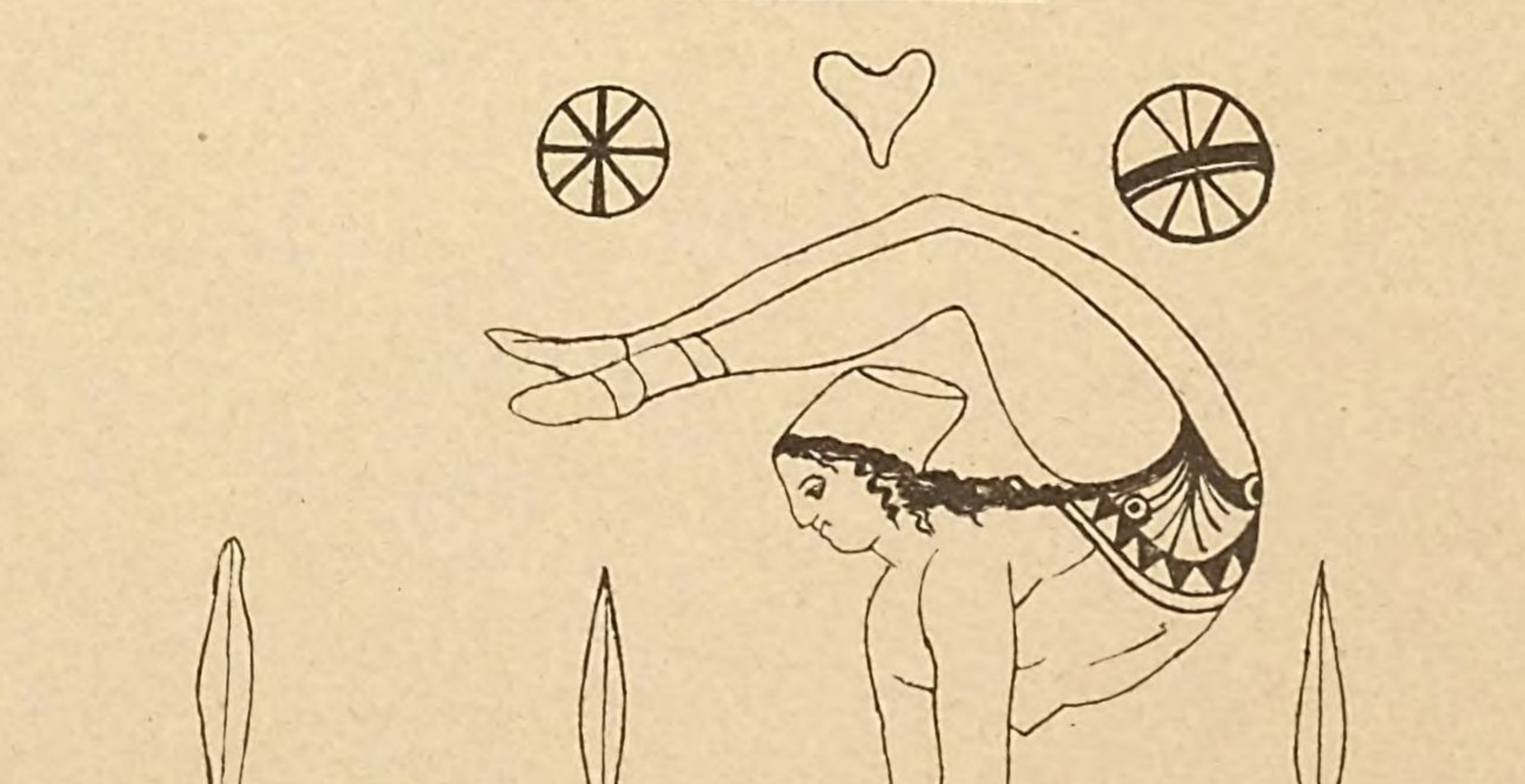
a'.



a.



b.



b'.

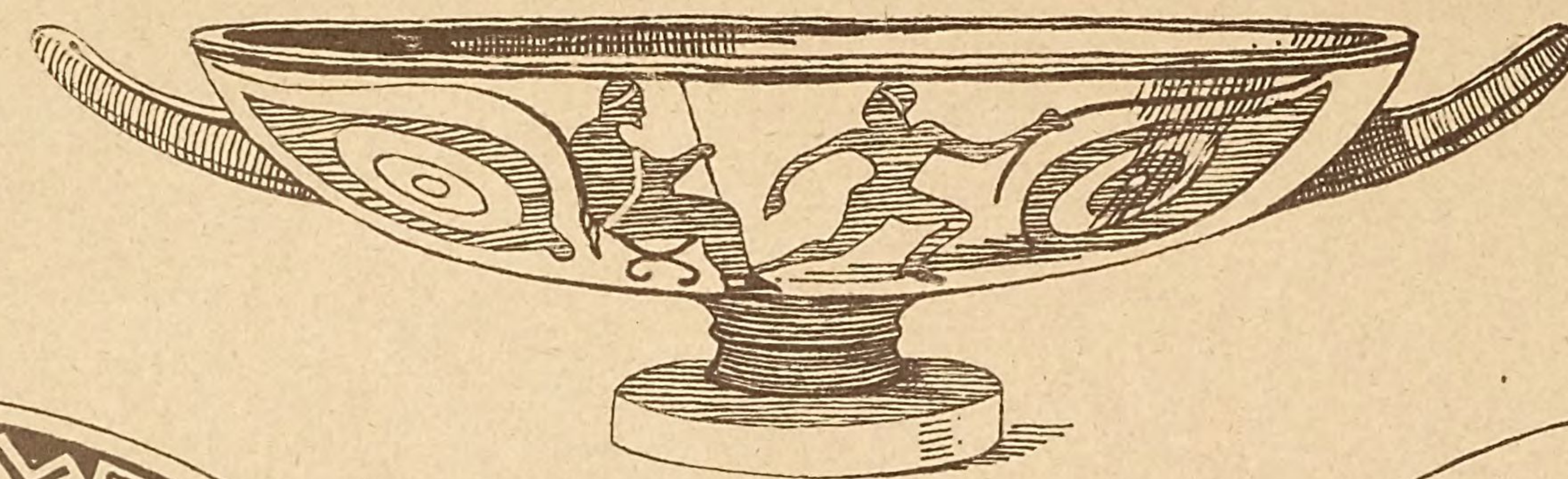
Guss-und Salbgefässe aus Thon.

a. Prochoë. a'. Figurenbild derselben. b. Lekythos. b'. Figurenbild derselben.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.



a.

b.



c.



## Trinkschalen aus Thon (Kylikes).

a. Kylix. Grund röthlich. Bemalung schwarz, weiss und roth. b. Darstellung von der Innenseite einer Kylix, Fauvelsche Sammlg. Athen. c. Darstellung von der Innenseite einer Kylix. Bild roth; Grund schwarz.

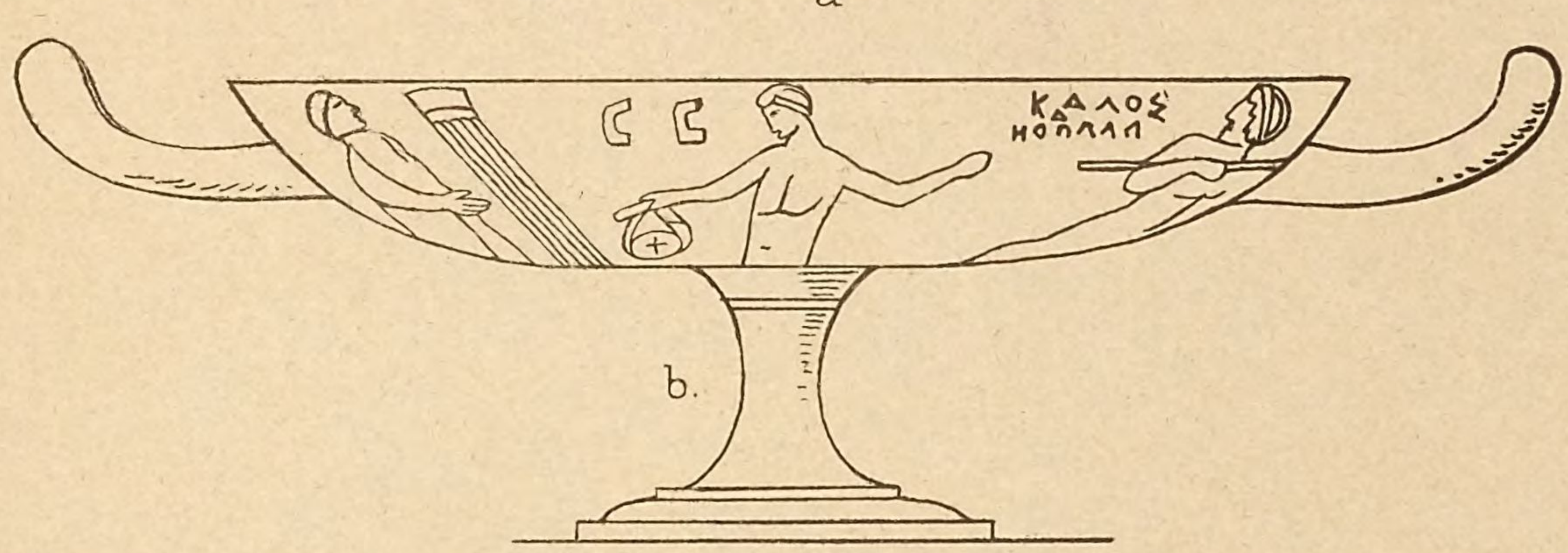


A. Bielefelds, Hofbuchhandlg. Karlsruhe

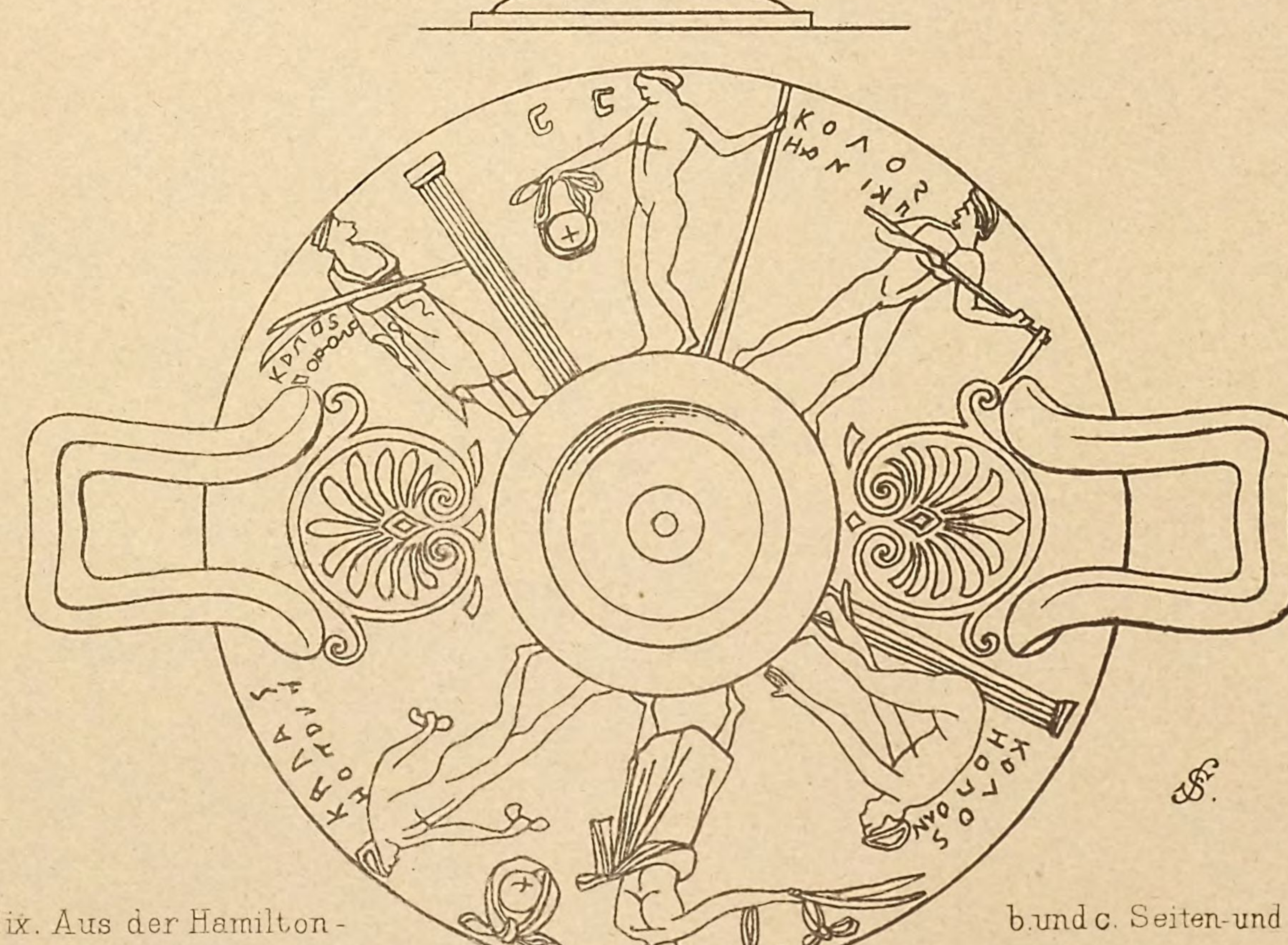
# GRIECHISCH.



a



b.



c.

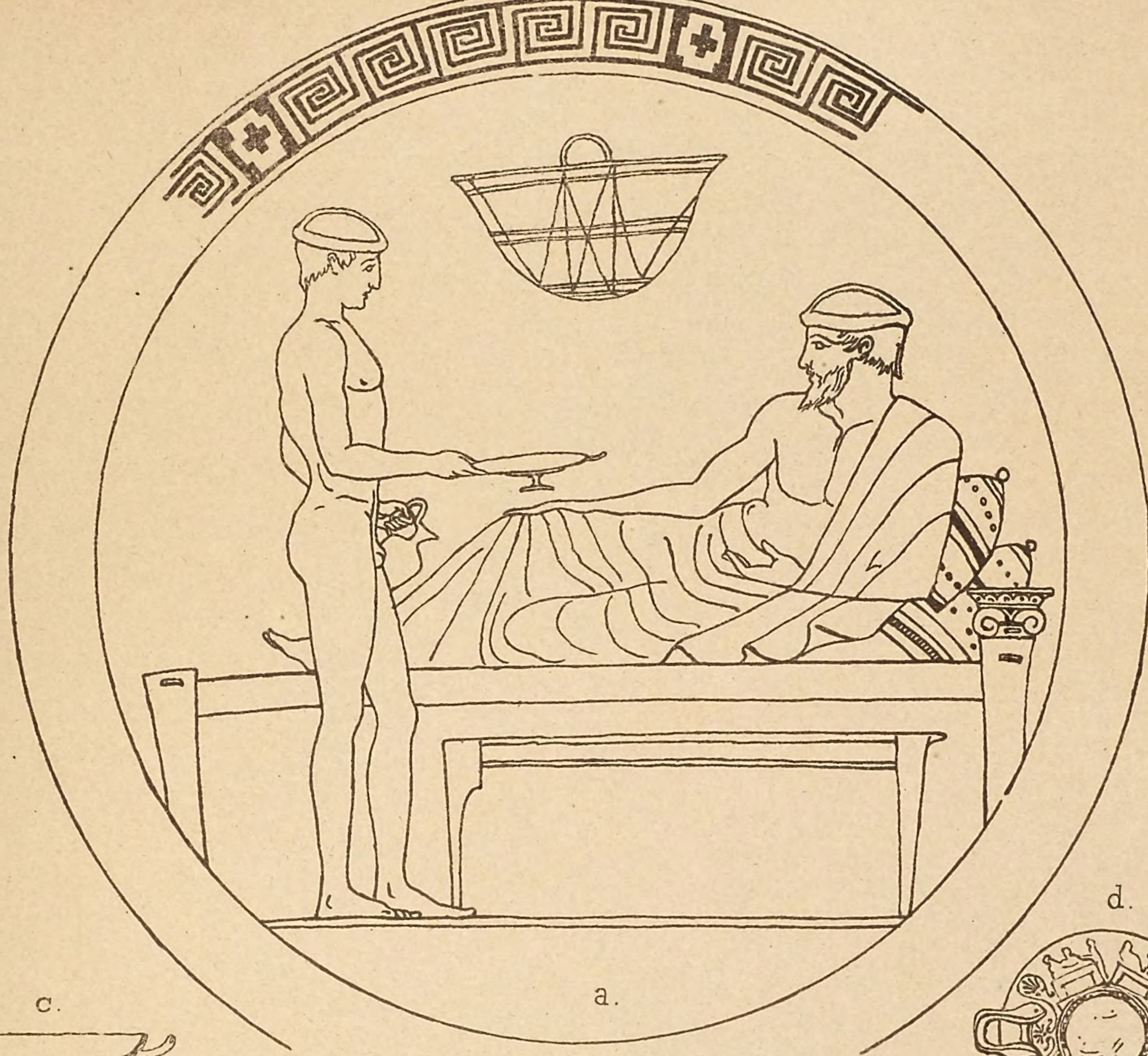
a. Oberseite einer Kylix. Aus der Hamilton-sammlg. Brit. Mus.

b. und c. Seiten- und Unteransicht einer Kylix. Mus. Naz. Neapel.

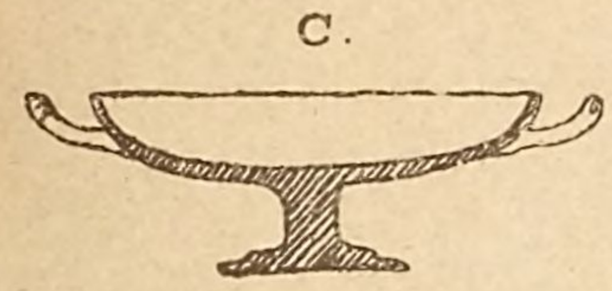
## Trinkschalen aus Thon (Kylikes).



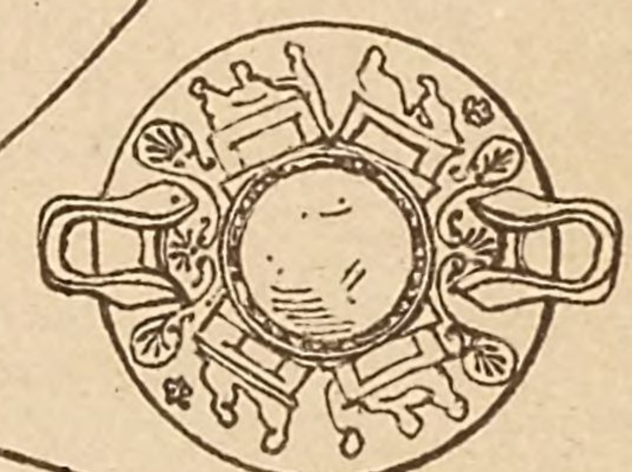
A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.



a.

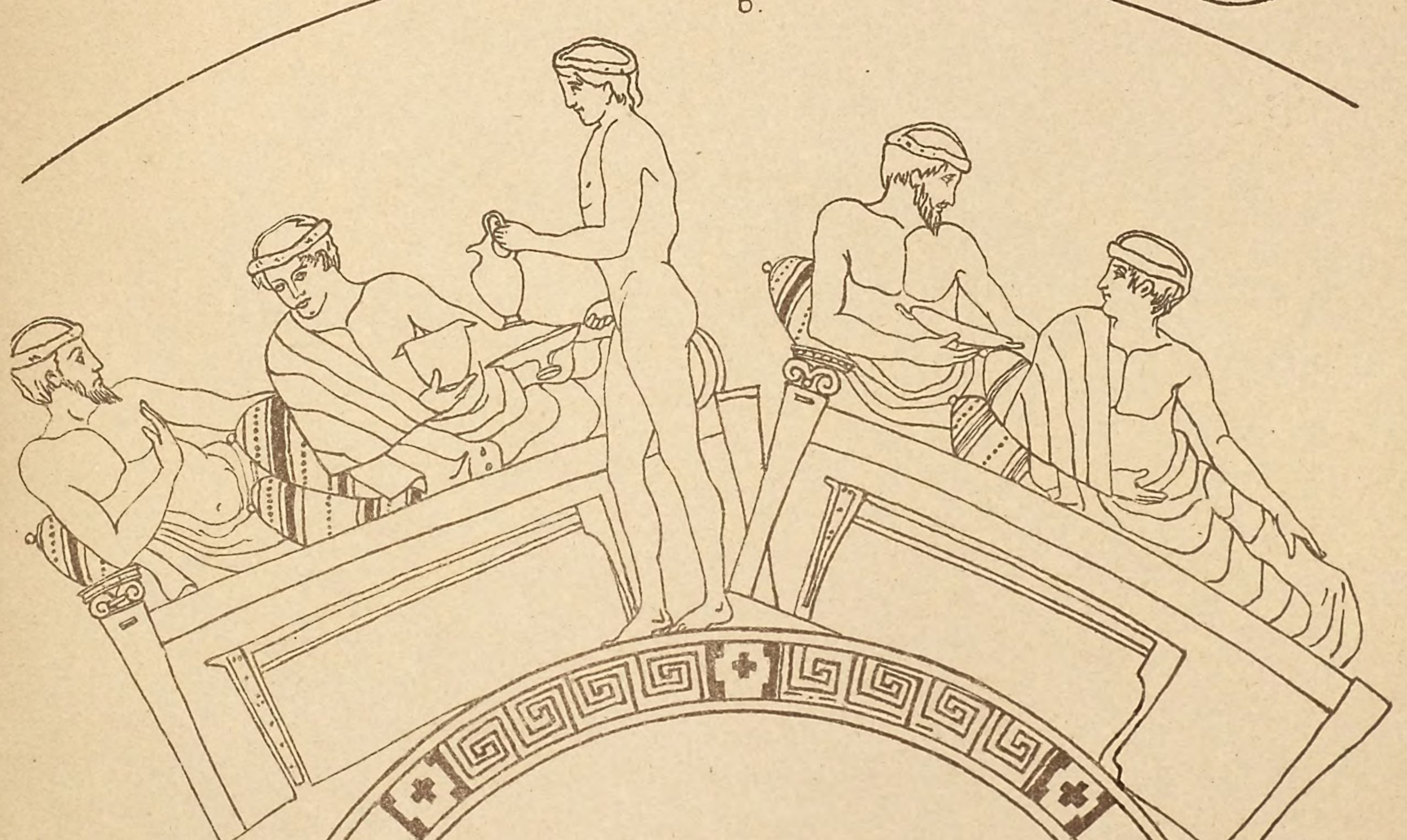


c.



d.

b.

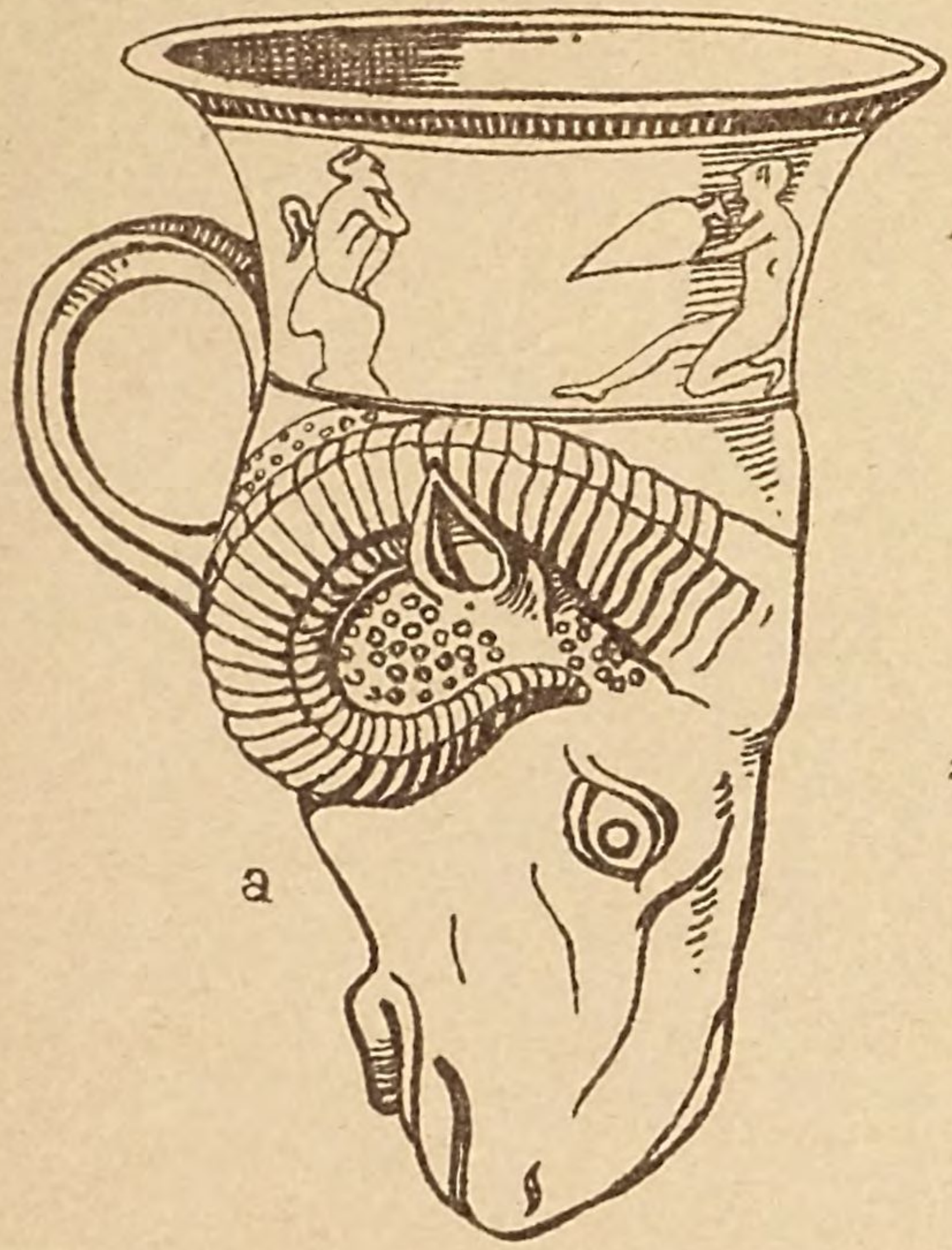


# Bemalung griechischer Trinkschalen aus Thon.

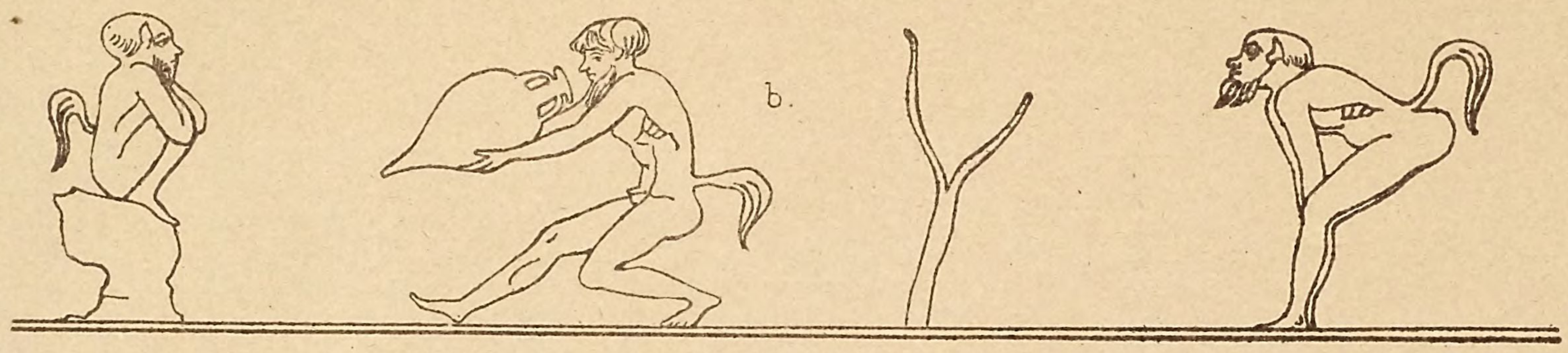
Darstellung: Trinkgelage, roth auf schwarzem Grund.
a. Mittelbild der Oberansicht. b. Theil der Unteransicht.
a. und b. Originalgrösse. c. Schnitt. Massstab: 1:10.
d. Uebersicht. Mus. Nap. III. Paris.

Kachel, Kunstgewerbl. Vorb. A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

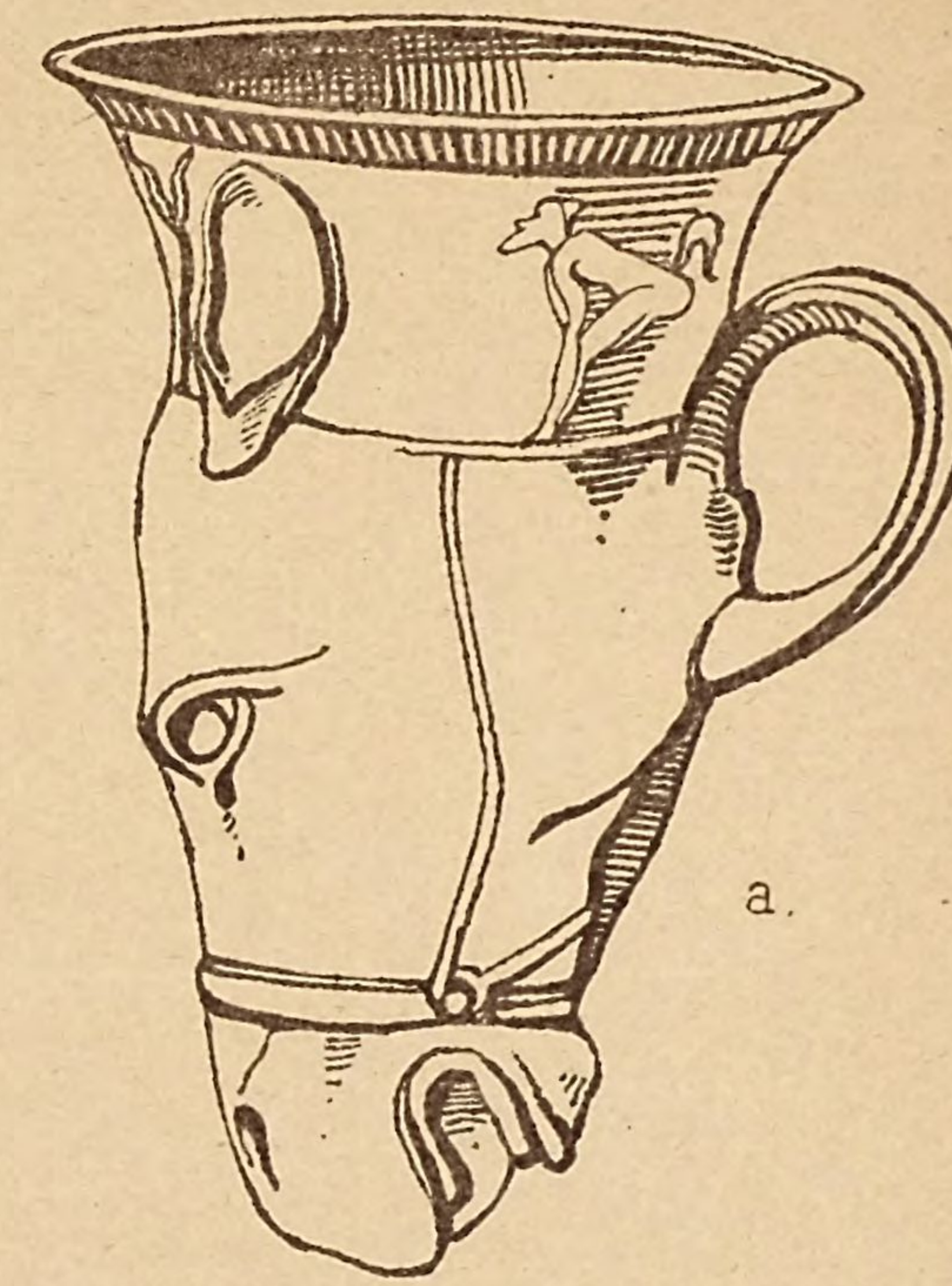
# GRIECHISCH.



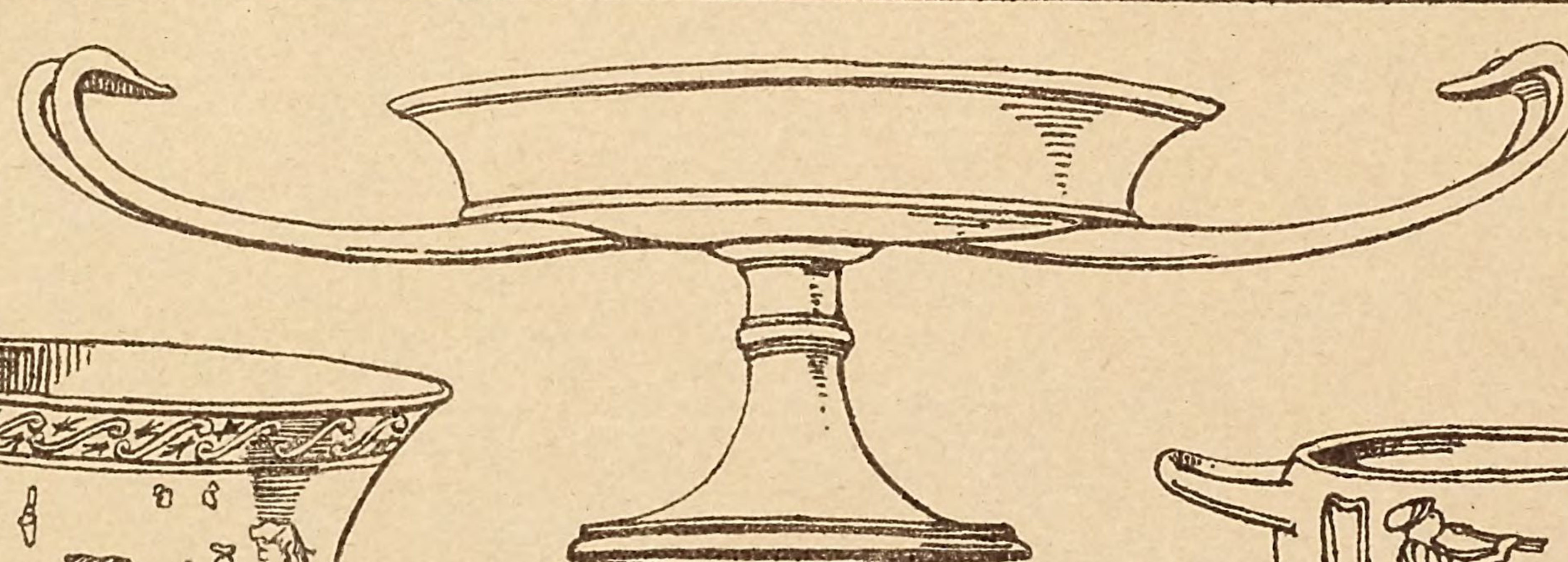
a.



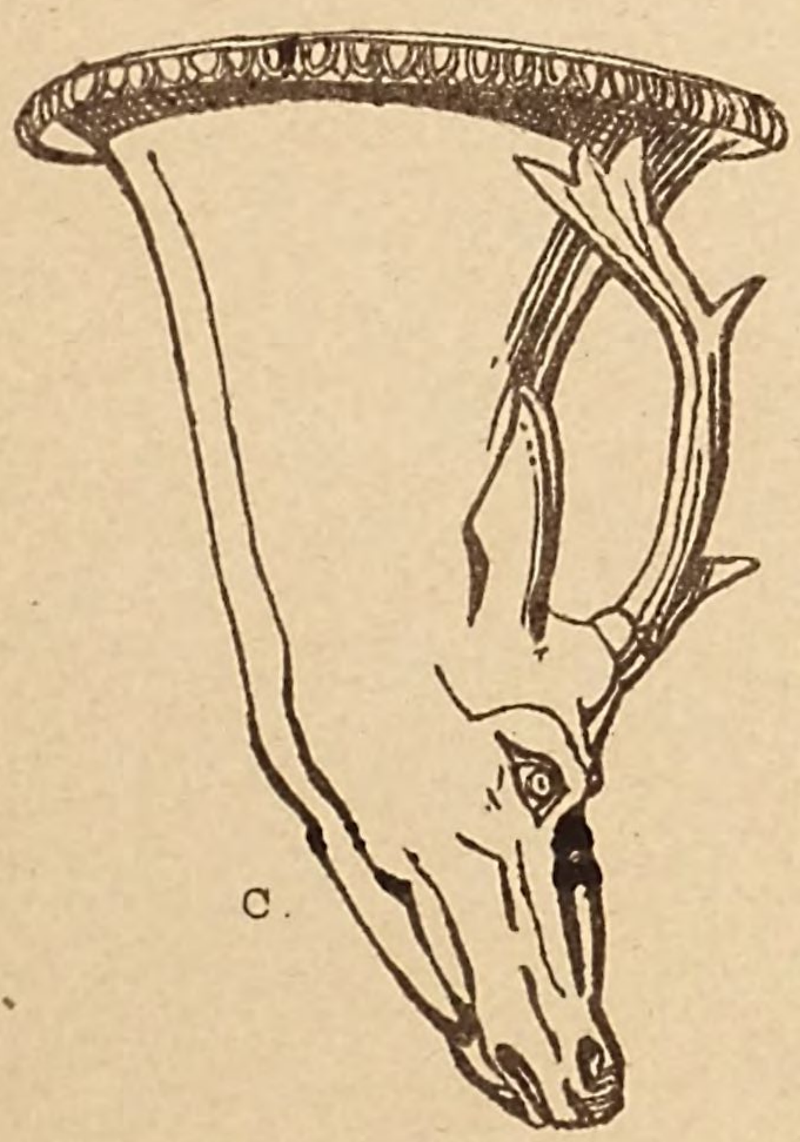
b.



a.



e.



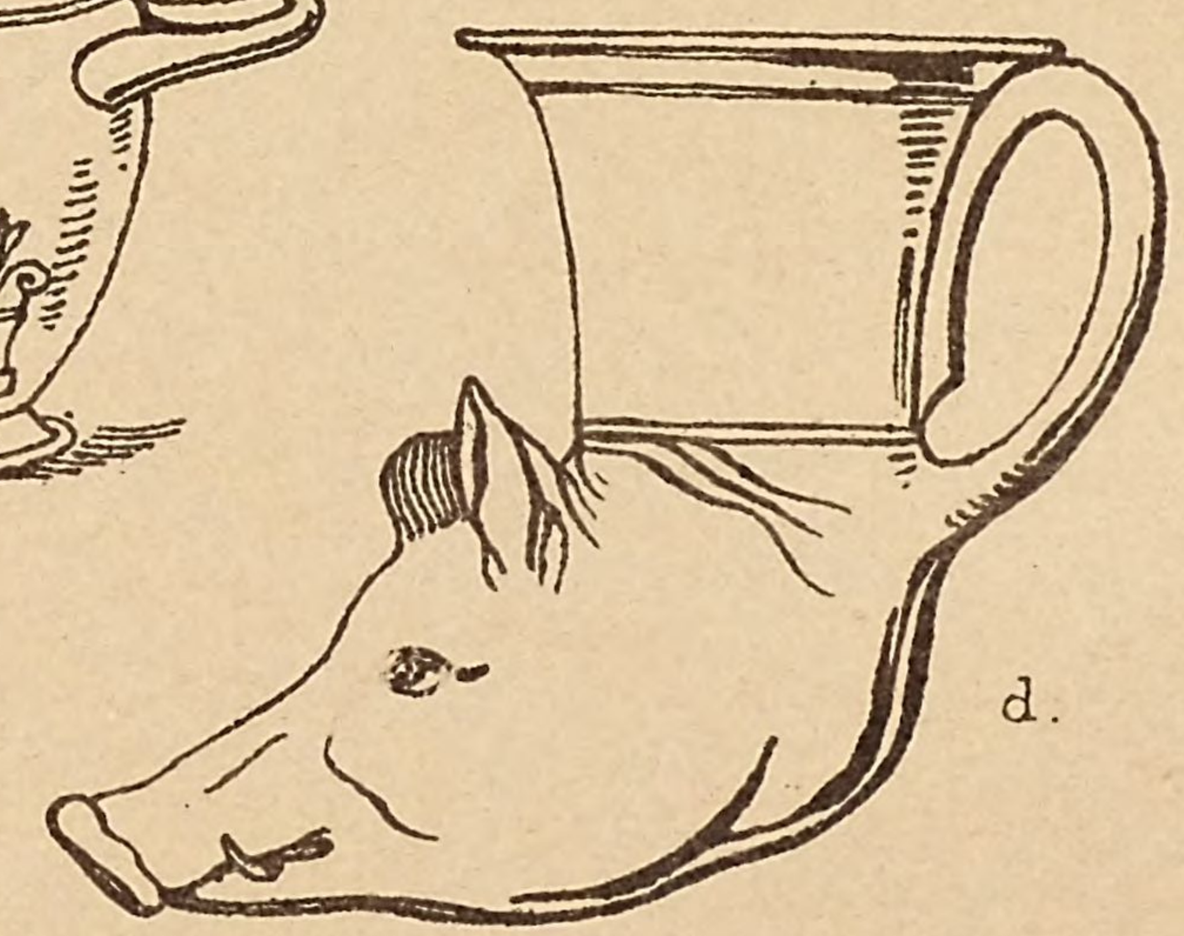
c.



f.



g.



d.

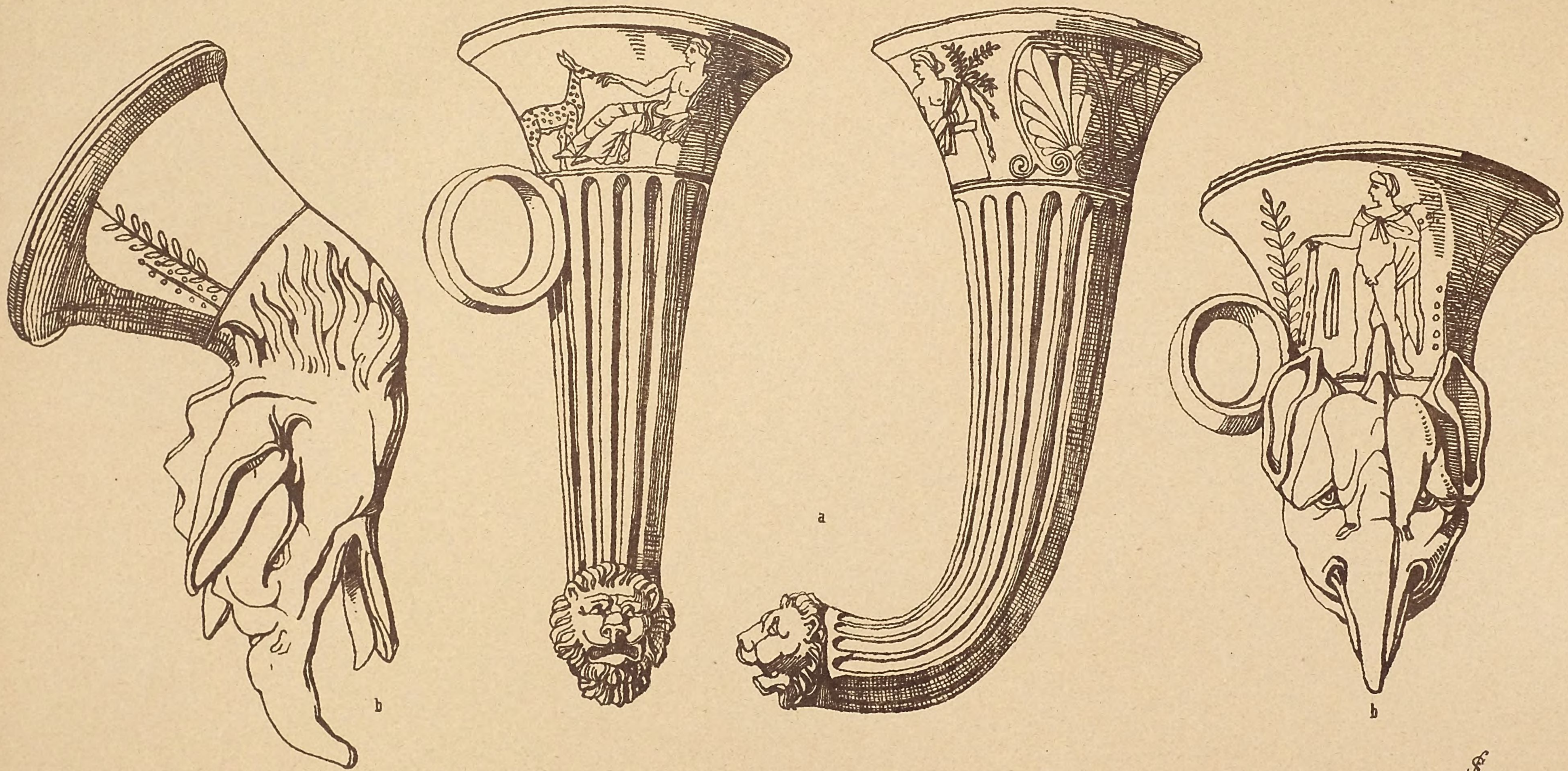
## Trinkgefässe.

a. Seitenansichten eines Trinkhorns aus Thon (Rhyton cnokrios), gefunden in Athen. b. Satyrspiel vom Halse desselben. c. Rhyton (Elaphos). d. Rhyton (Karpos). e. Eherne Kylix, gefunden auf Ithaka. f. Kalathos, gefunden am Museion in Athen. g. Kotylos, gefunden in Athen.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH



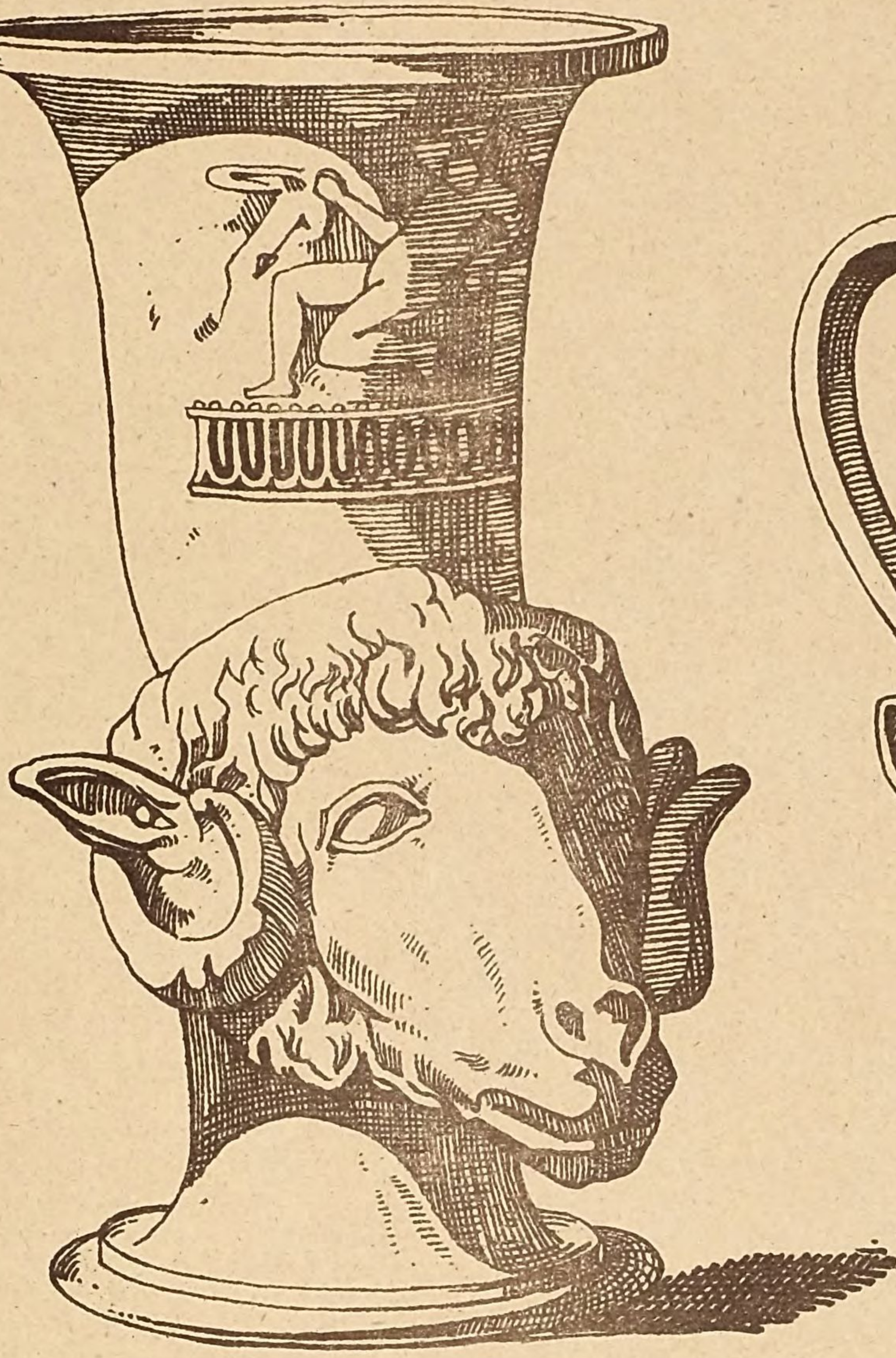

Trinkhörner (Rhyta) aus Thon.

a. Aus Pomarica b. Aus Ruvo.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRIECHISCH.

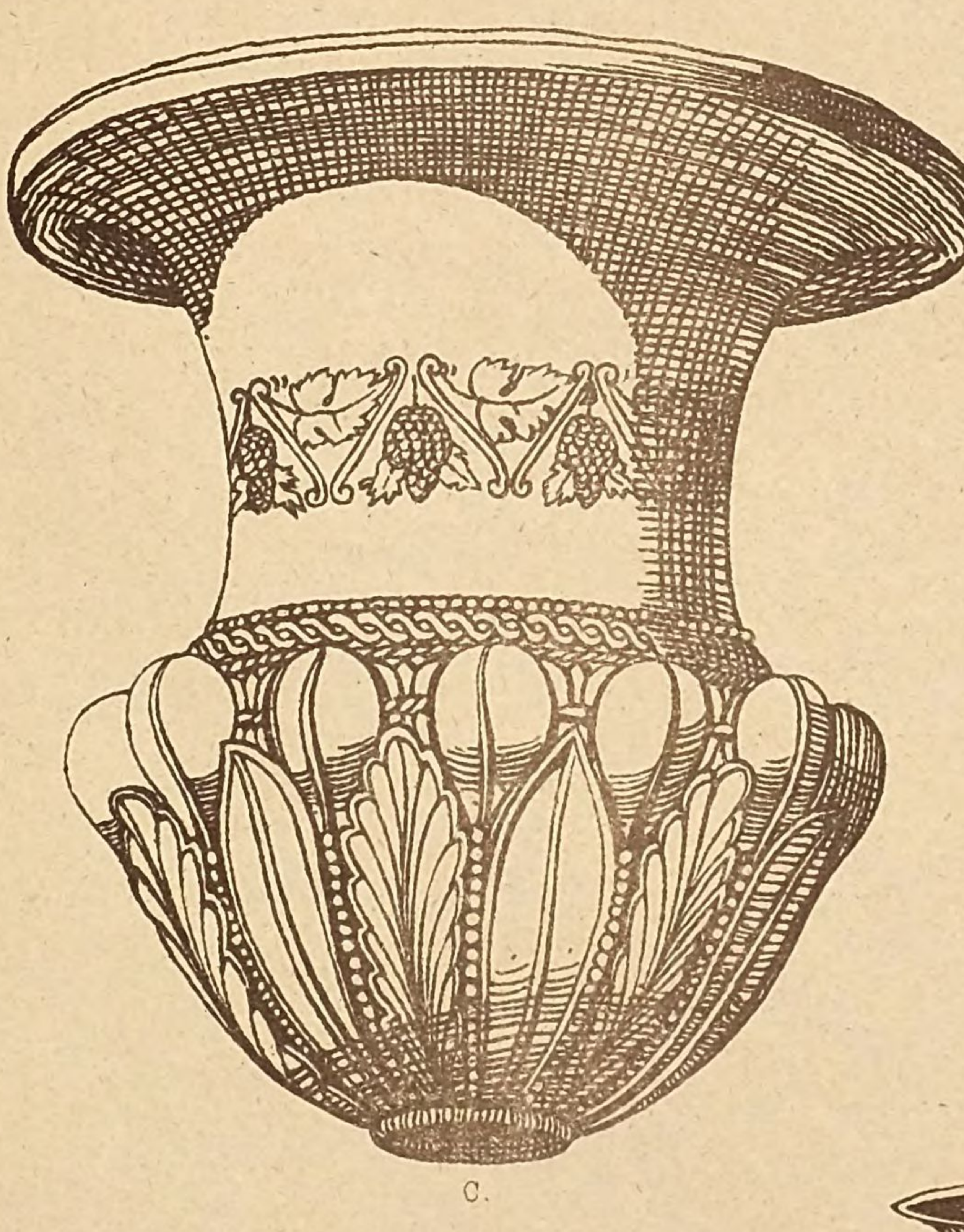


a.



b.

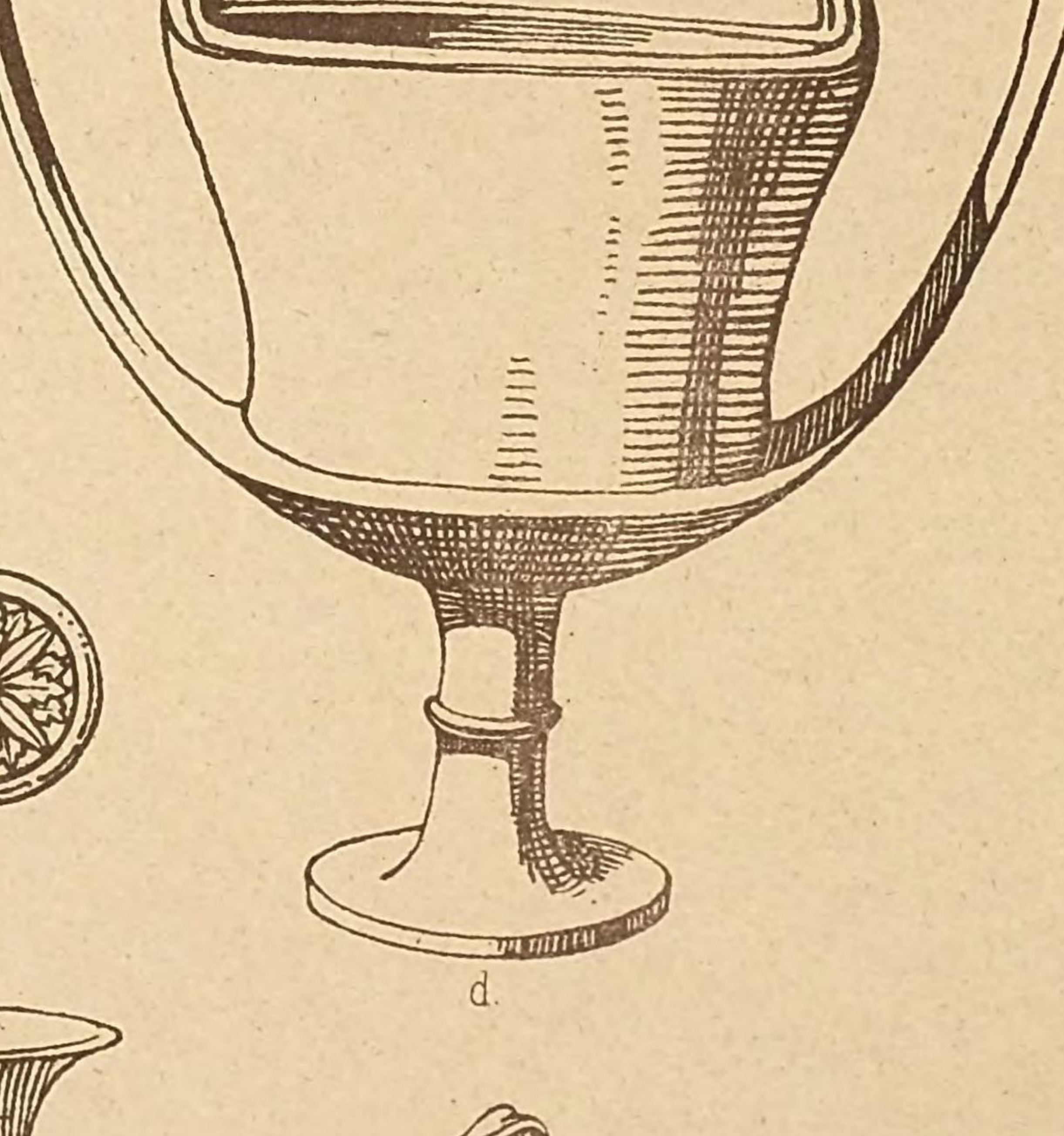
## Trinkgefässe aus Thon und Metall.



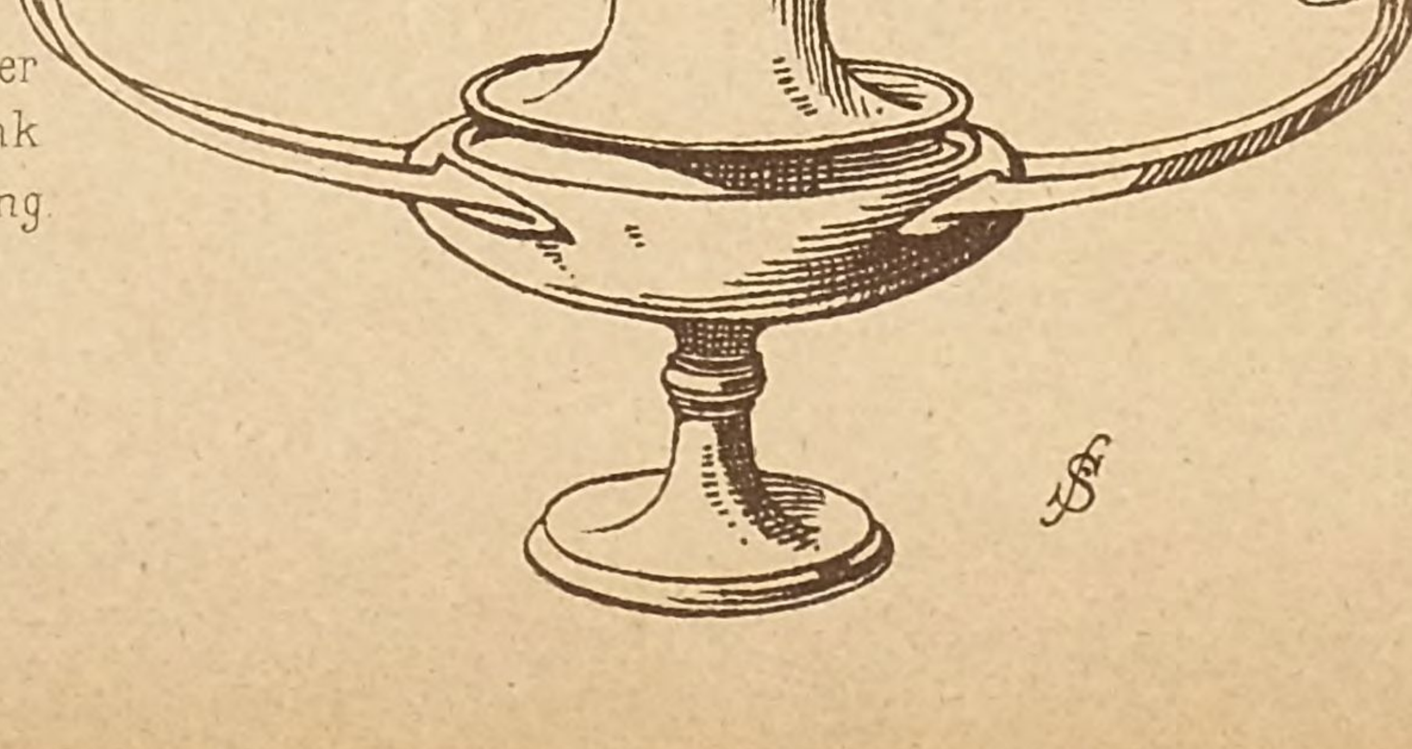
c.



c.



d.



e.

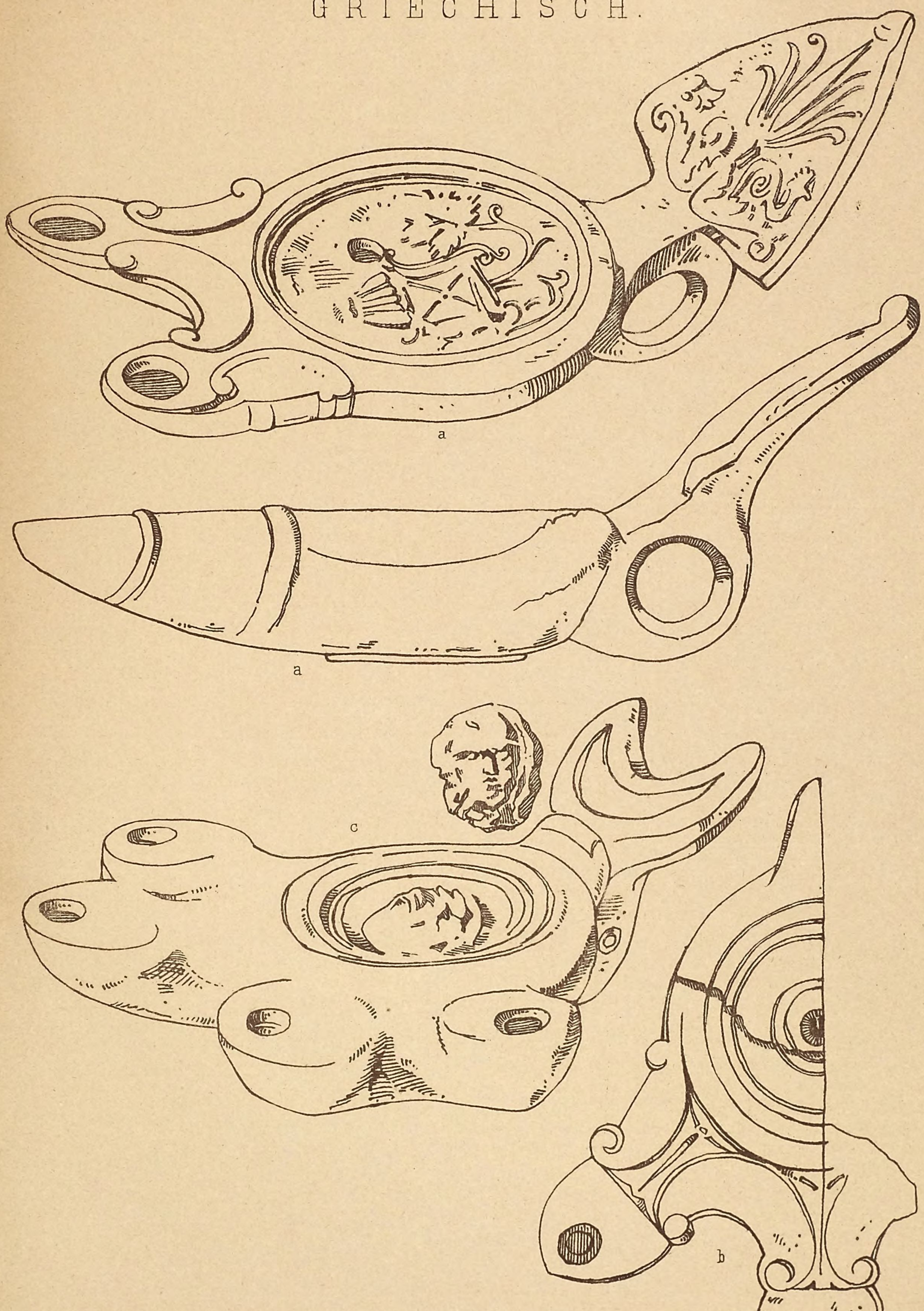
a. und b. Trinkhörner (Rhyta) aus gebrannter Erde. Sammlgn. Castellani u. Feuardent. c. Trinkbecher aus Silber mit theilweiser Vergoldung. Aus Ithaka.

d. Kantharos (bacchisches Trinkgefäss) aus gebrannter Erde. Sam̄lg. Fauvel, Athen. e. Weinbecher (Kantharos) aus feinem Erz. Gefunden in einem Sarge in Kephalonien.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

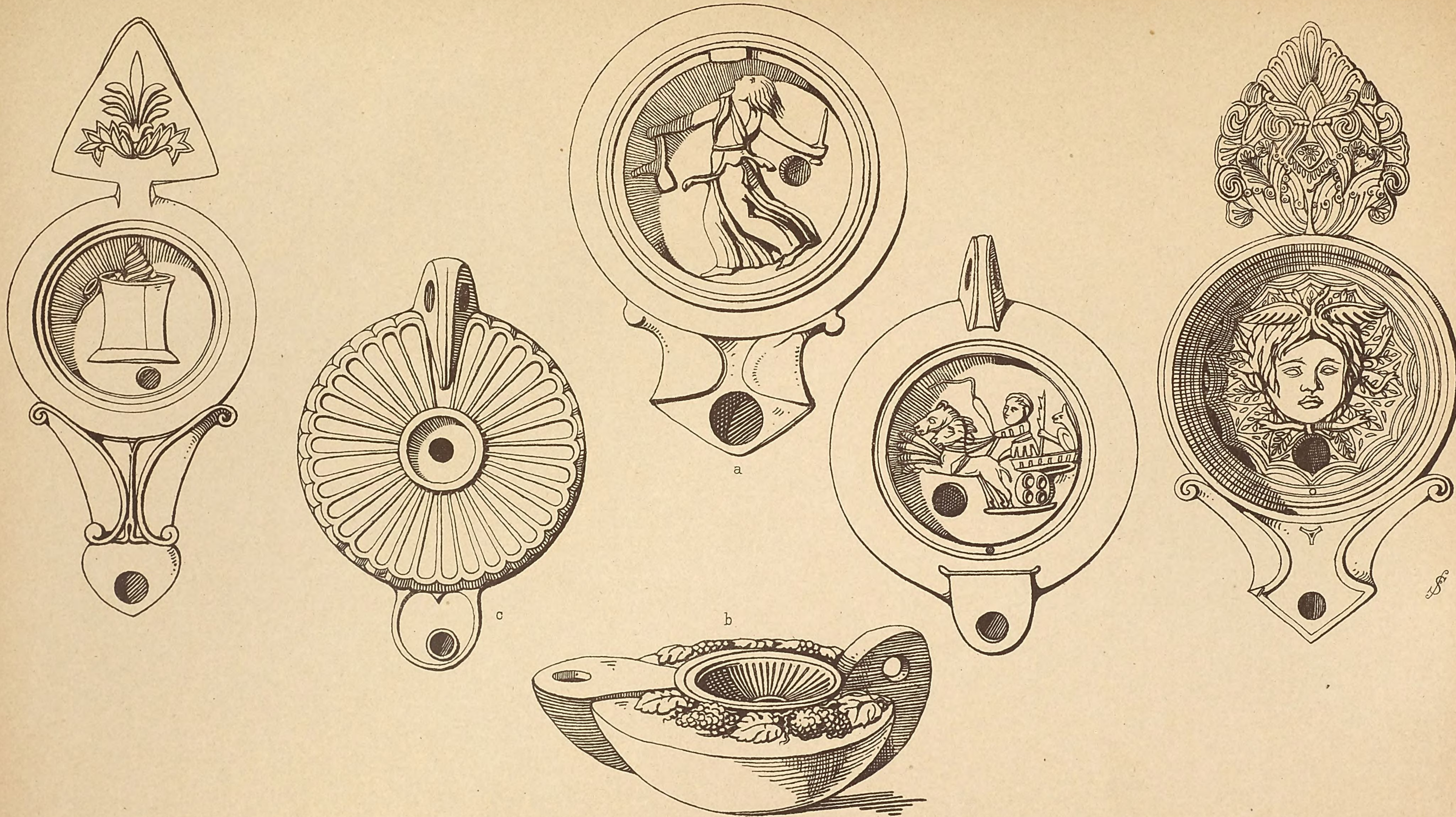
# GRIECHISCH.




## Thonlampen.

a. Zweischnauzig (dimyxos). b. Dreischnauzig (trimyxos).
c. Vierschnautzig (tetramyxos). Originalgrösse. Mus. Nap. III. Paris.

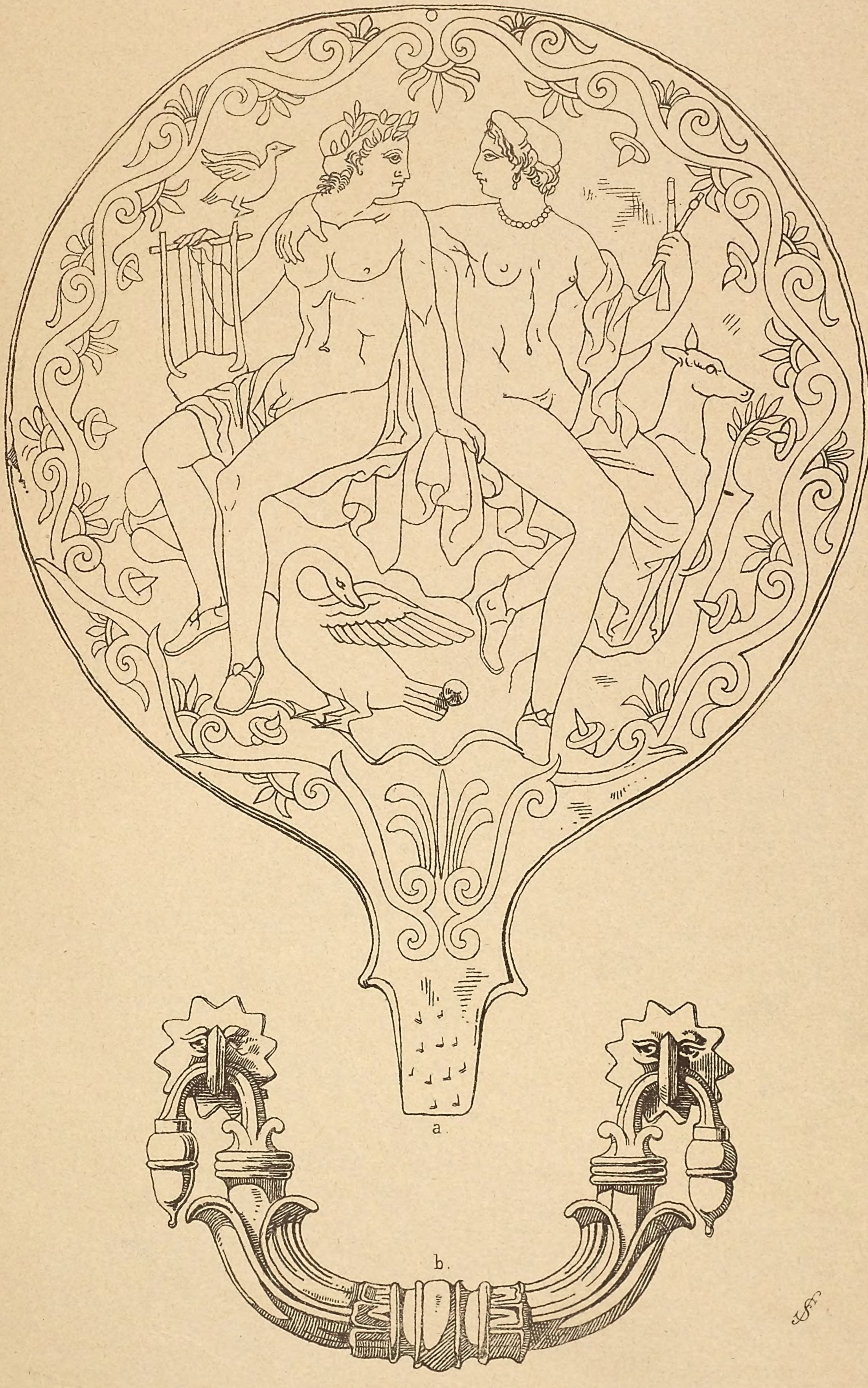
# GRIECHISCH.




Thonlampen.

a. und b. Gefunden in Athen. c. Gefunden in Herculaneum.

GRÄCO-ITALISCH.



a.

b.

Handspiegel und Gefässbügel aus Bronze.

a. Handspiegel. Originalgrösse. Sammlung Campana. b. Bügel. Bibl. nat. Pàris.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.

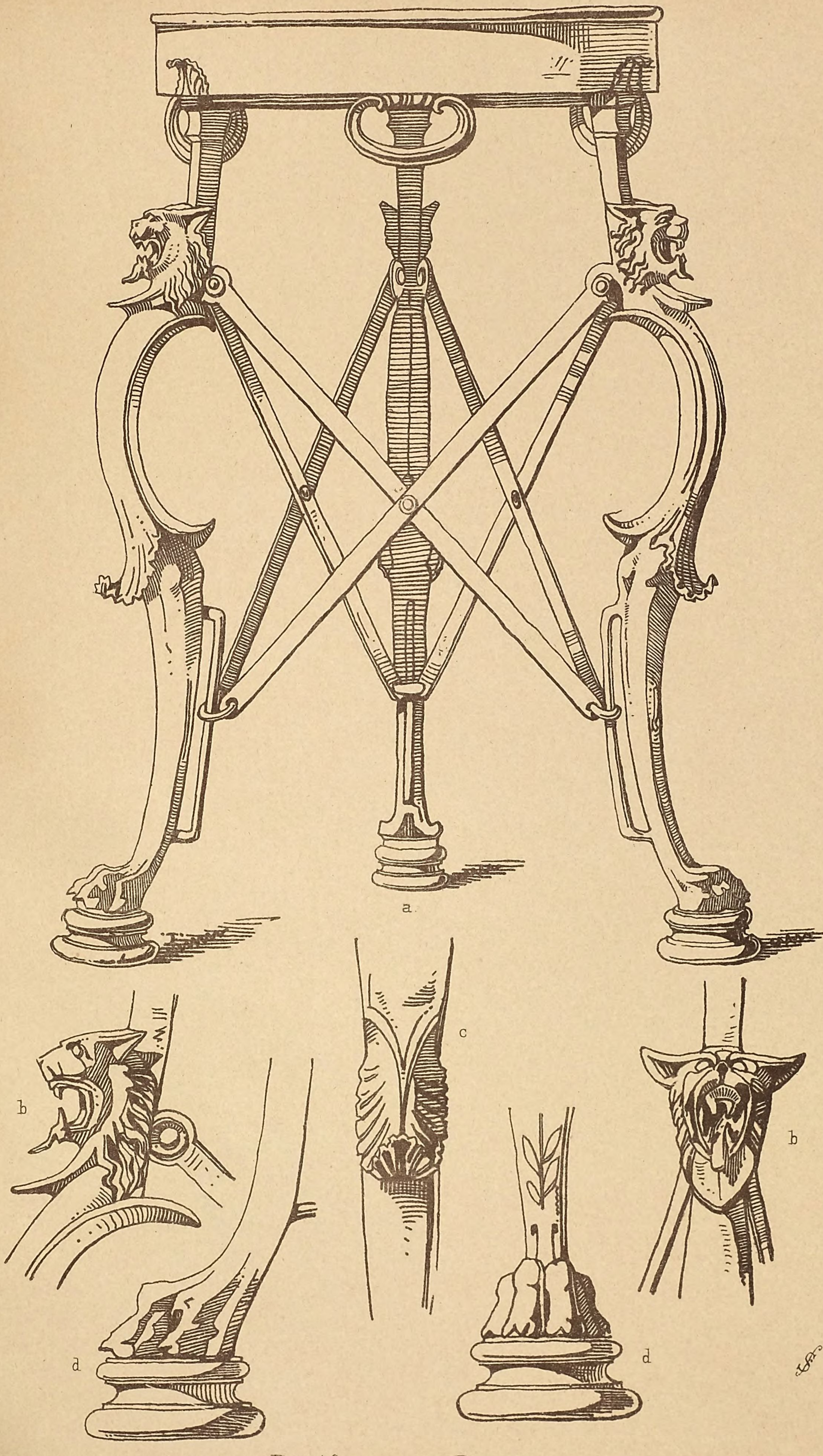


Handspiegel aus Metall und Bruchstücke von solchen.

Kachel, Kunstgewerbl. Vorb.

A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.



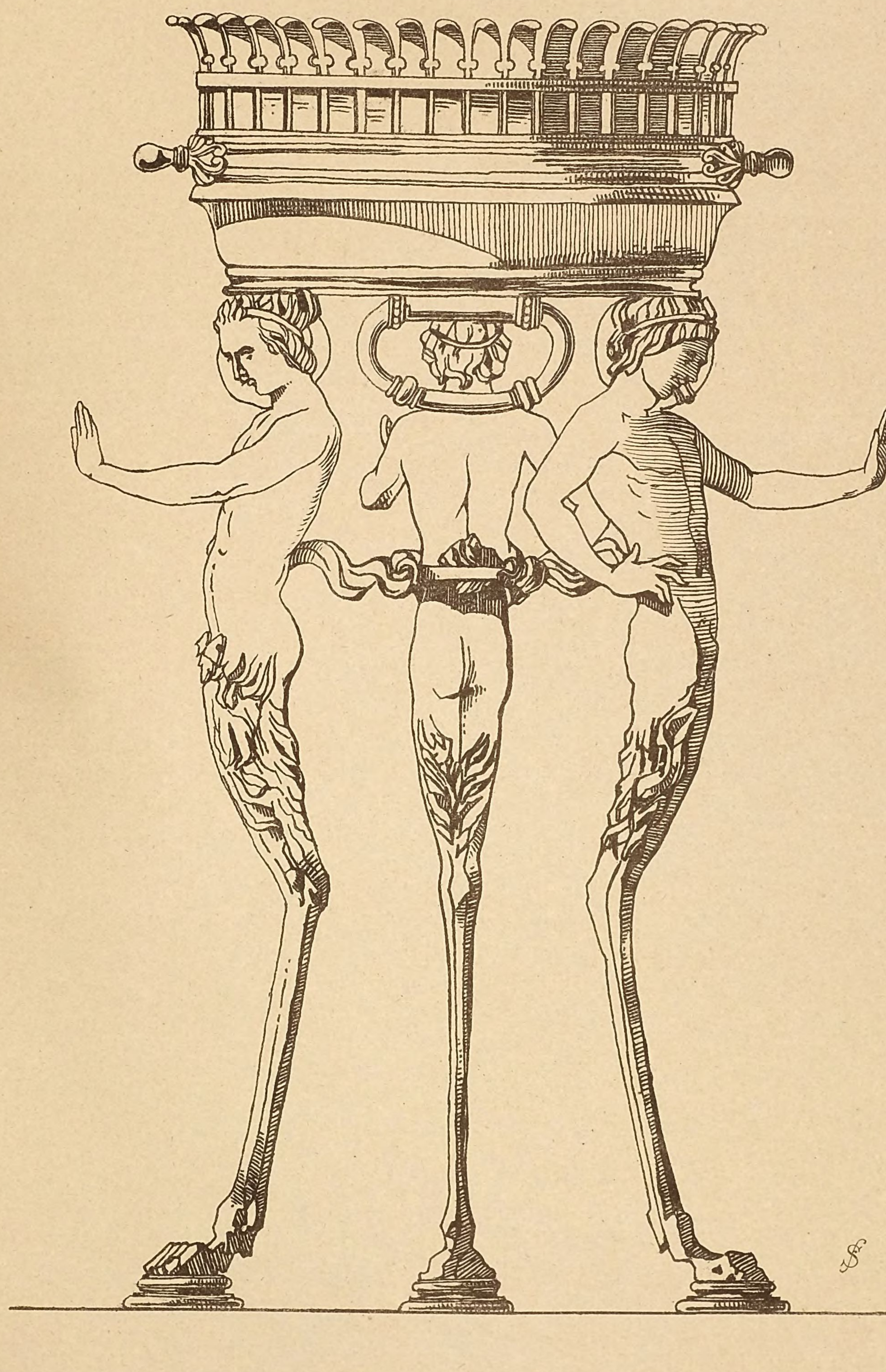

Dreifuss aus Bronze.

a. Ansicht in 1/3 Originalgrösse. b. c. und d. Details in 1/2 Originalgrösse. Mus. Nap. III. Paris.

Kachel, Kunstgewerbl. Vorb.

A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

GRÄCO-ITALISCH.



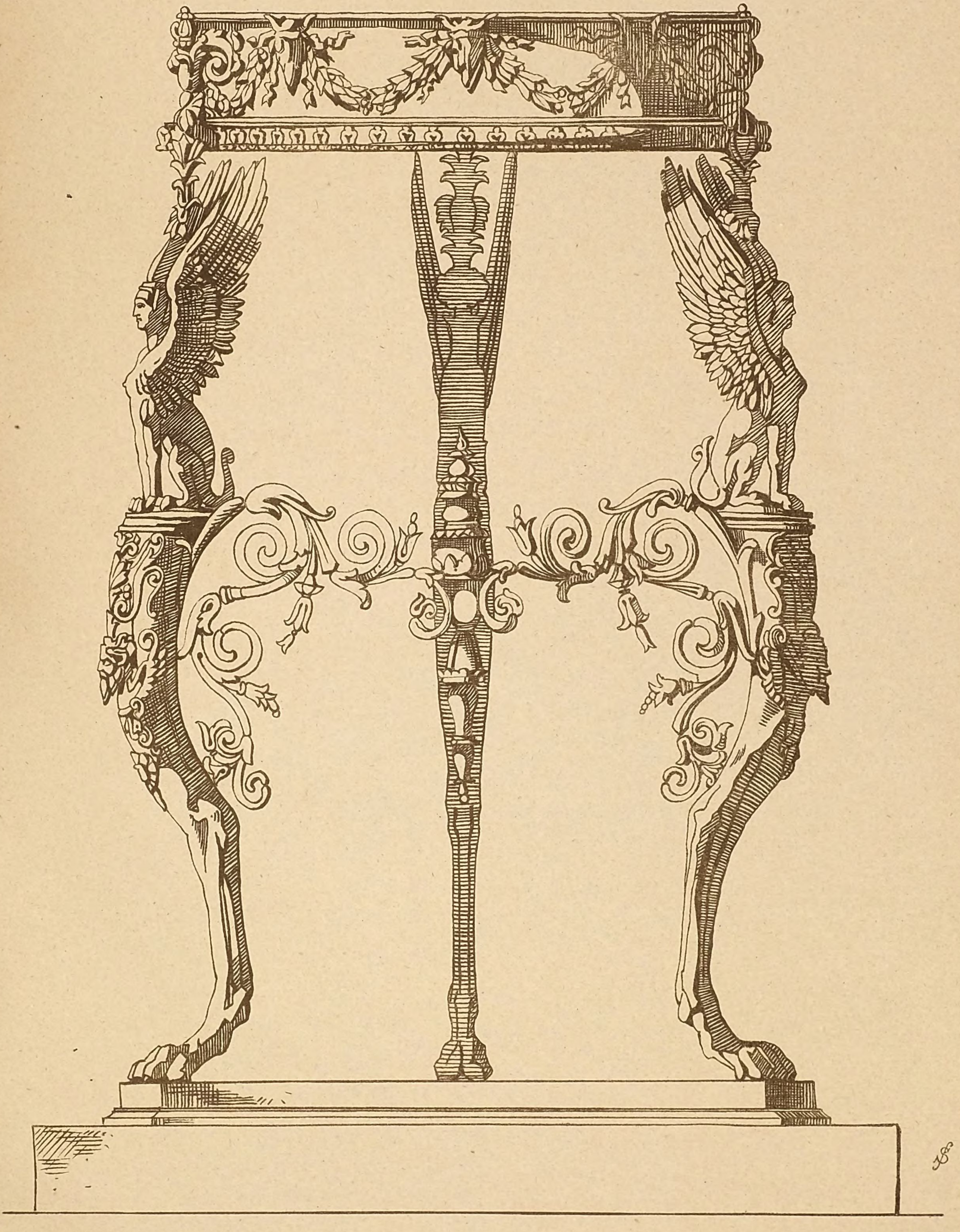
Dreifuss aus Bronze.

Gefunden in Herculaneum. Im Mus. zu Portici.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

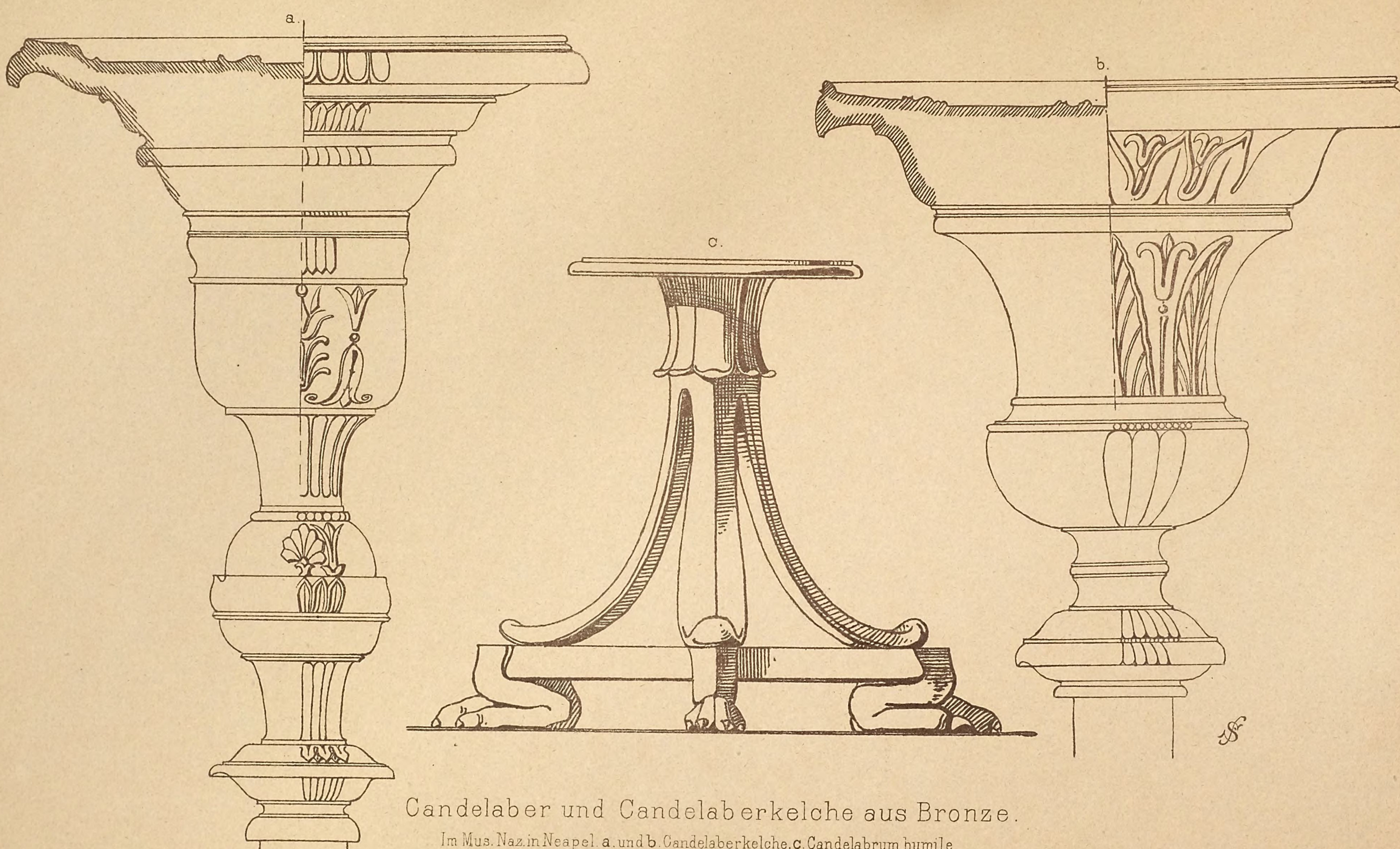
# GRÄCO-ITALISCH.



Dreifuss aus Bronze.

Gefunden in Herculaneum. Jetzt im Mus. Naz. in Neapel. Höhe 0,97 m.

# GRÄCO-ITALISCH.



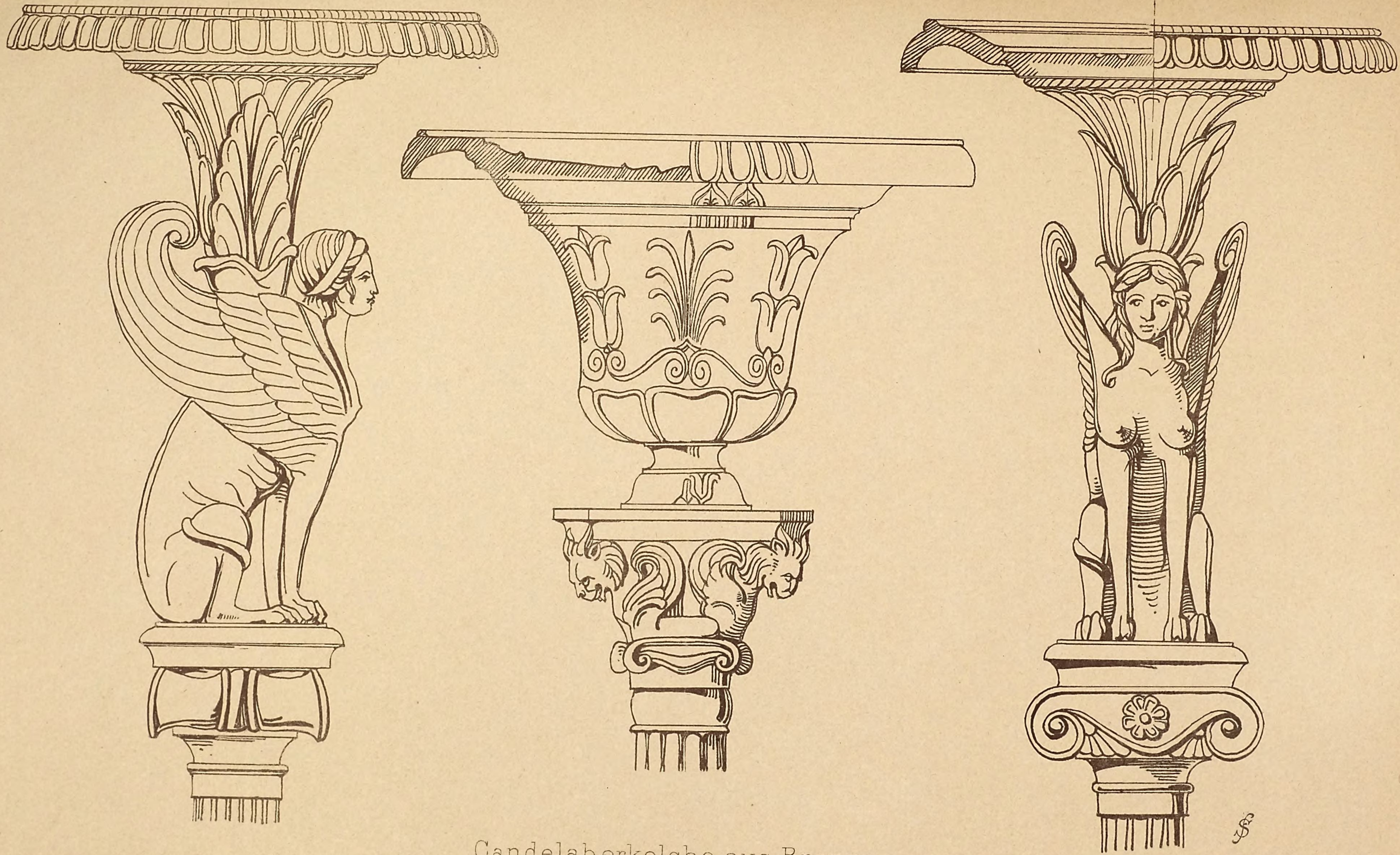

Candelaber und Candelaberkelche aus Bronze.

Im Mus. Naz. in Neapel. a. und b. Candelaberkelche. c. Candelabrum humile.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.



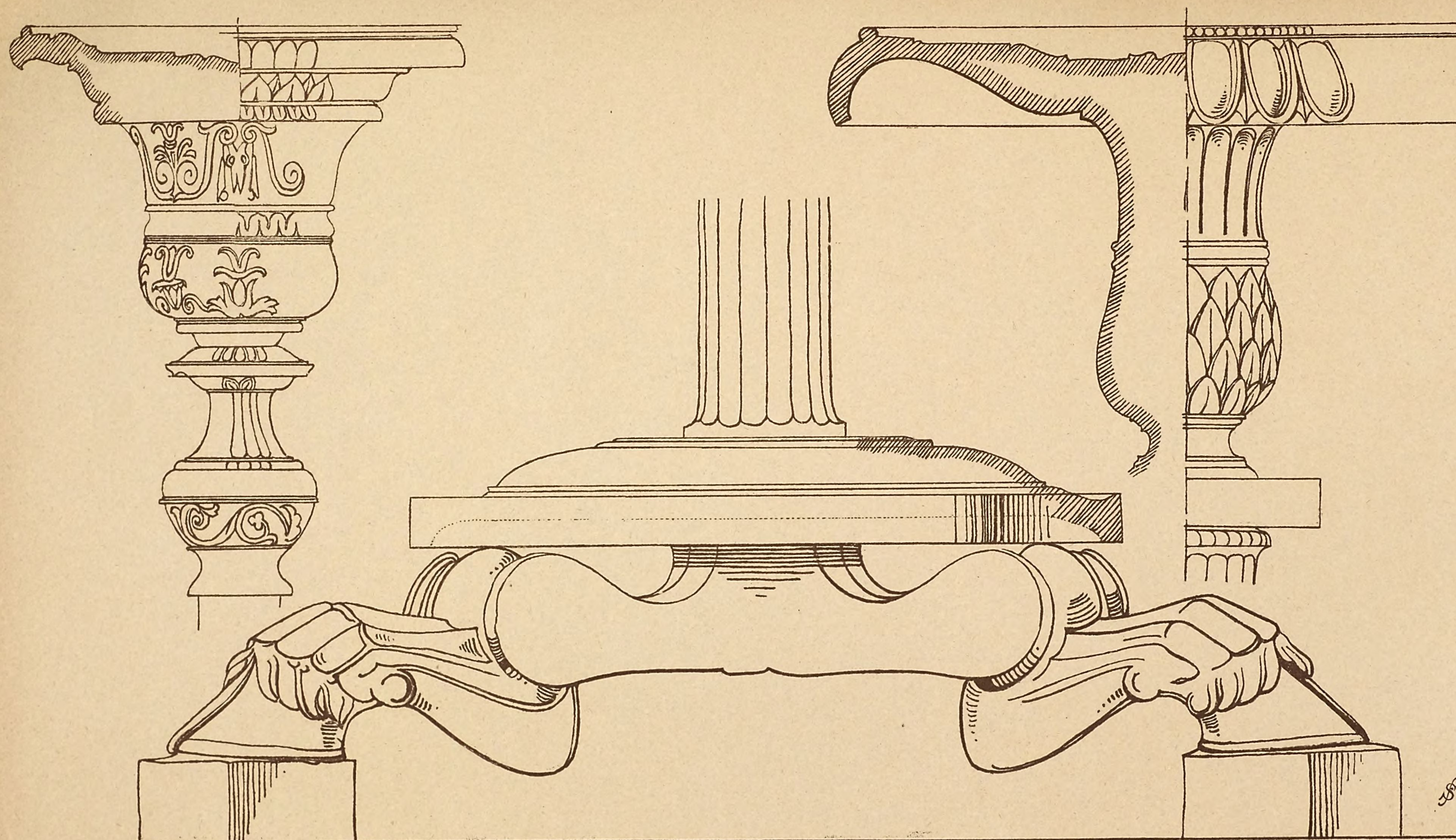
Candelaberkelche aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

# GRÄCO-ITALISCH.



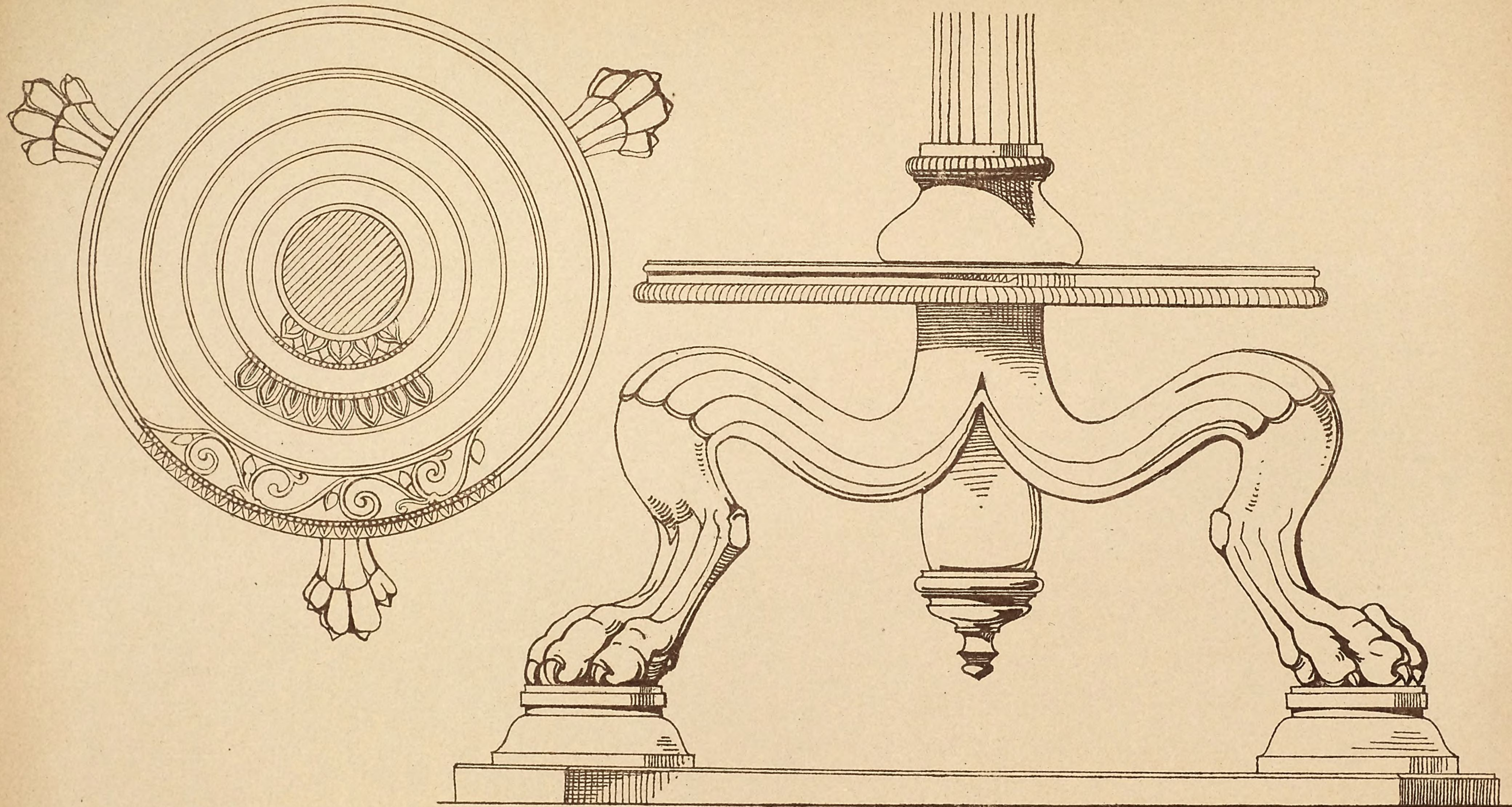
Theile von Candelabern aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.

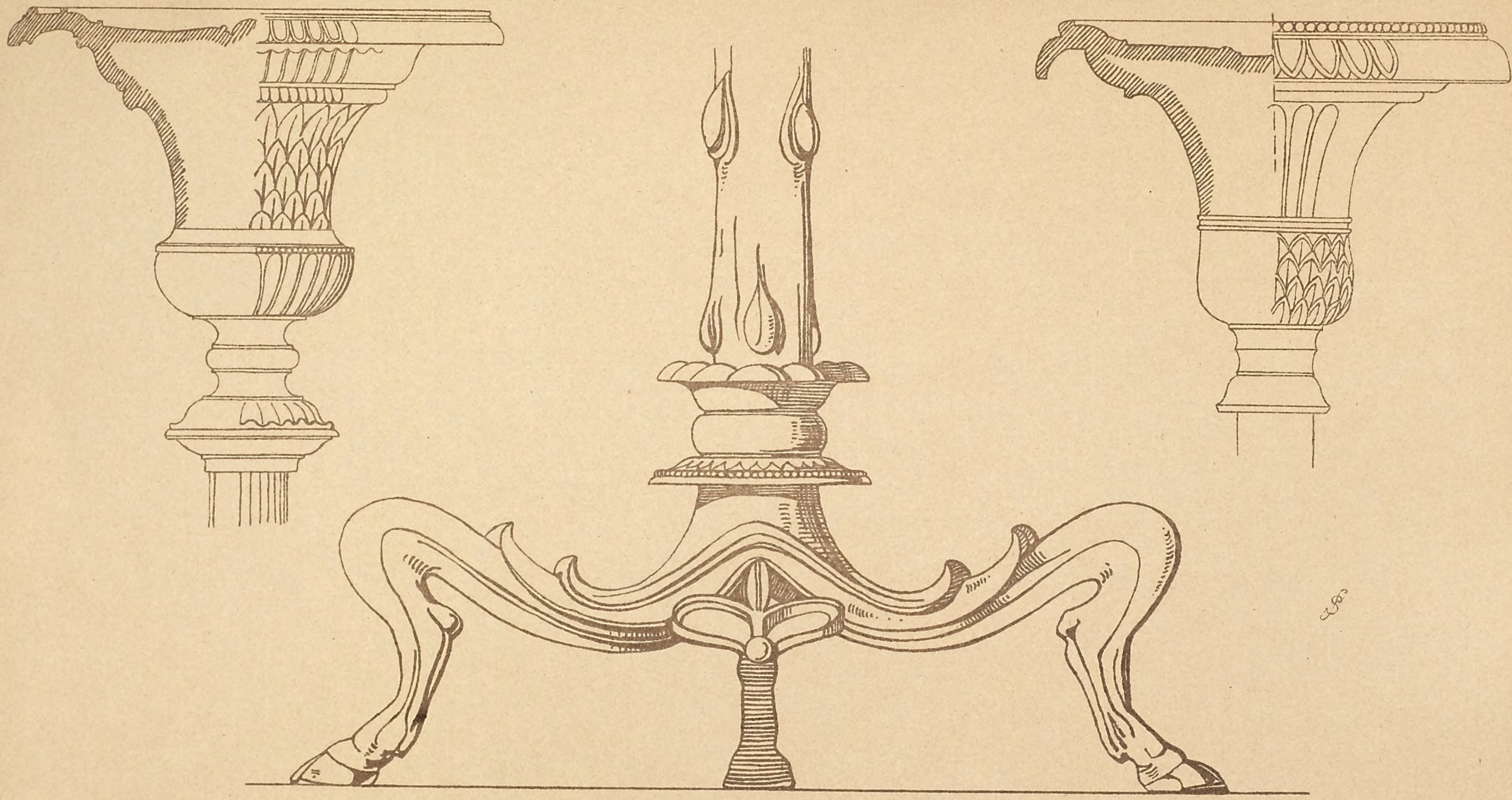


Theile von Candelabern aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

# GRÄCO-ITALISCH.



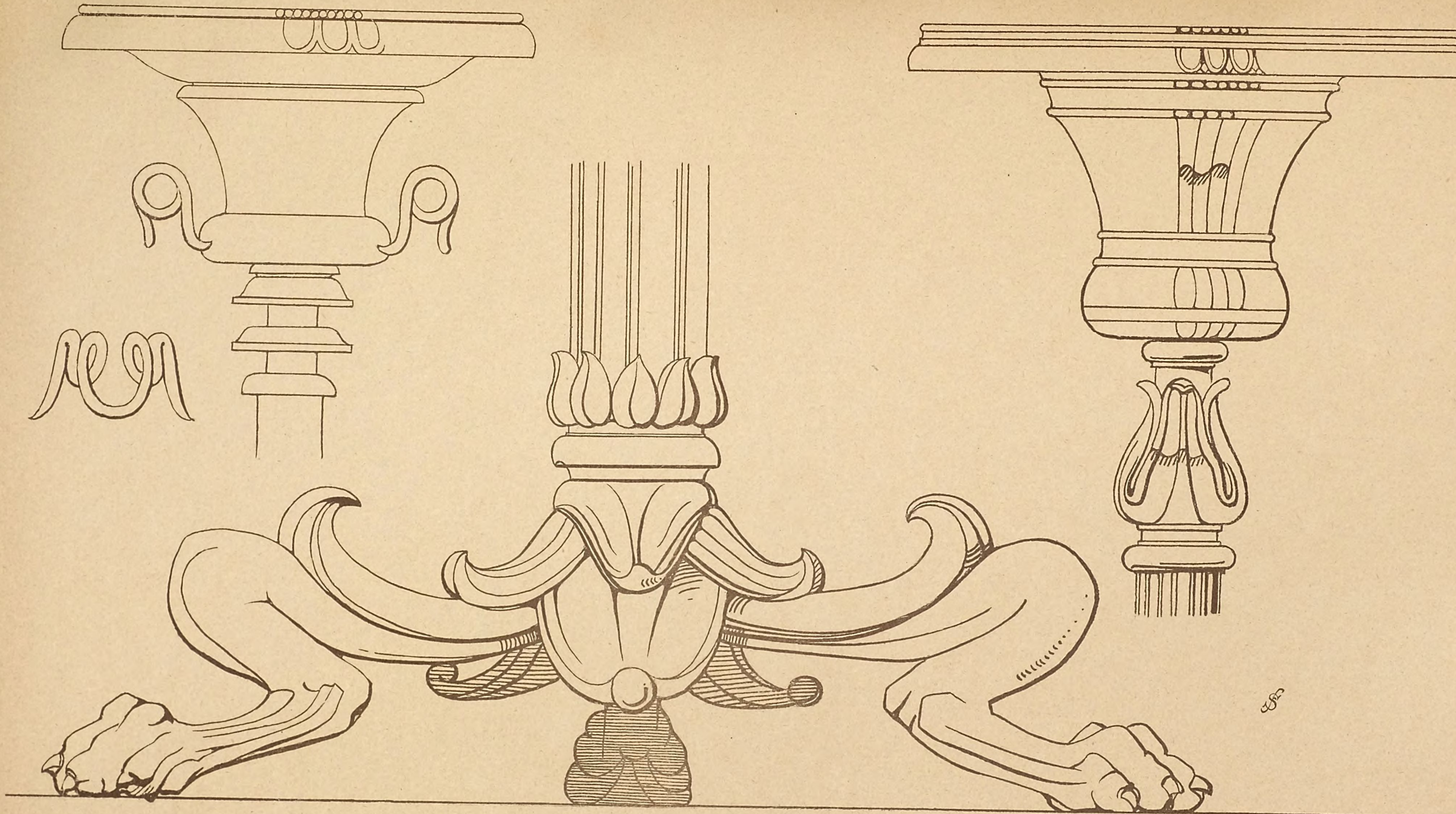
Theile von Candelabern aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

GRÄCO-ITALISCH



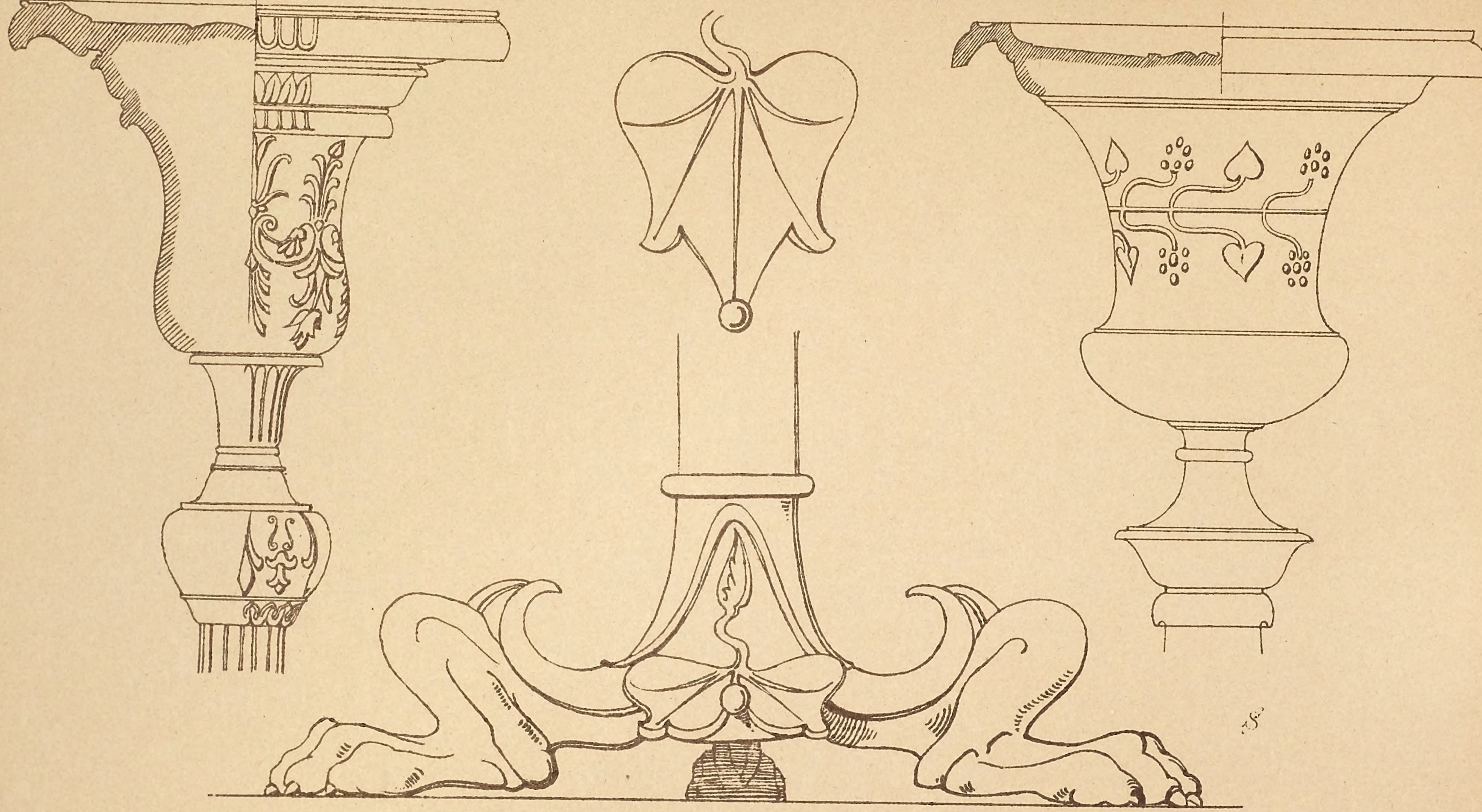
Theile von Candelabern aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandl. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.



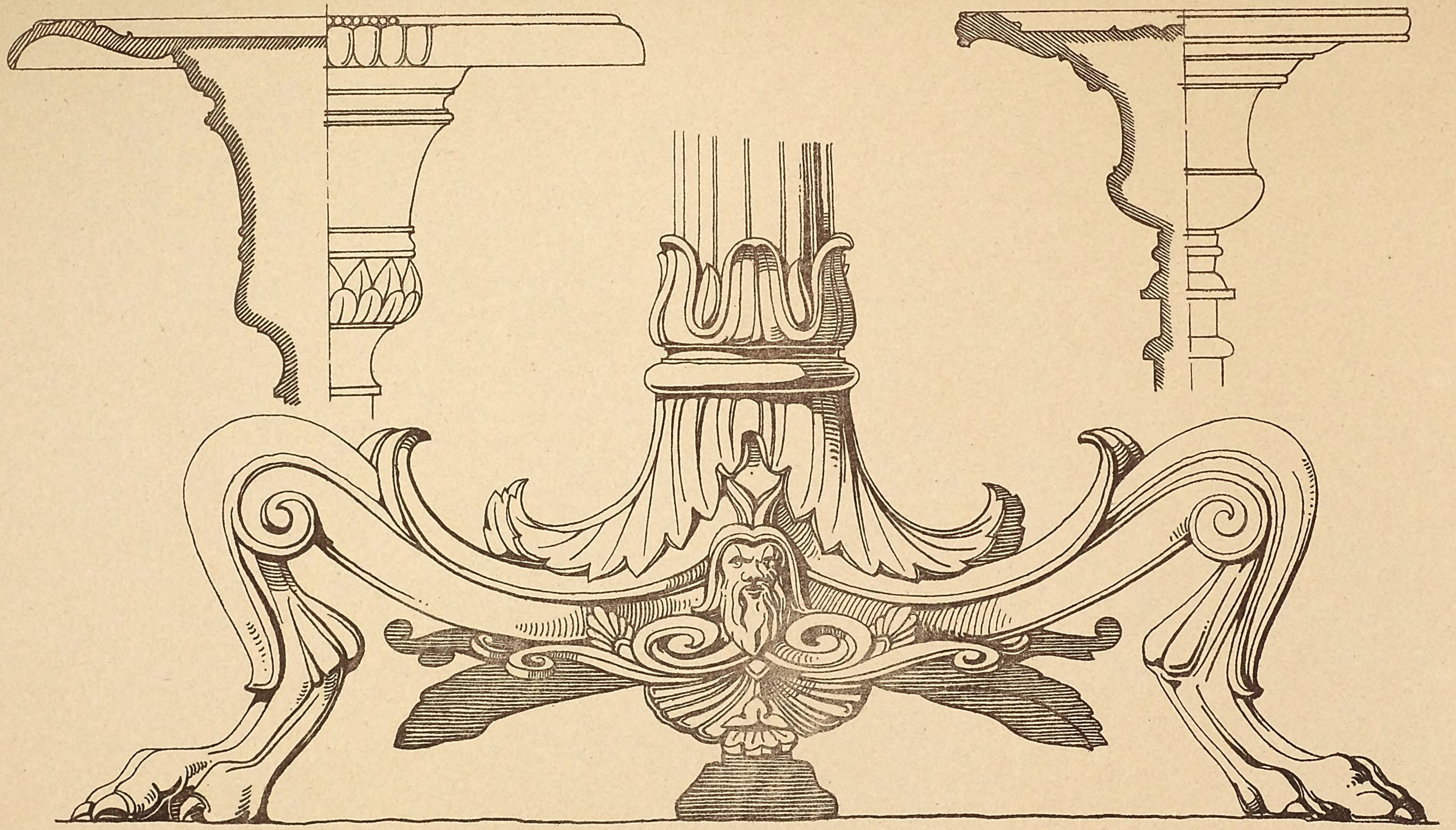
Theile von Candelabern aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.



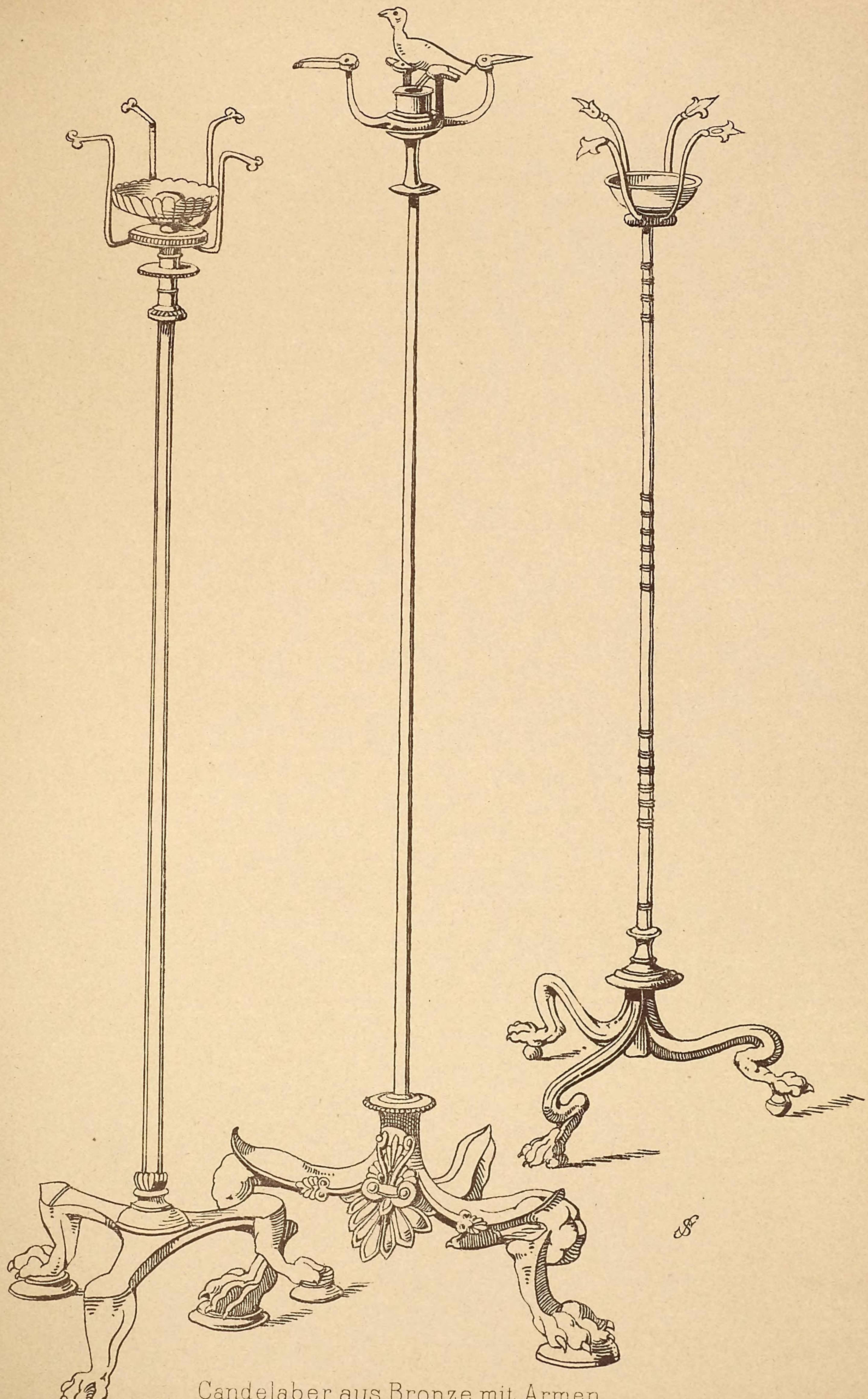
Theile von Candelabern aus Bronze.

Originalgrösse. Mus. Naz. in Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.

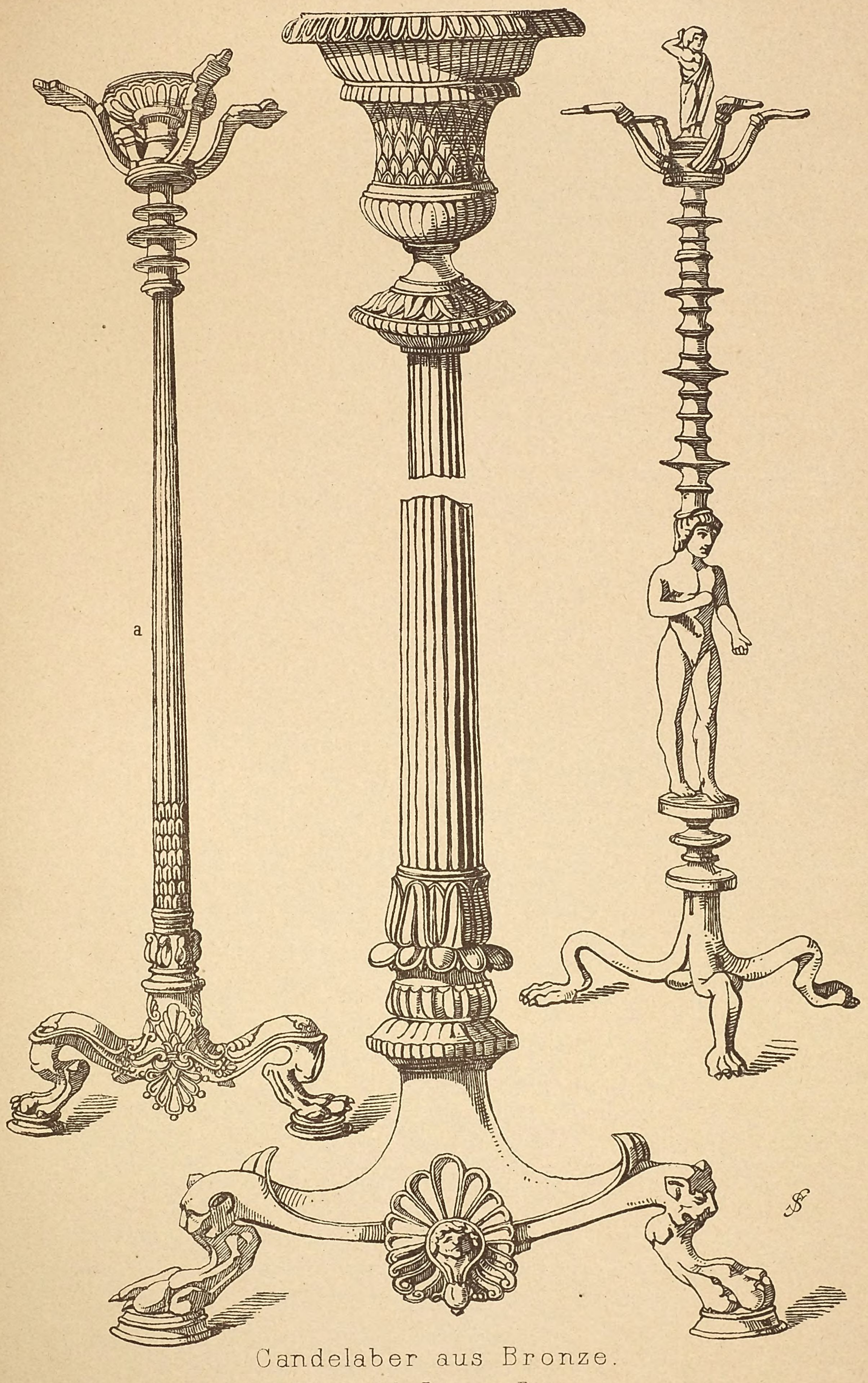




Candelaber aus Bronze mit Armen
zum Aufhängen von Lampen.

⅓ Originalgrösse. Mus. Nap. III. Paris.

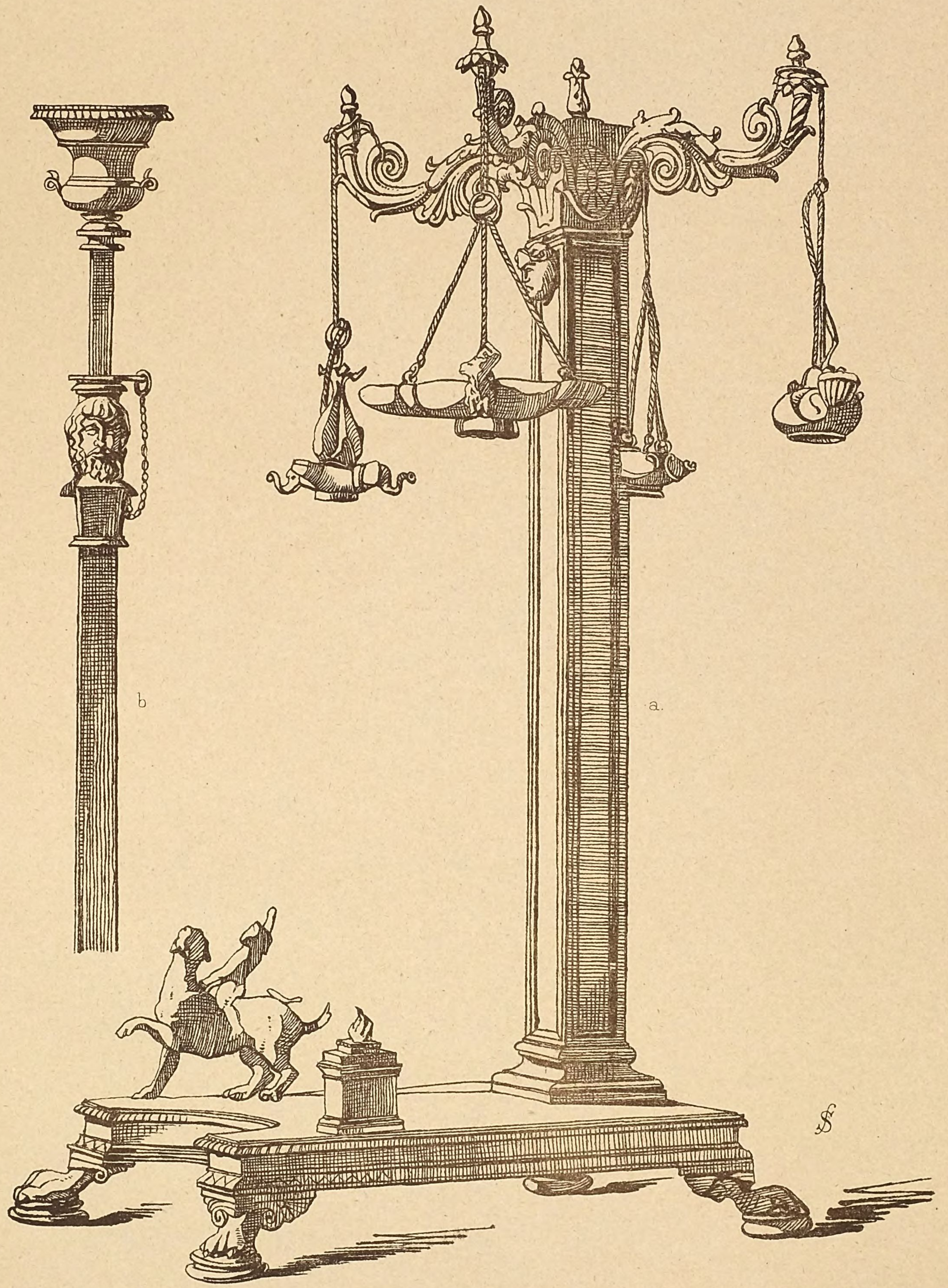
# GRÄCO-ITALISCH.




Candelaber aus Bronze.

a. Gefunden in den Ruinen von Pästum.

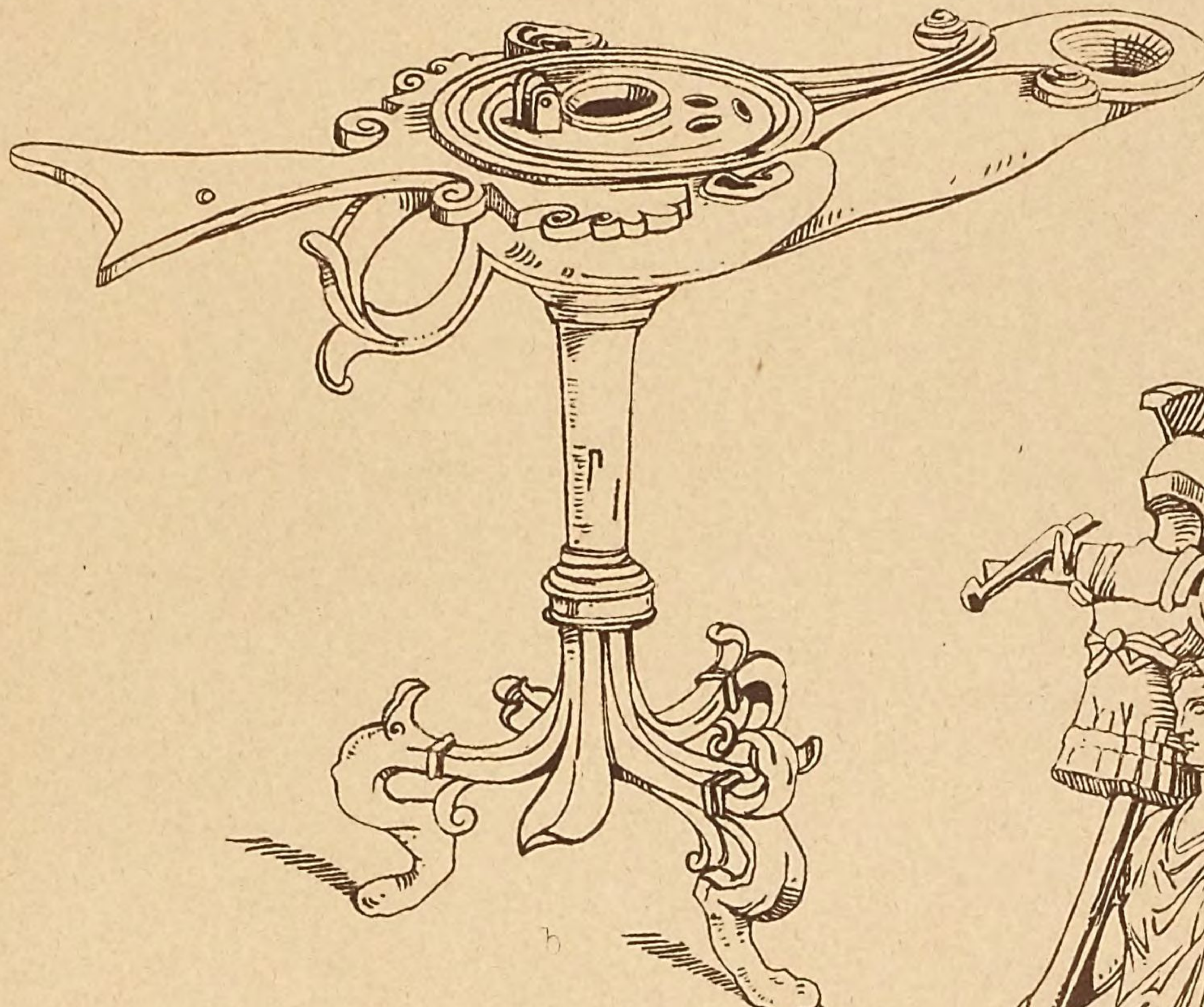
# GRÄCO-ITALISCH.



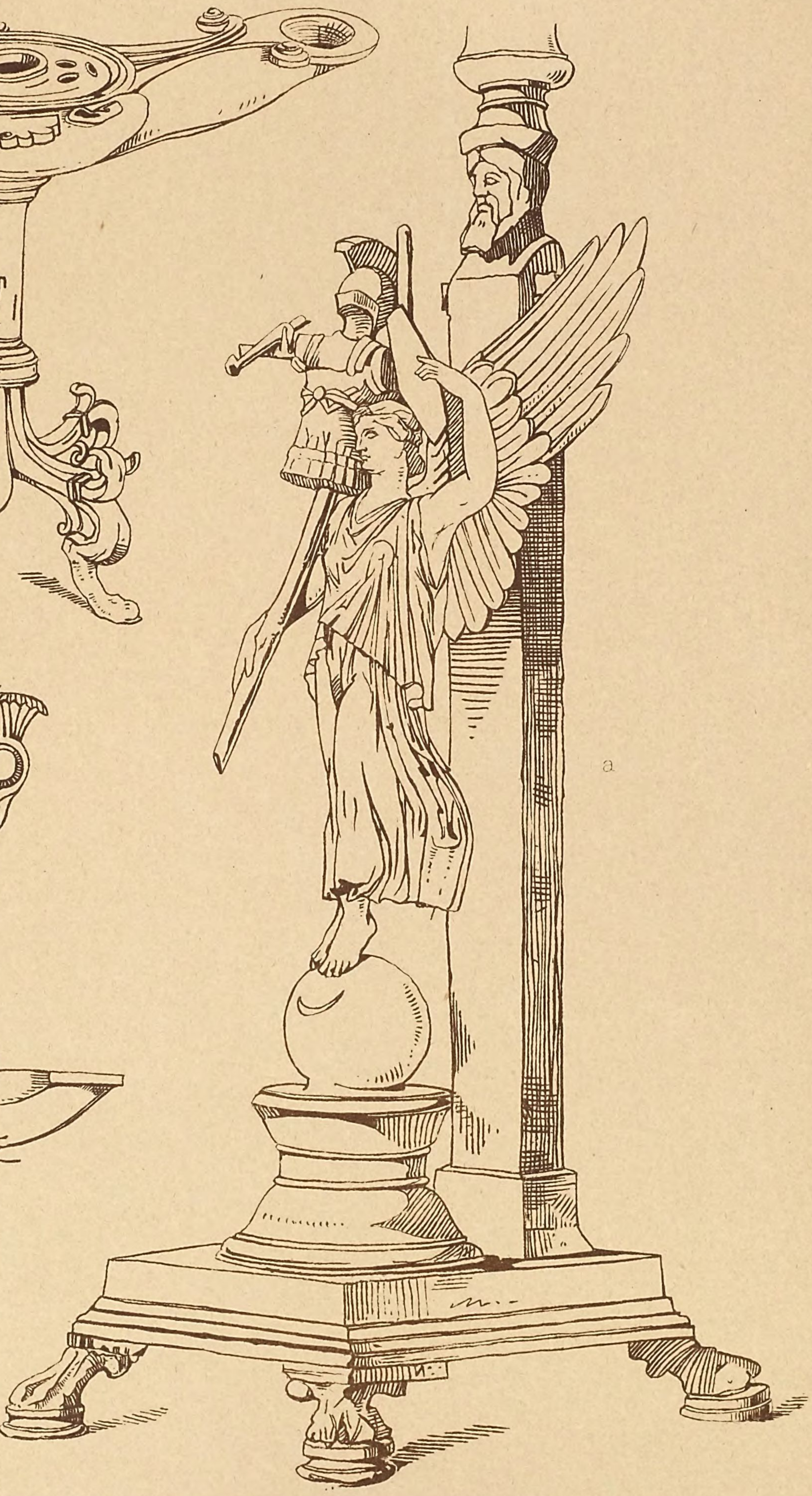
Candelaber aus Bronze und Theil eines solchen.

a. 0,92 m hoch. Gefunden in Pompeji. b. Oberer Theil eines Bronzecandelabers mit Vorrichtung zum Verschieben. Gefunden in Herculaneum.

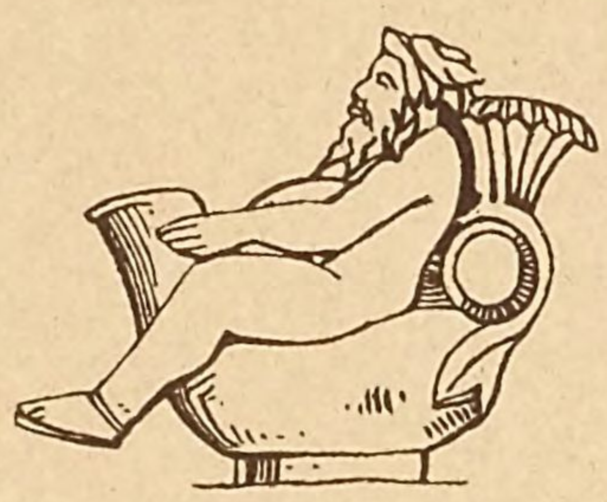
# GRÄCO-ITALISCH.



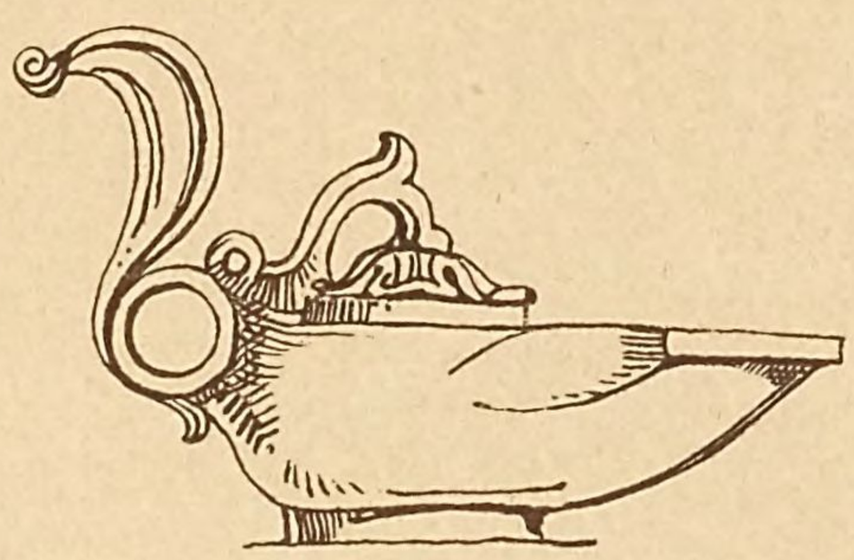
b



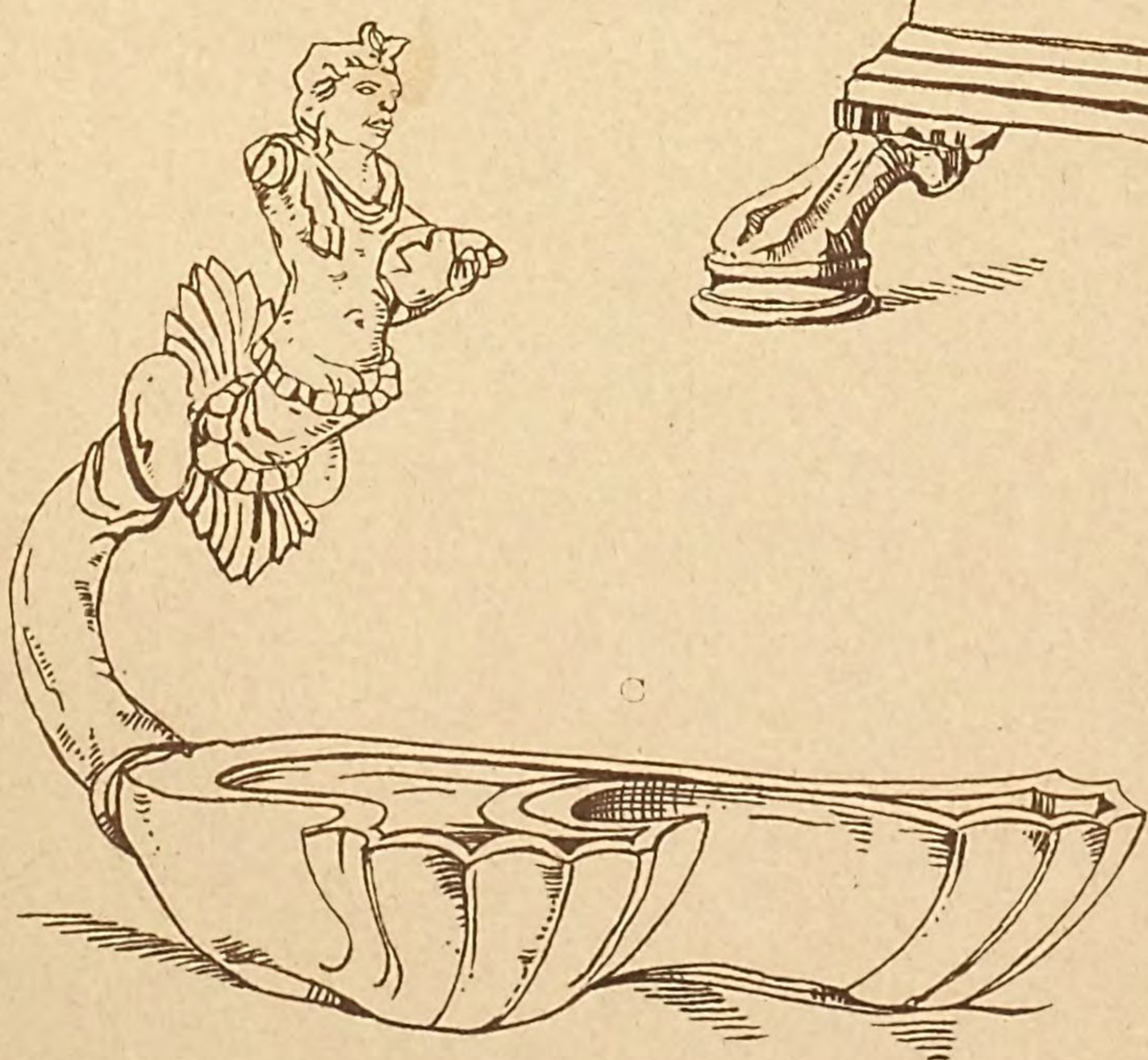
a



d.



e



c

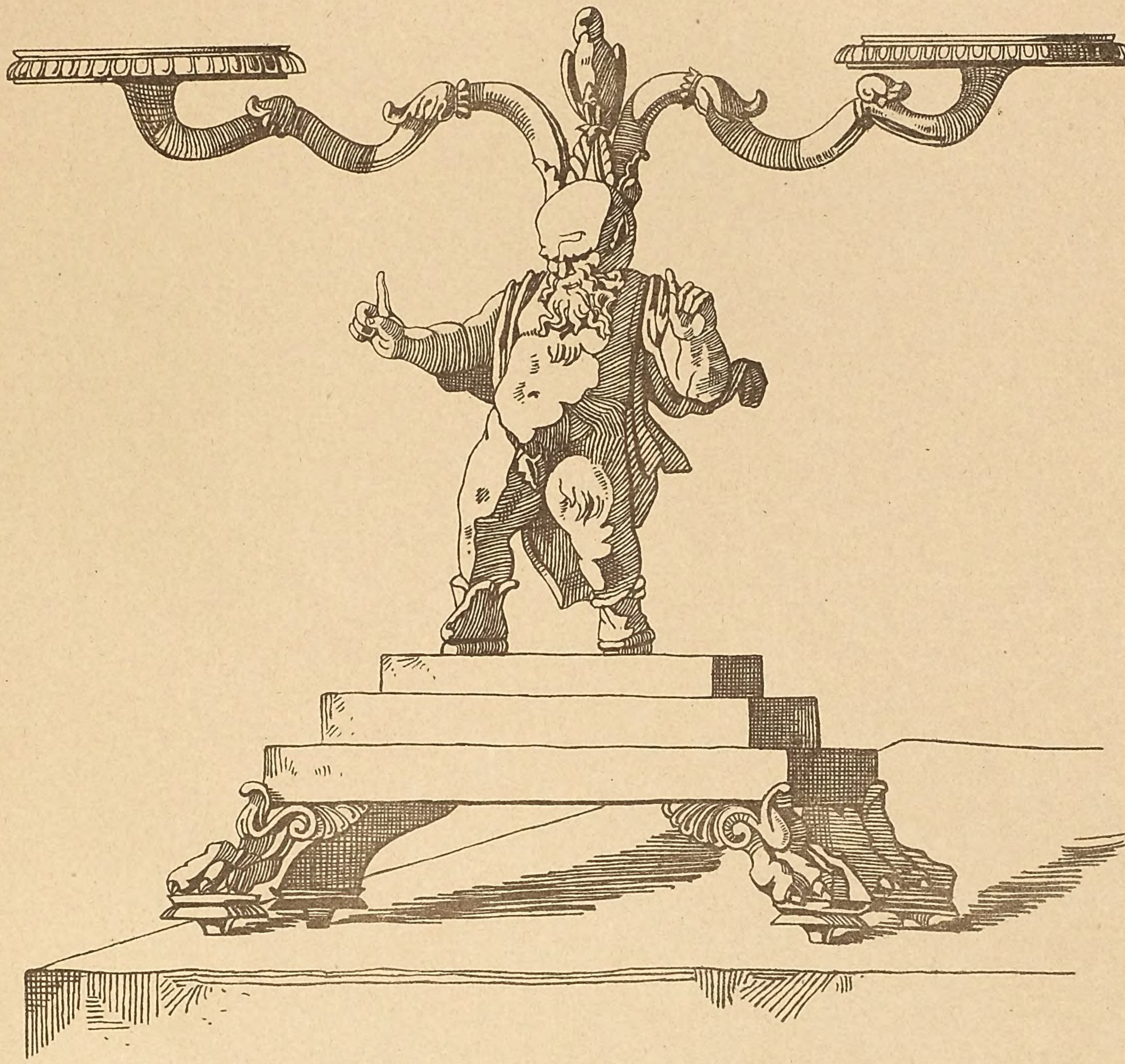
## Candelaber und Lampen aus Bronze.

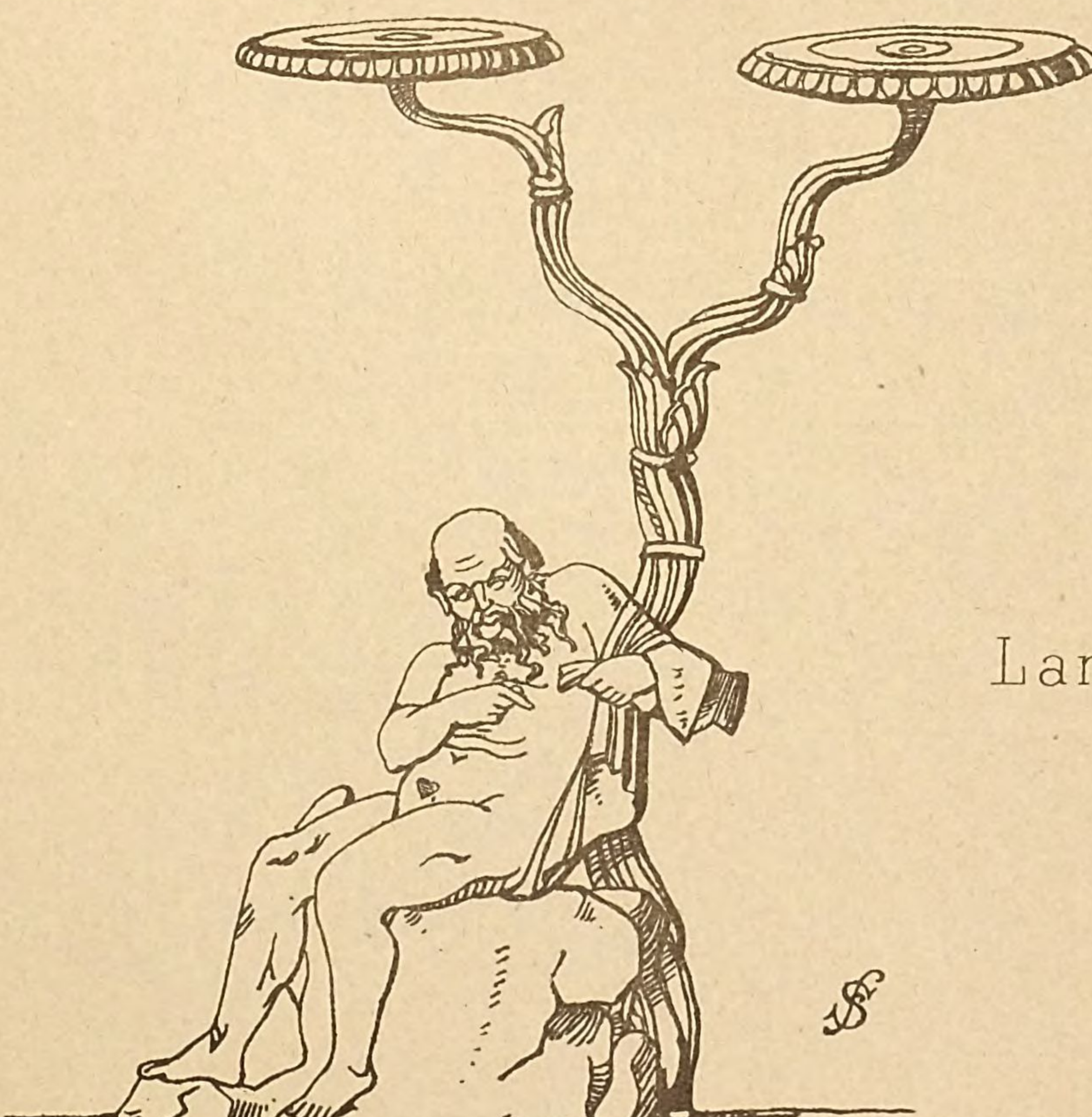
a. Candelaber aus Pompeji. b. und c. Lampen. Mus. du Louvre. Paris. d. und e. Lampen aus Pompeji. Mus. Naz. Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.

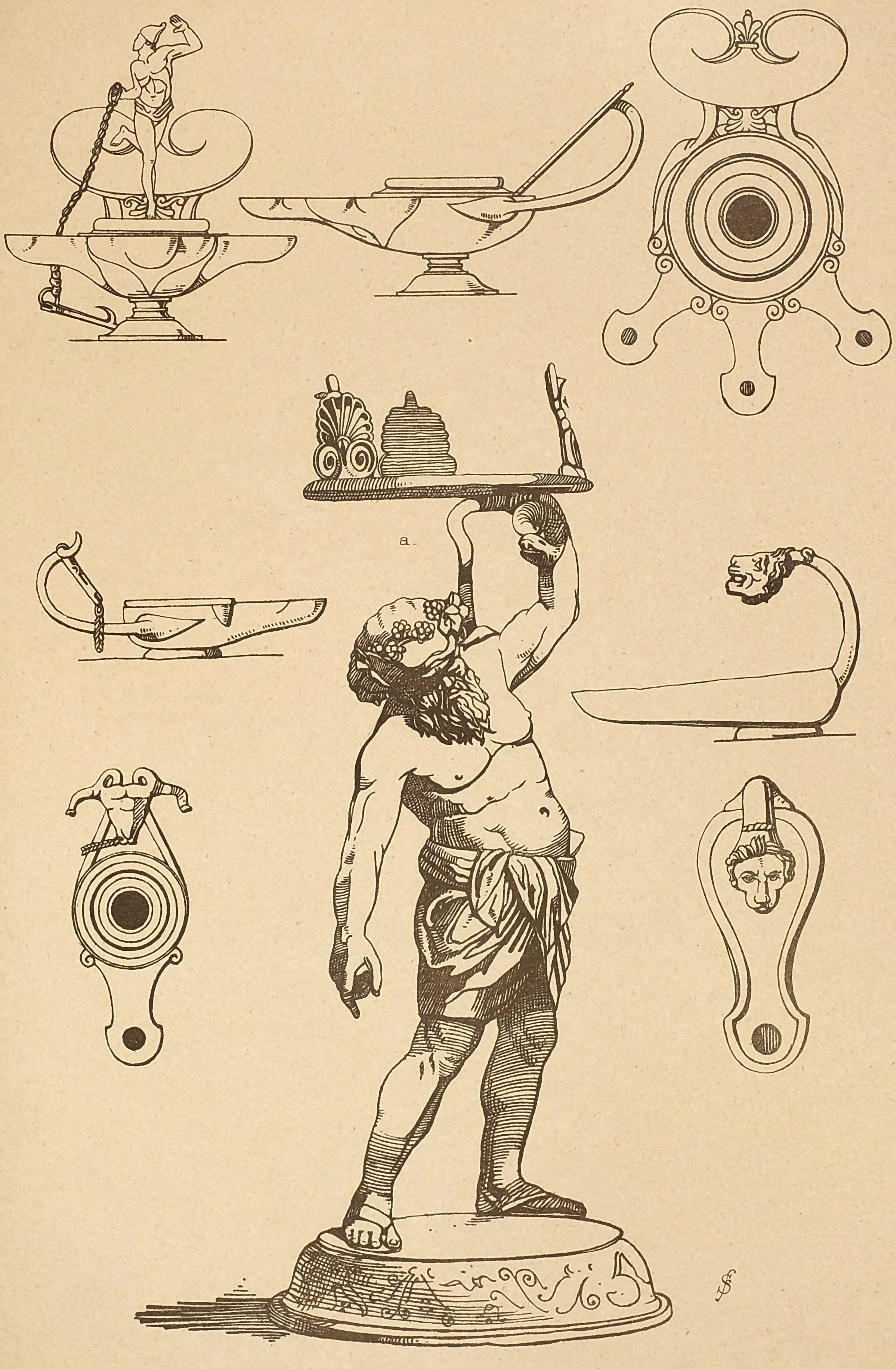




Lampenträger aus Bronze.

Gefunden in Herculaneum.

# GRÄCO-ITALISCH.

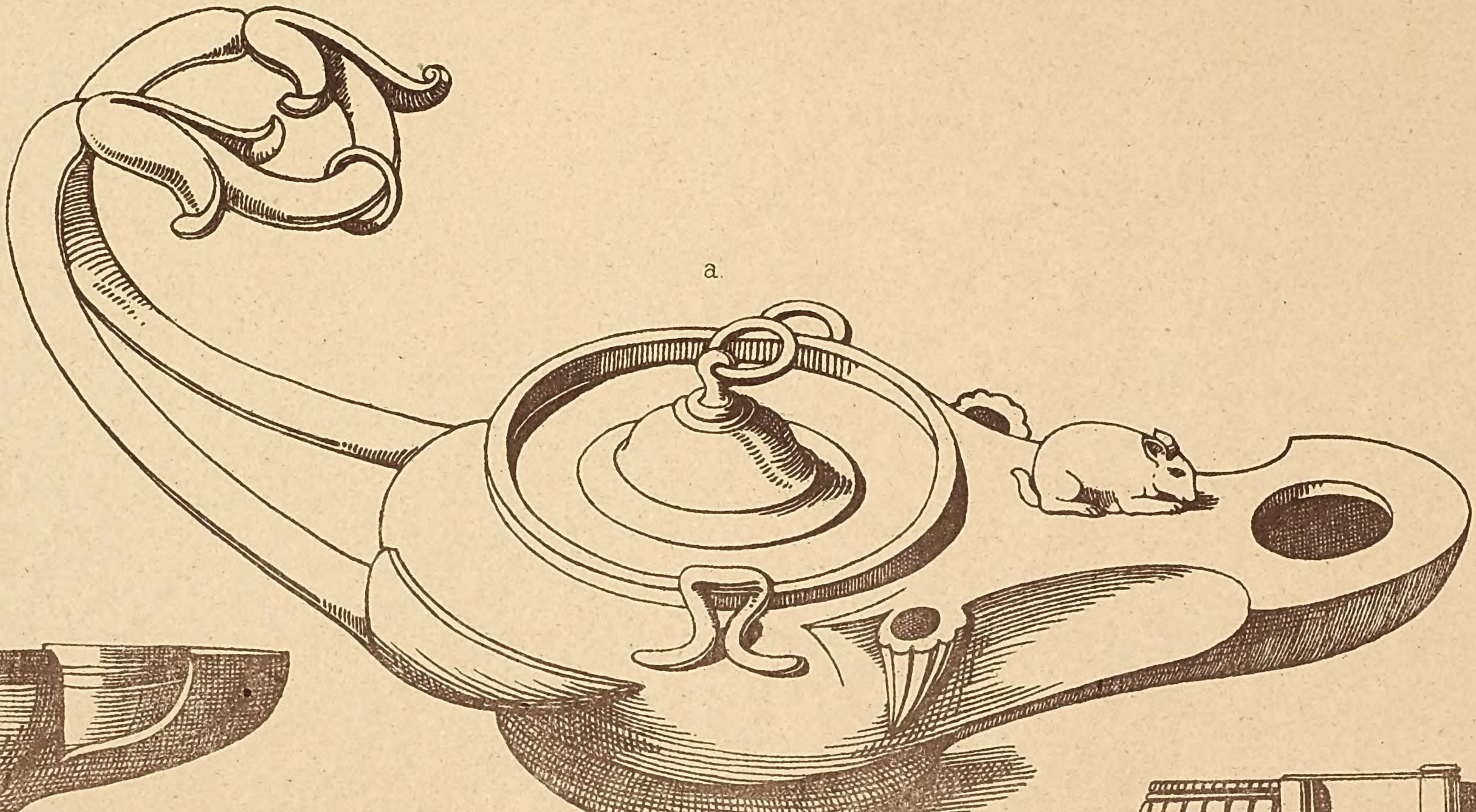



Lampen und Lampenträger aus Bronze.

Gefunden in Pompeji und Herculaneum. a. 0,64 m. hoch.

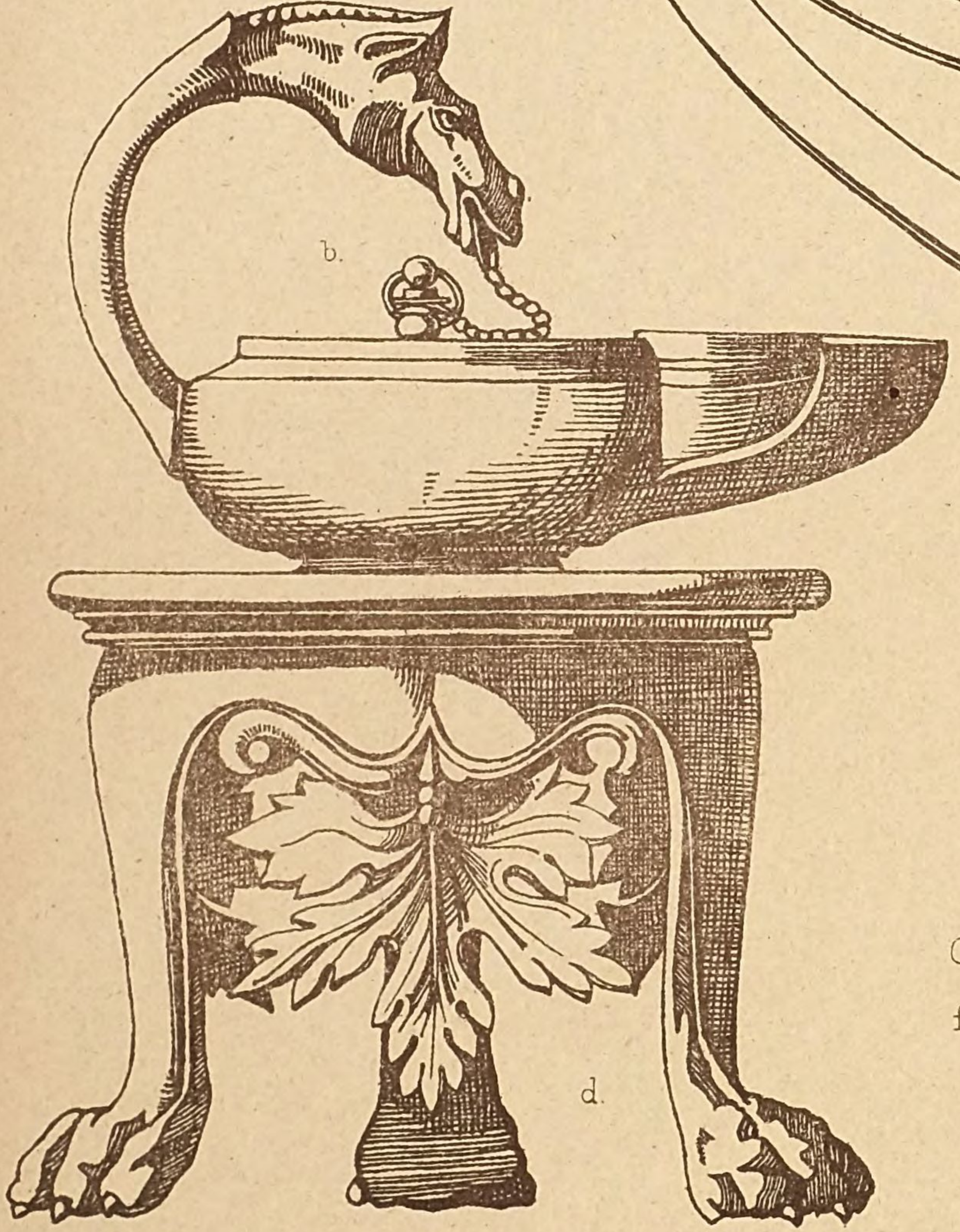
# GRÄCO-ITALISCH.

a.



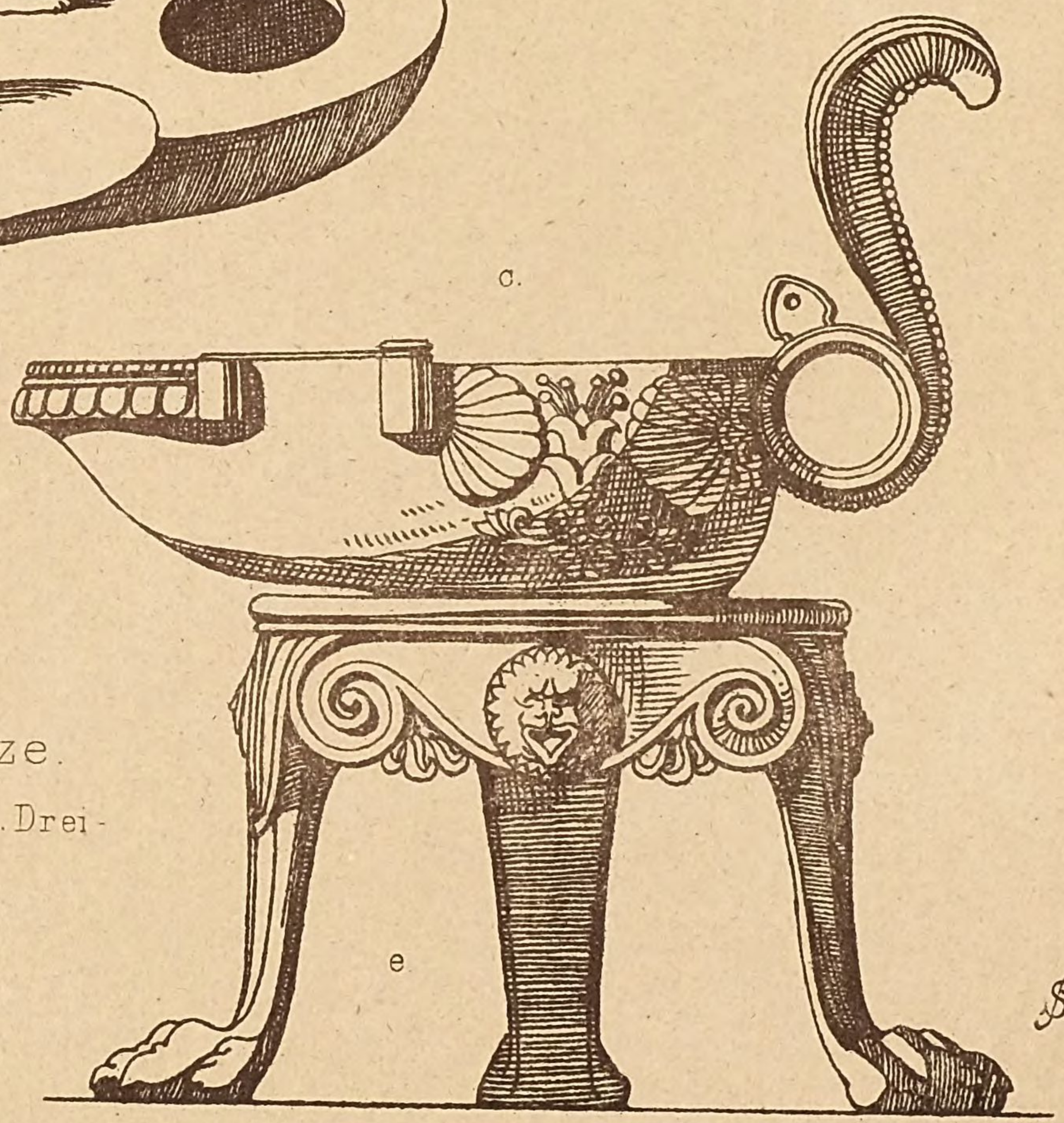
b.

d.



c.

e



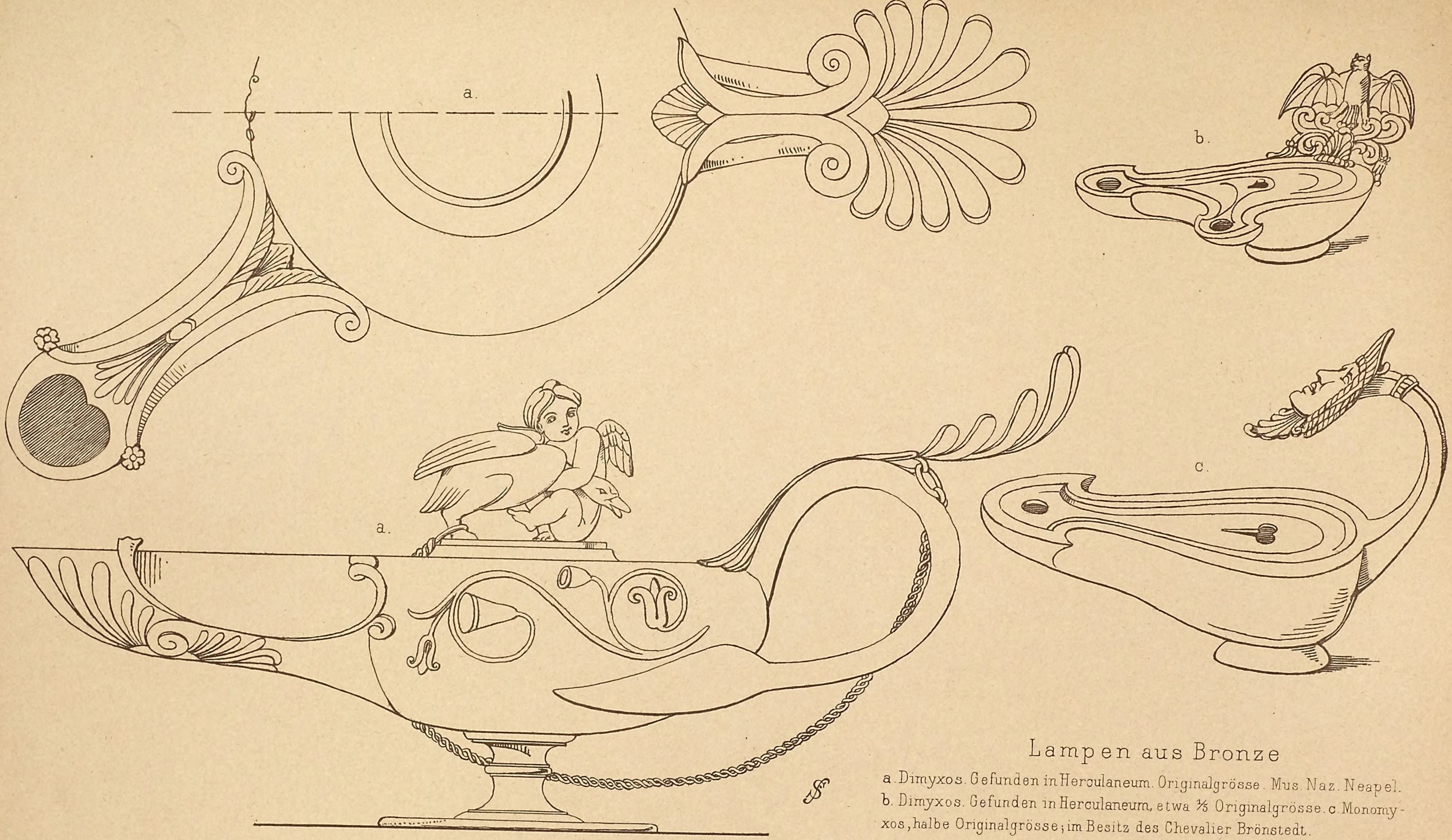
Lampen u. Lampenständer aus Bronze.

Gefunden in Herculaneum. a. In Originalgrösse. d. und e. Dreifüsse von der Form „Candelabrum humile.



A. Bielefeds Hofbuchhandlg. Karlsruhe

# GRÄCO-ITALISCH.



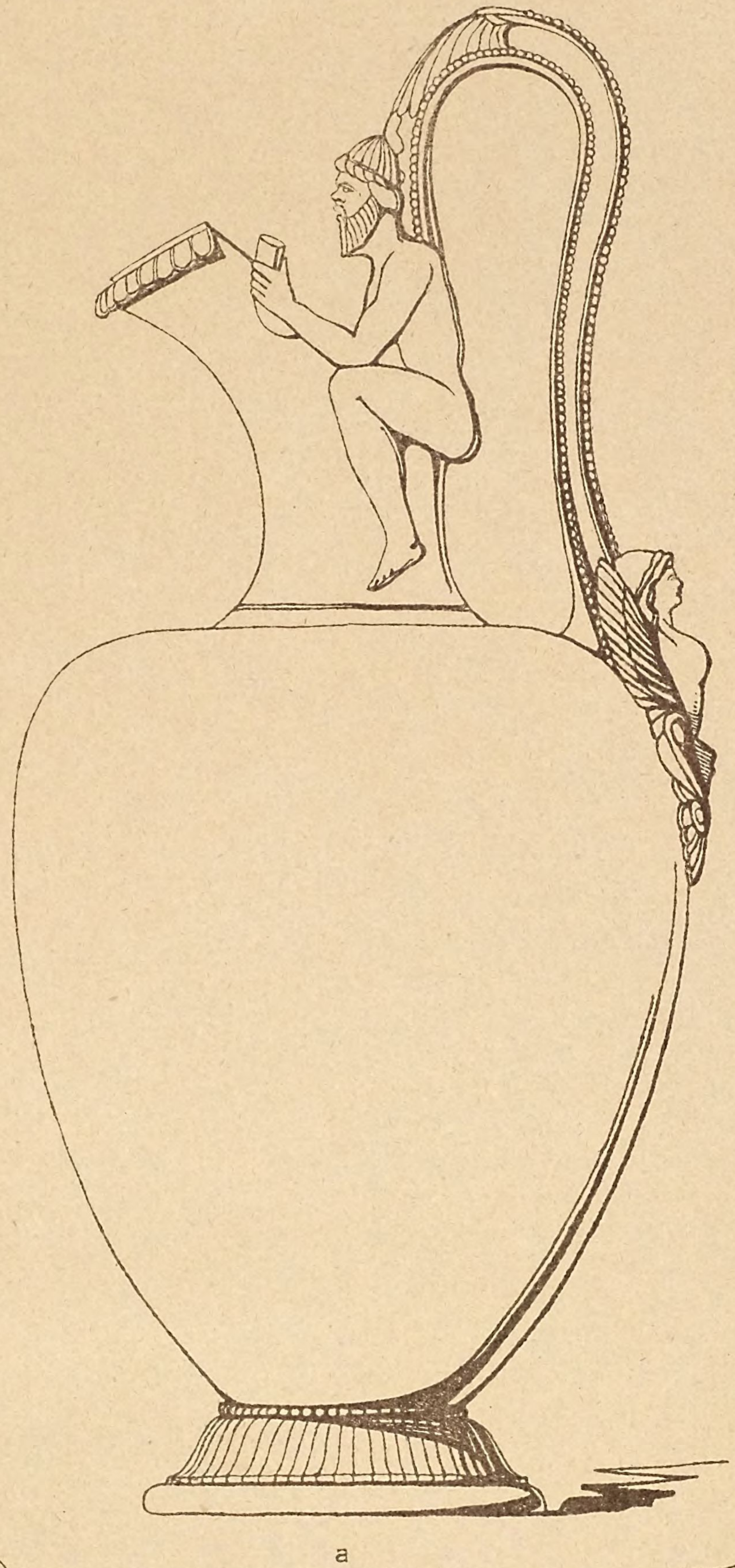

## Lampen aus Bronze

a. Dimyxos. Gefunden in Herculaneum. Originalgrösse. Mus. Naz. Neapel.
b. Dimyxos. Gefunden in Herculaneum, etwa ⅔ Originalgrösse. c. Monomyxos, halbe Originalgrösse; im Besitz des Chevalier Brönstedt.

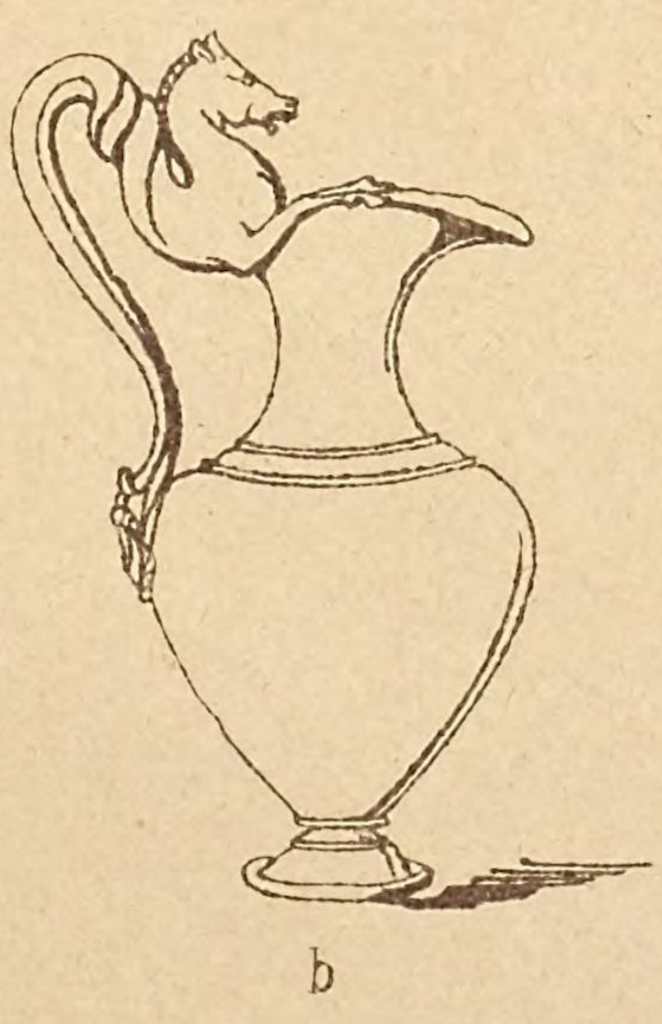


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# GRÄCO-ITALISCH.



a



b



c

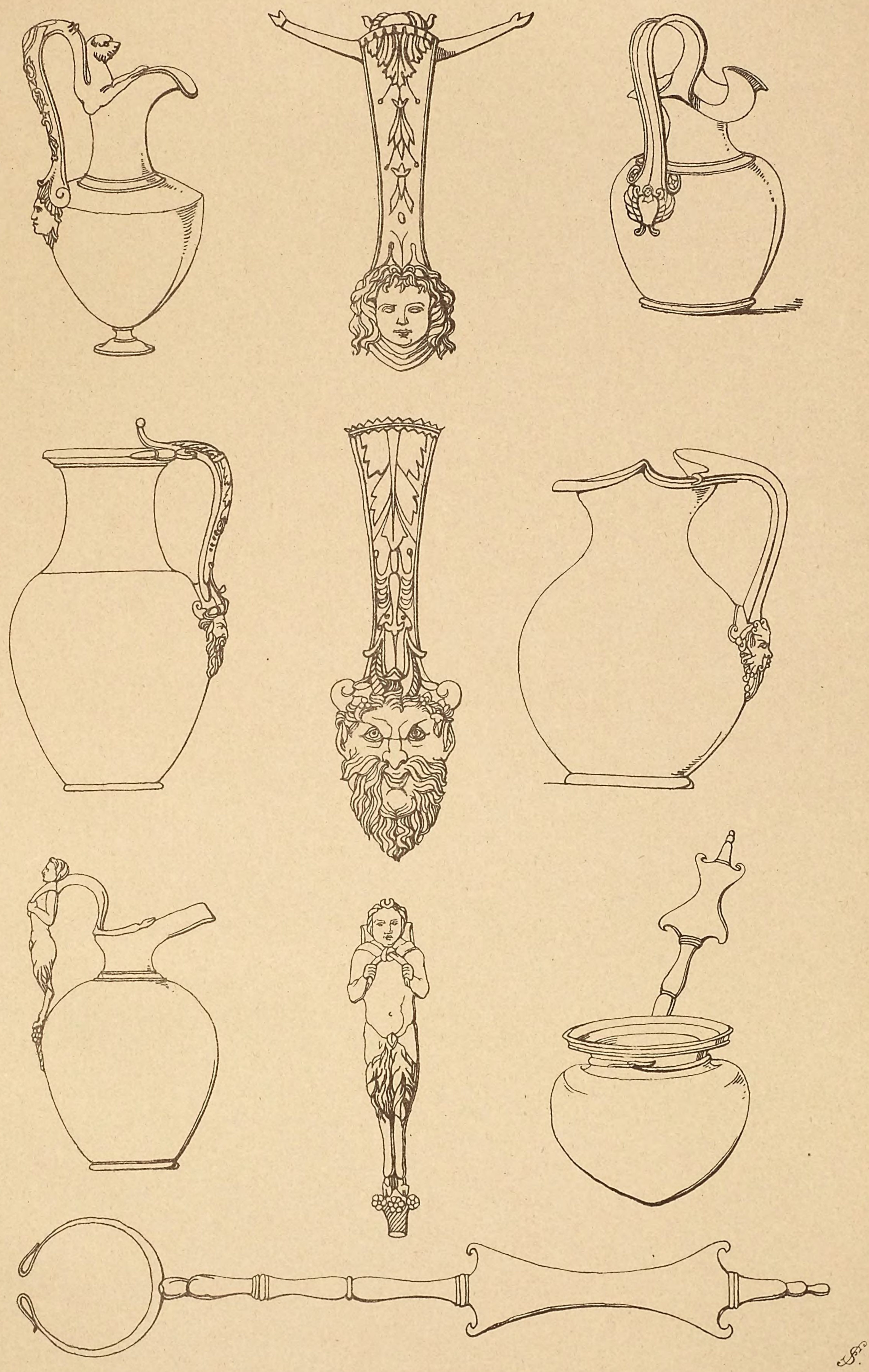
## Gefässe aus Bronze.

a. Gefunden in Griechenland. Sammlg. Pulszky in Pest. 3/5 Originalgrösse. b. und c. Gefunden in Pompeji und Herculaneum.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe

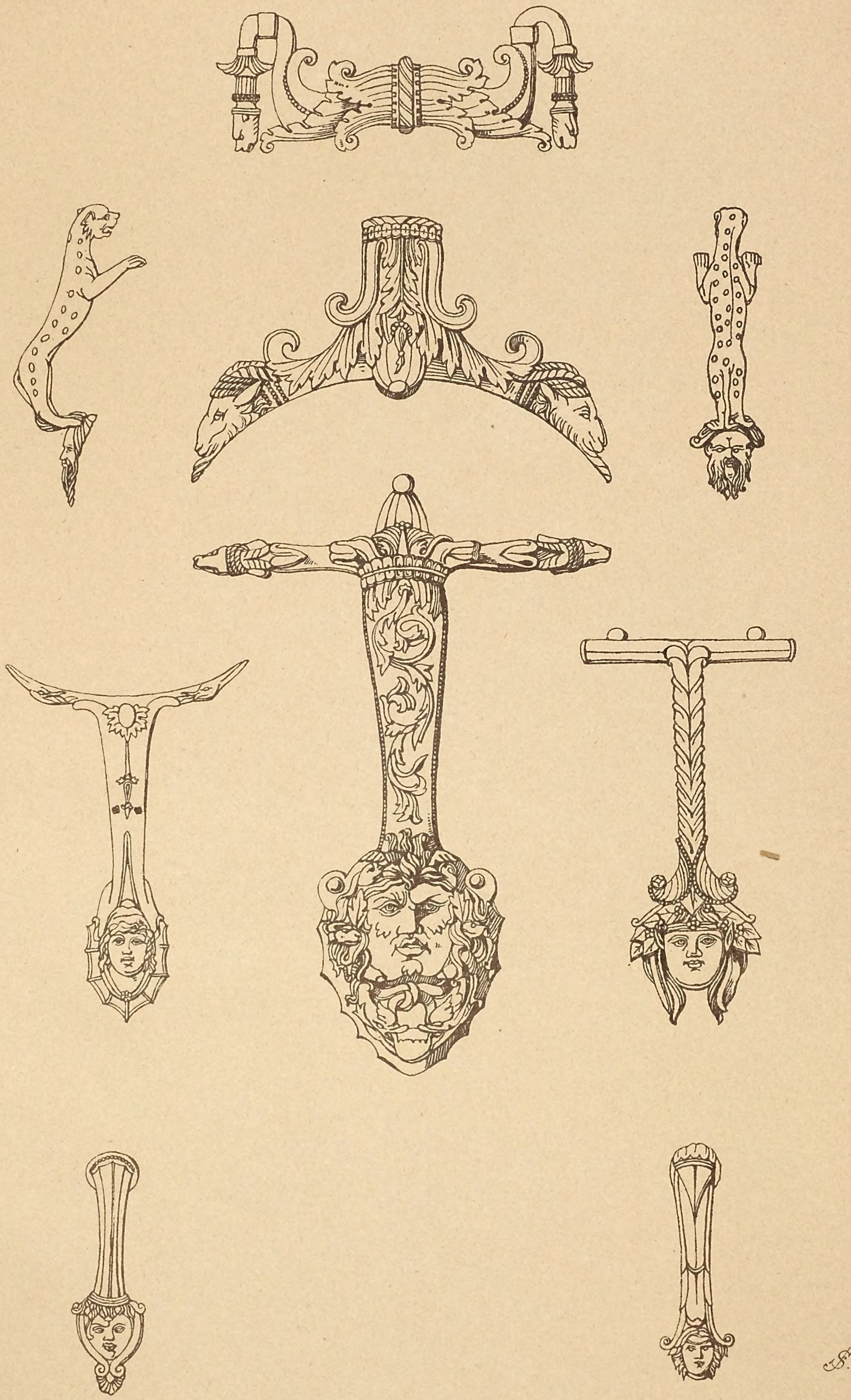
# GRÄCO-ITALISCH.



Gefässe und Henkel aus Bronze.

Gefunden in Pompeji.

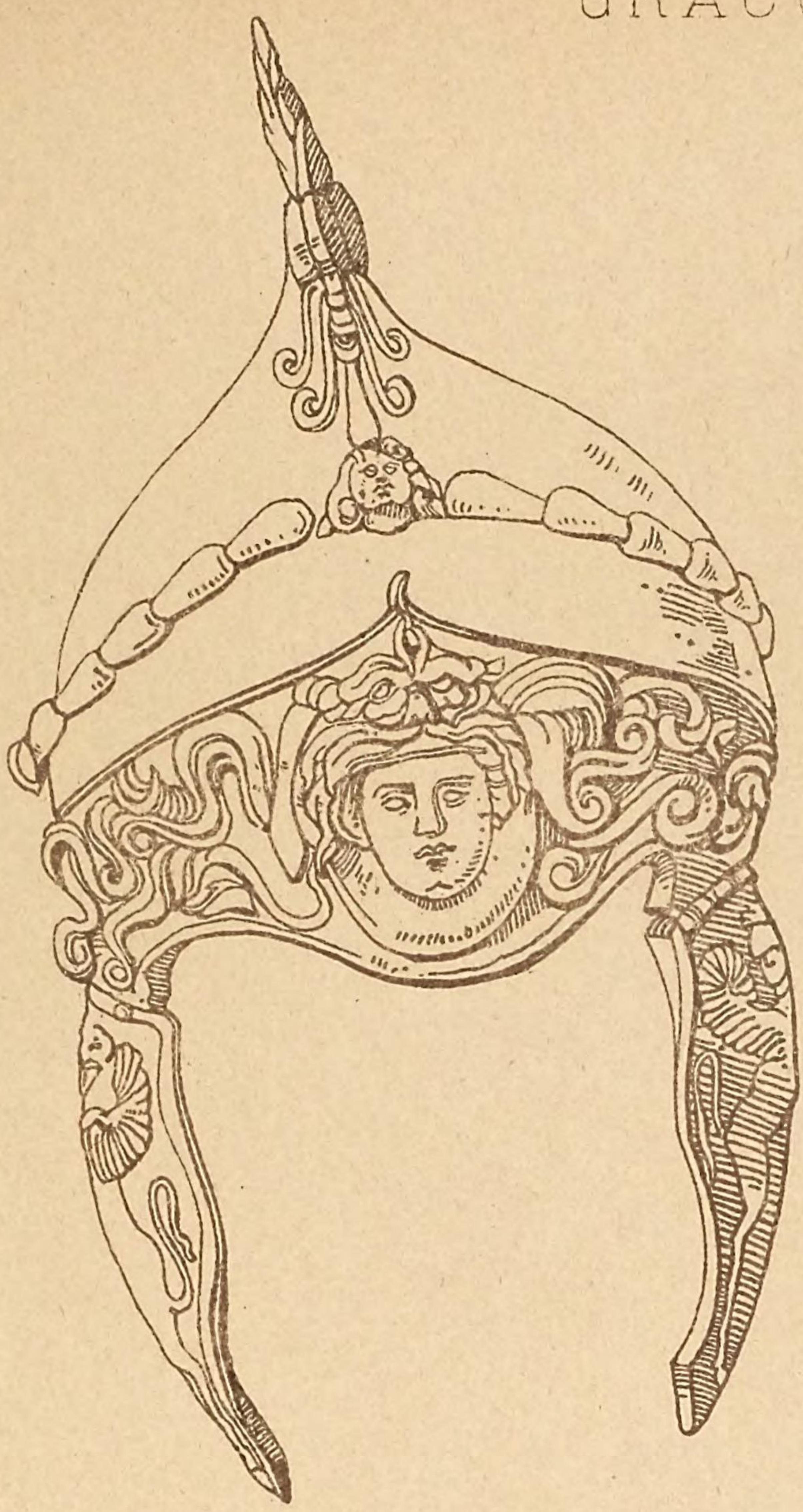
# GRÄCO-ITALISCH.

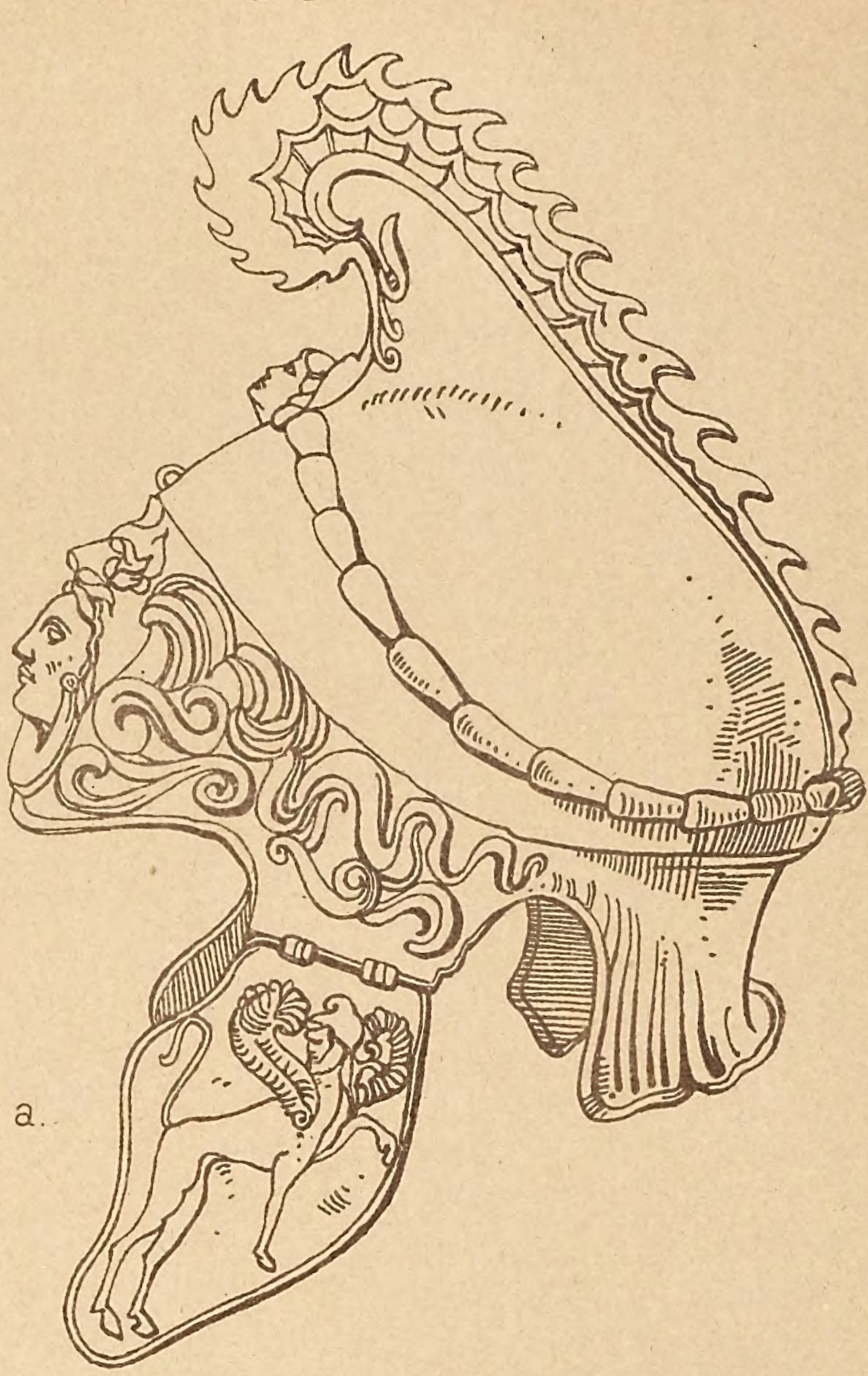


Bügel und Gefässhenkel aus Bronze.

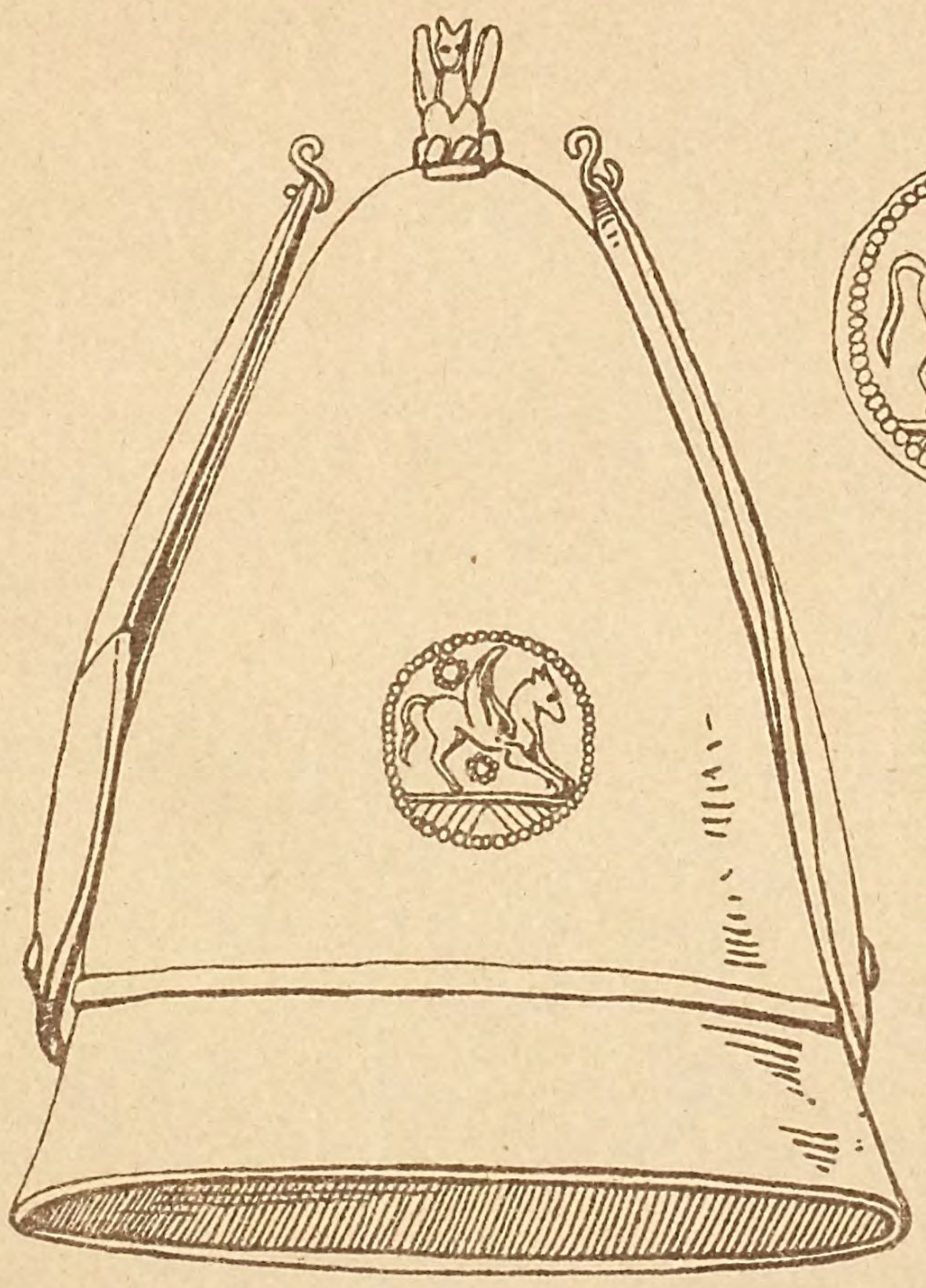
 A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

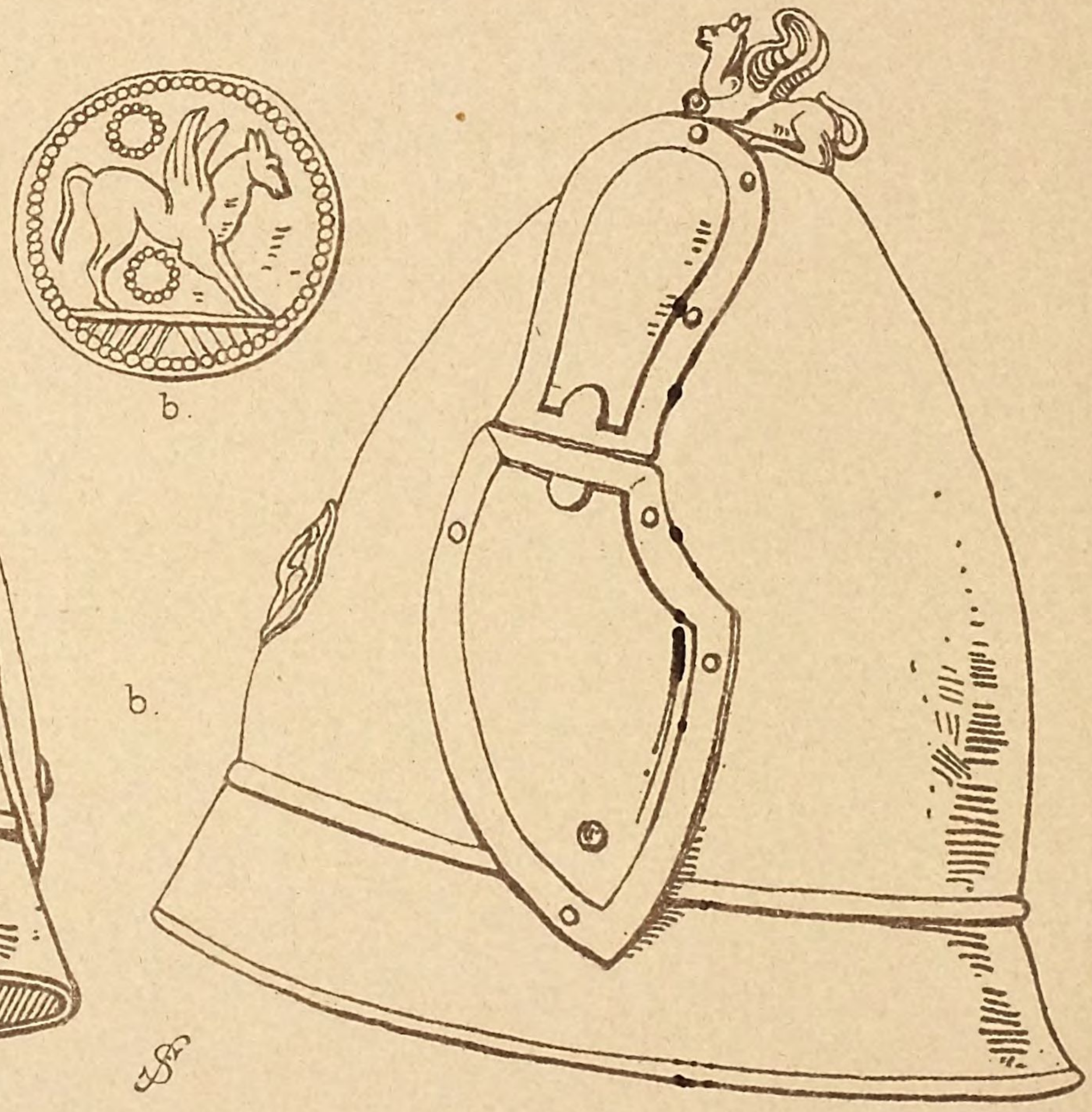
# GRÄCO-ITALISCH.





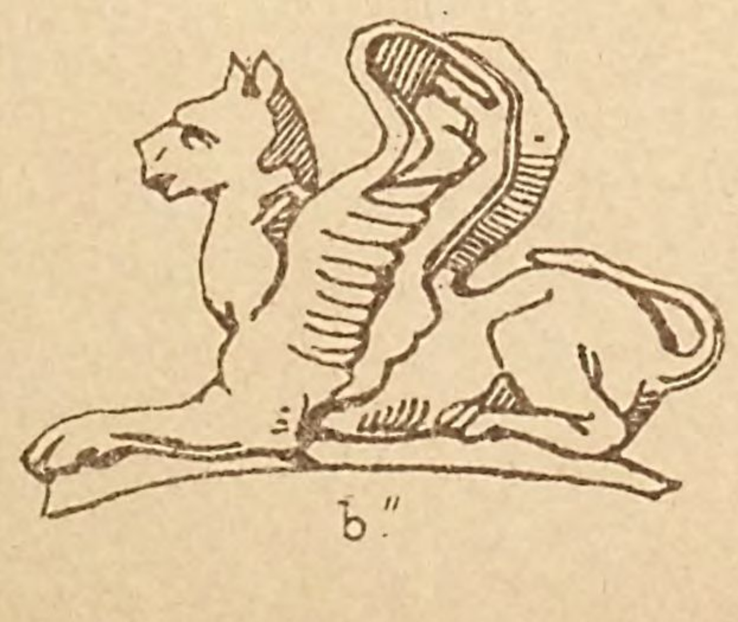
a.





b.'

b.



b."

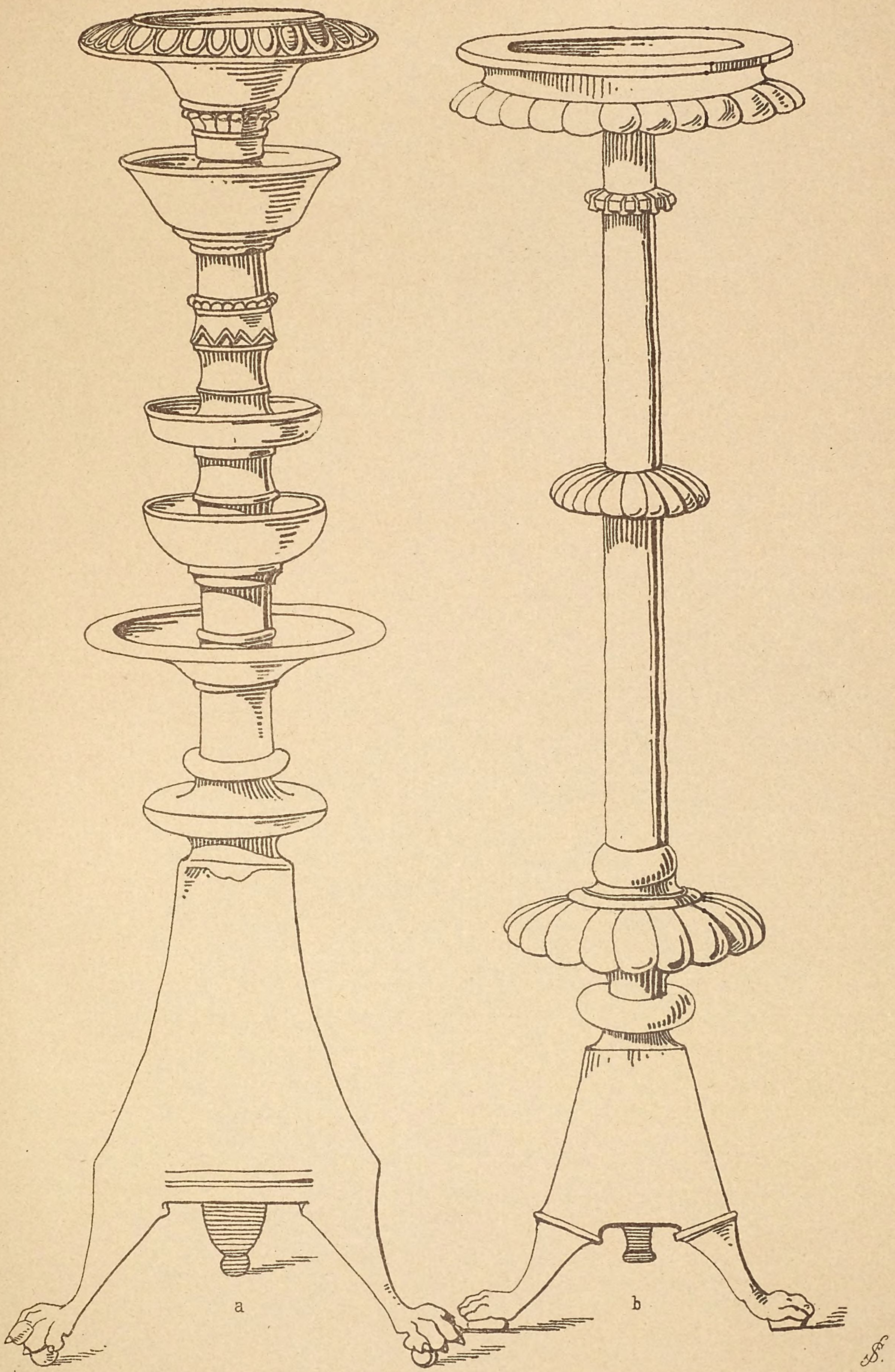
## Helme aus Bronze.

a. Gegossen, griechisch. b. Etruskischer Formalismus. b'. b''. Details in Originalgrösse. Sammlung Campana.

Kachel, Kunstgewerbl. Vorb.

A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

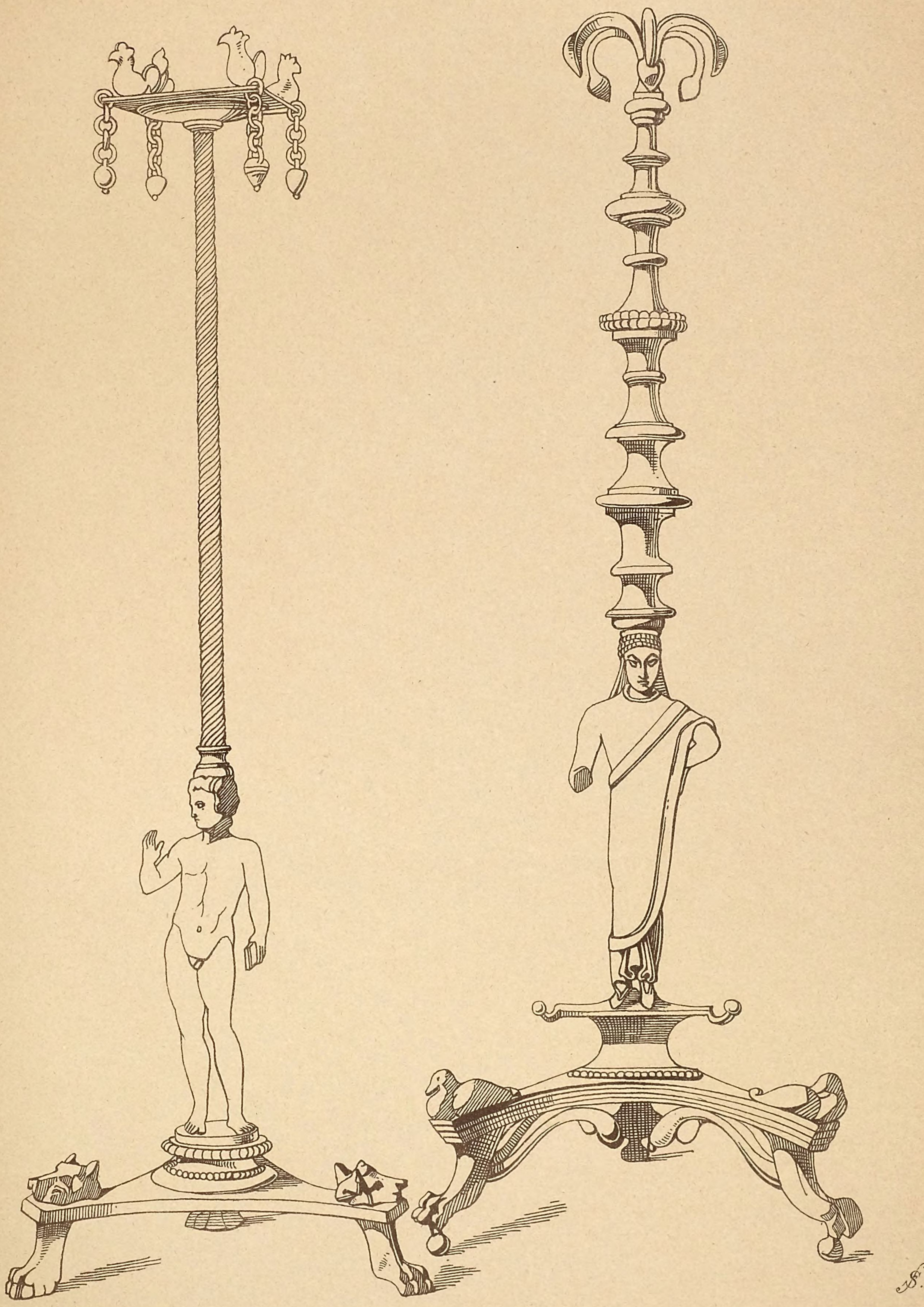
# ETRUSKISCH.




Candelaber aus Bronze

Mus. du Louvre. Paris a. Halbe Originalgrösse b. 0,465 m hoch.

# ETRUSKISCH



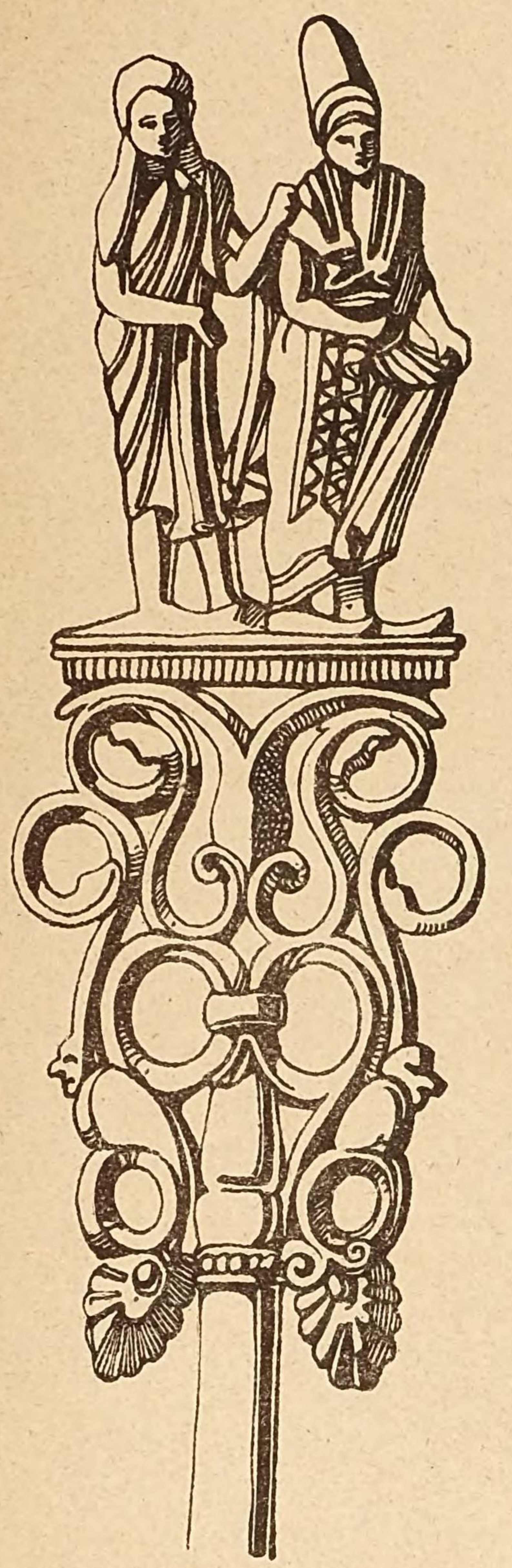
Candelaber aus Bronze

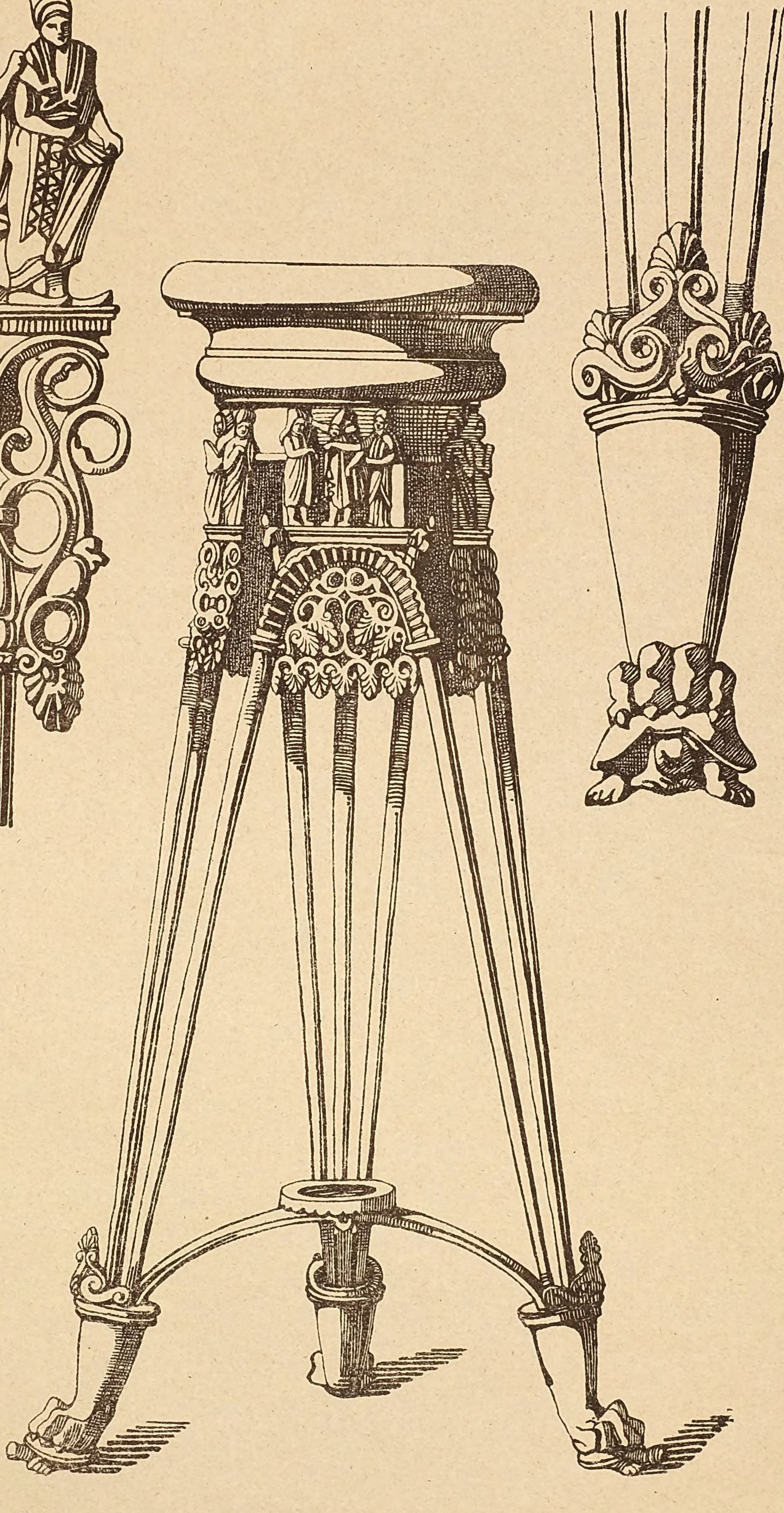
Bibl. Nat. Paris 3/4 Originalgrösse.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg, Karlsruhe

# ETRUSKISCH.

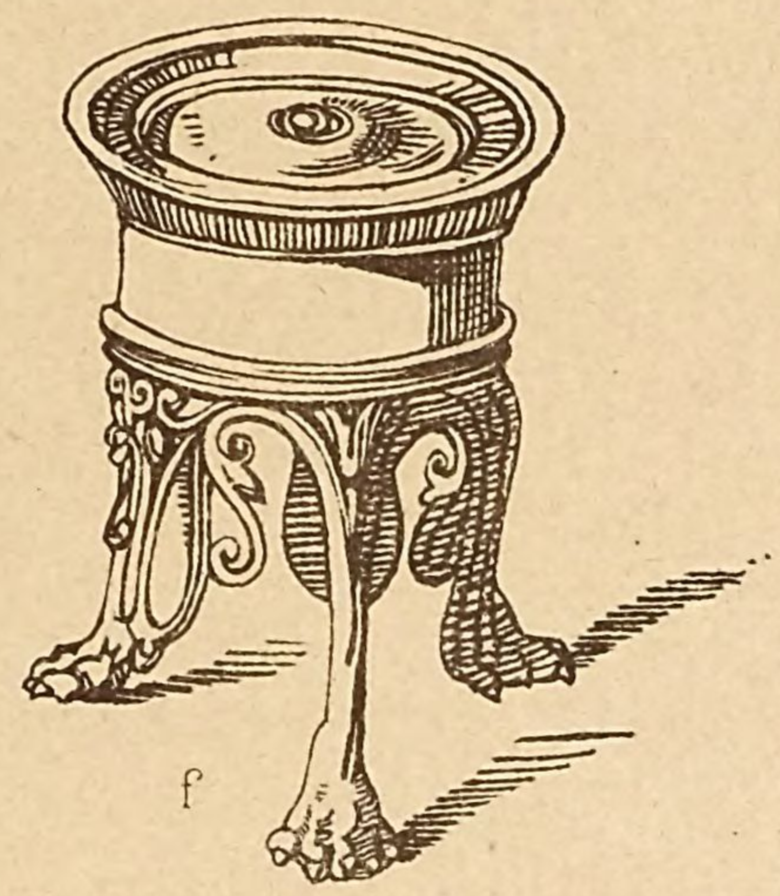




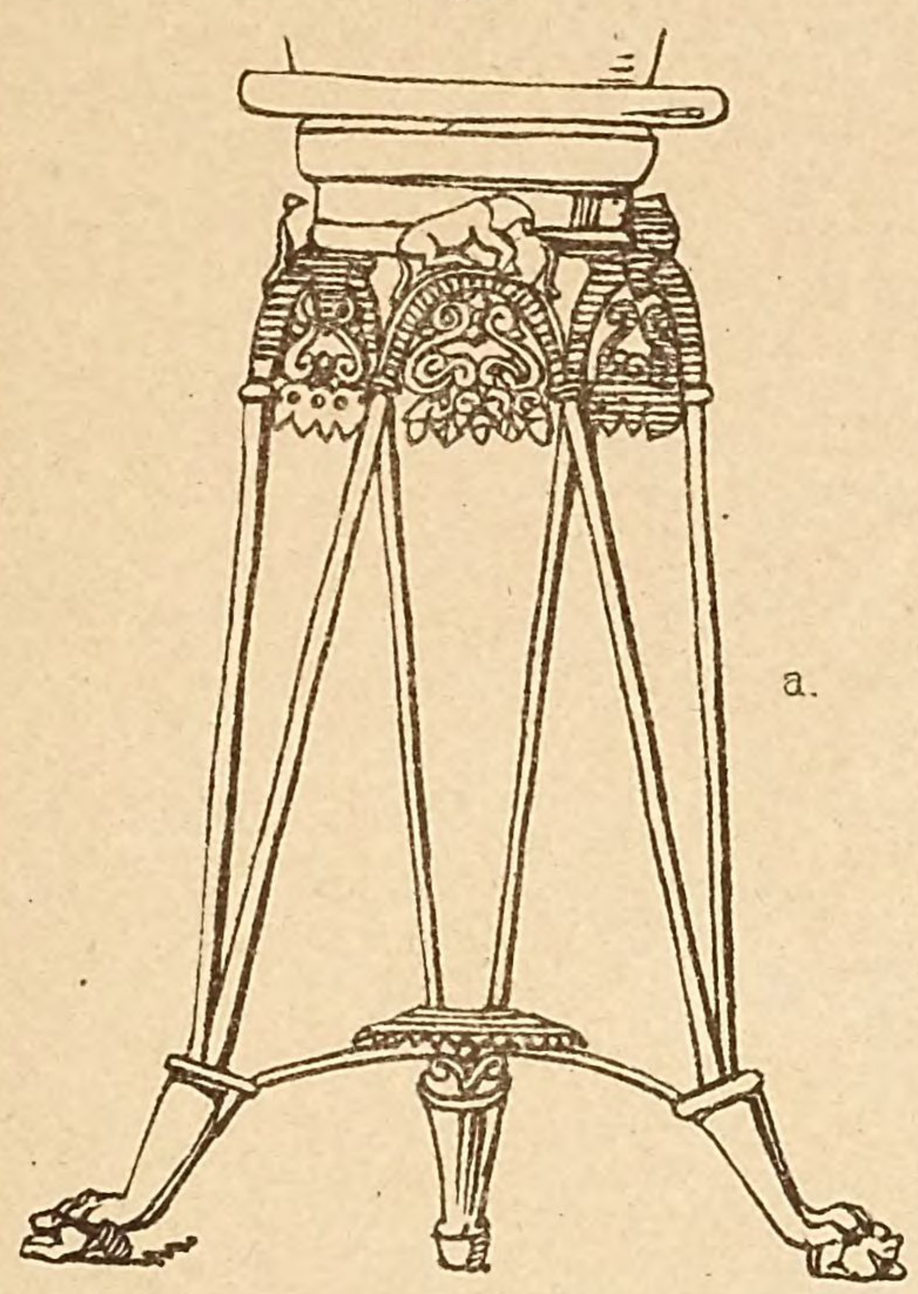
Dreifuss aus Bronze.

Bibl. Nat. Paris, 1/4 Originalgrösse, Details in 2/3 Originalgrösse.

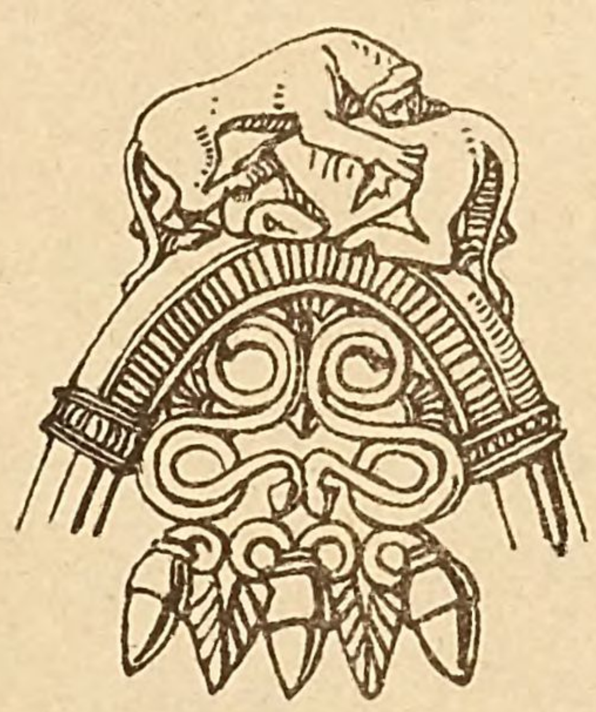
# ETRUSKISCH.



f

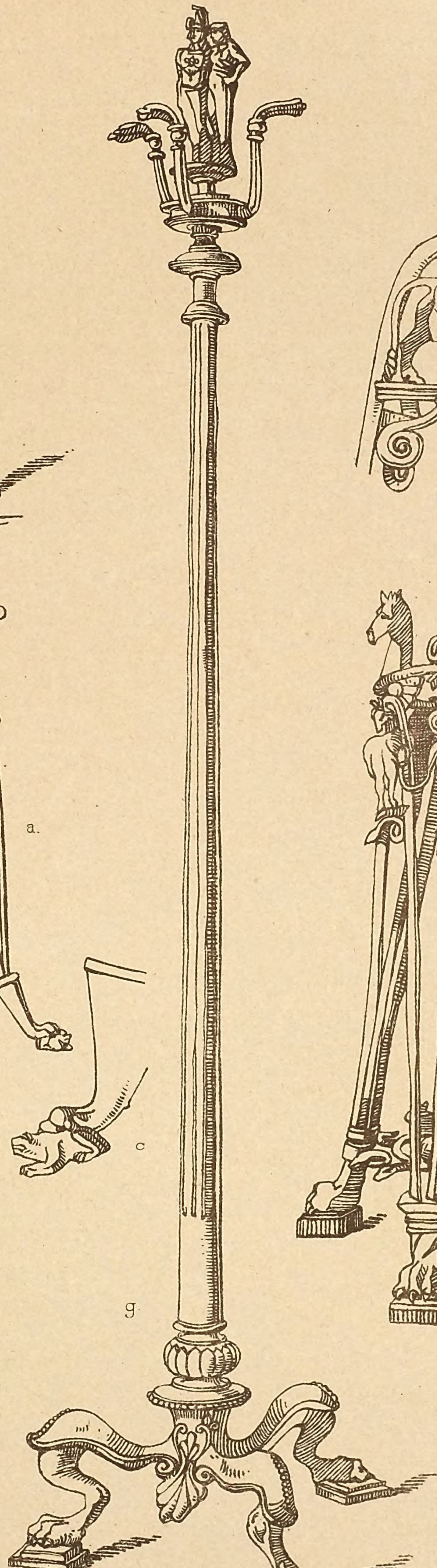


a.

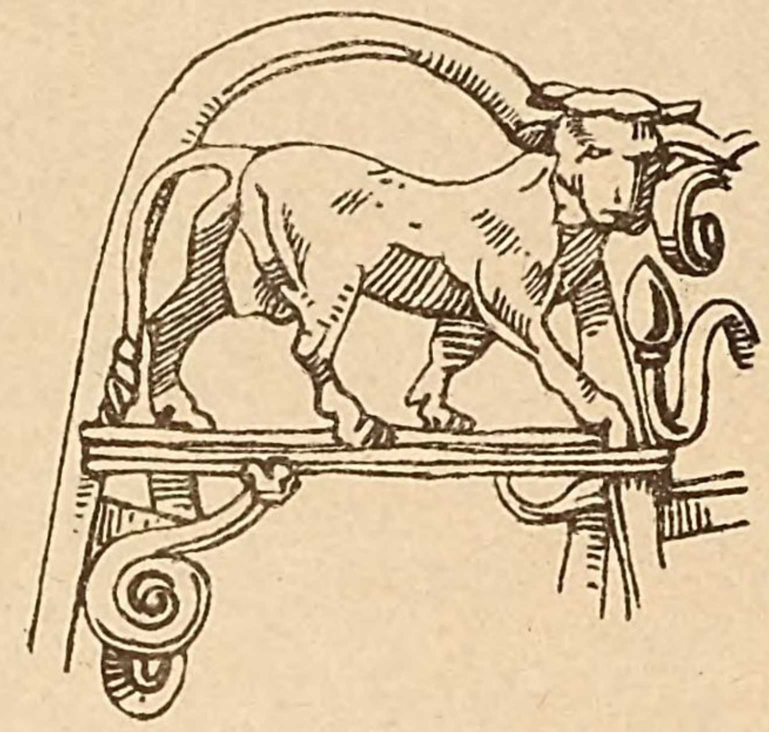


b

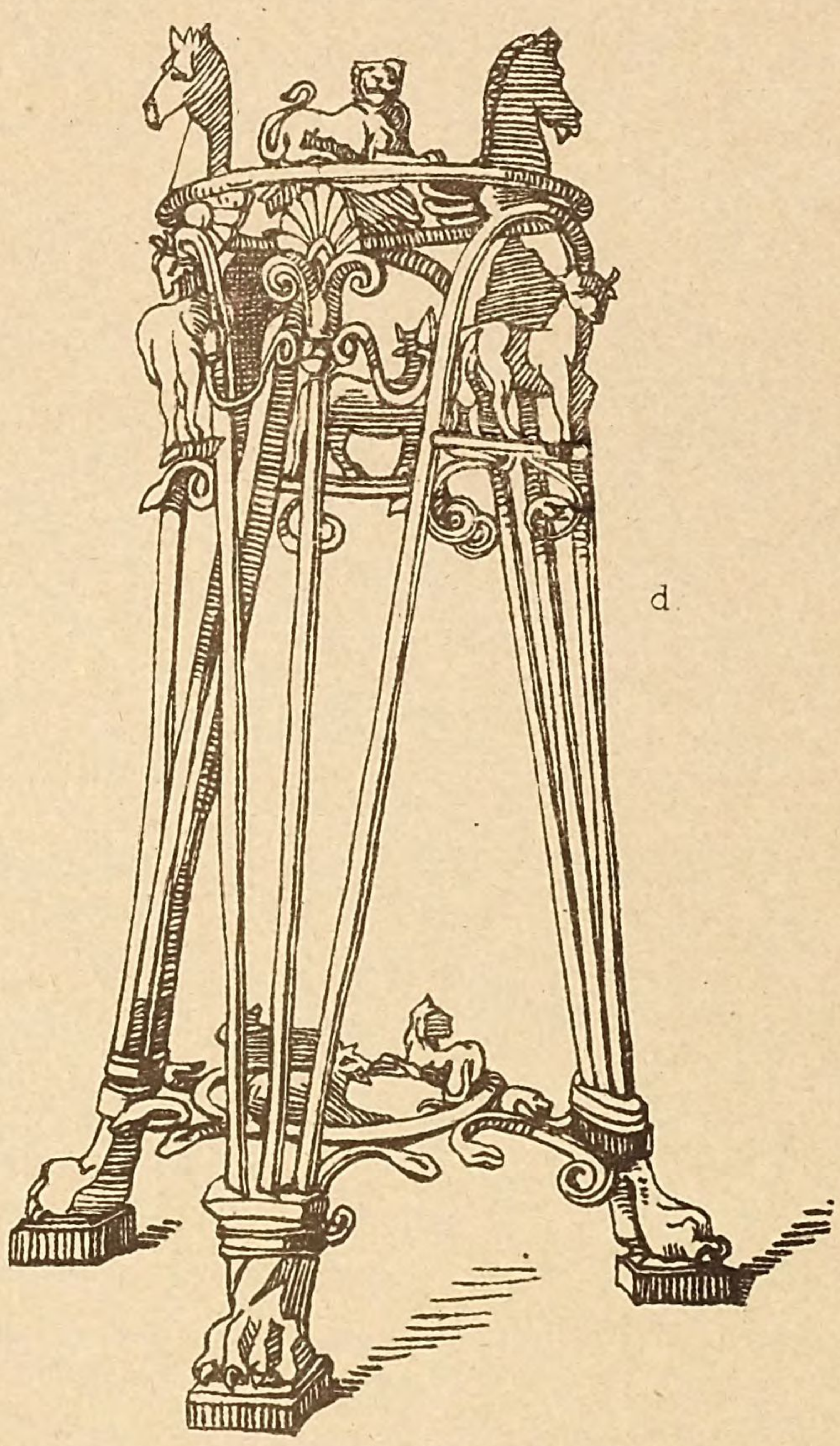
c



g



e



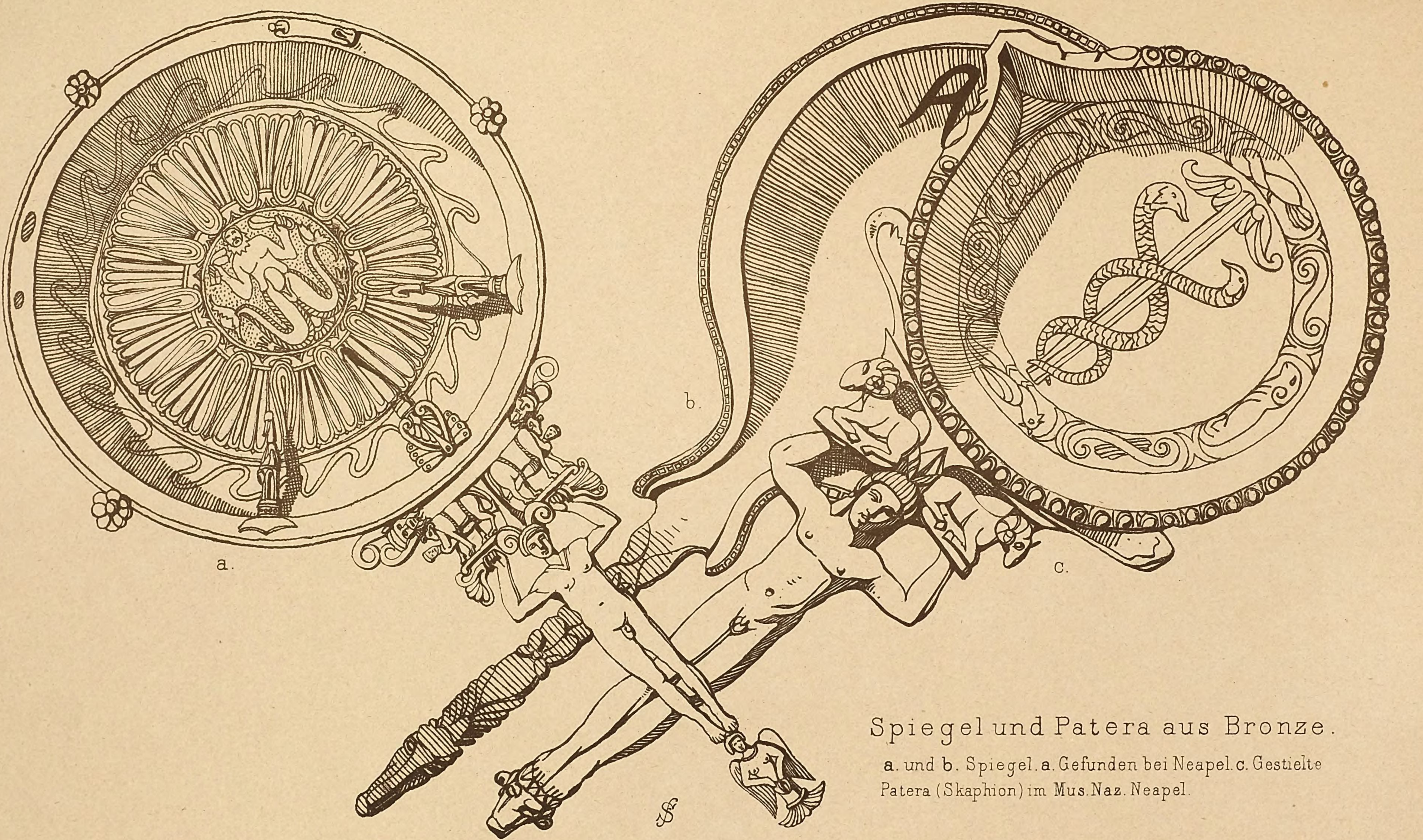
d

a. Dreifuss (tripes) mit Kohlenbecken. Gefunden bei Dürkheim. Mus. in Speier 1/7 Originalgrösse. b. und c. Details in 1/3 Originalgrösse. d. Dreifuss. Mus. Berlin. e. Detail zu d.

f. Candelabrum humile. Aus Pompeji. Mus. Berlin. g. Candelaber zum Aufhängen von Lampen. (Lychnuchus, lampadarium) aus Pompeji. Mus. Berlin. f. u. g. Gräco-italisch.

## Dreifüsse und Candelaber aus Bronze.

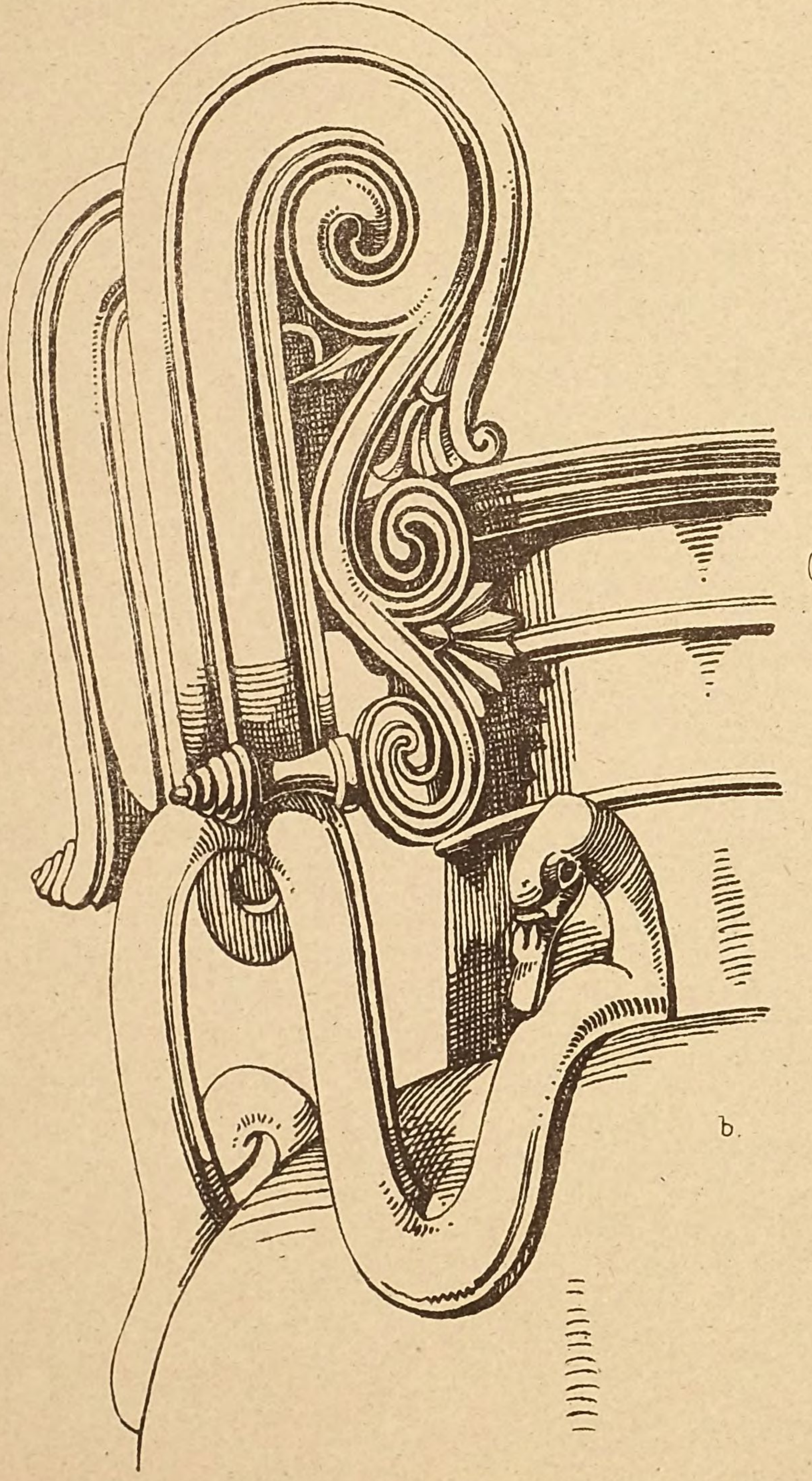
# ETRUSKISCH.




Spiegel und Patera aus Bronze.

a. und b. Spiegel. a. Gefunden bei Neapel. c. Gestielte Patera (Skaphion) im Mus. Naz. Neapel.

# ETRUSKISCH.

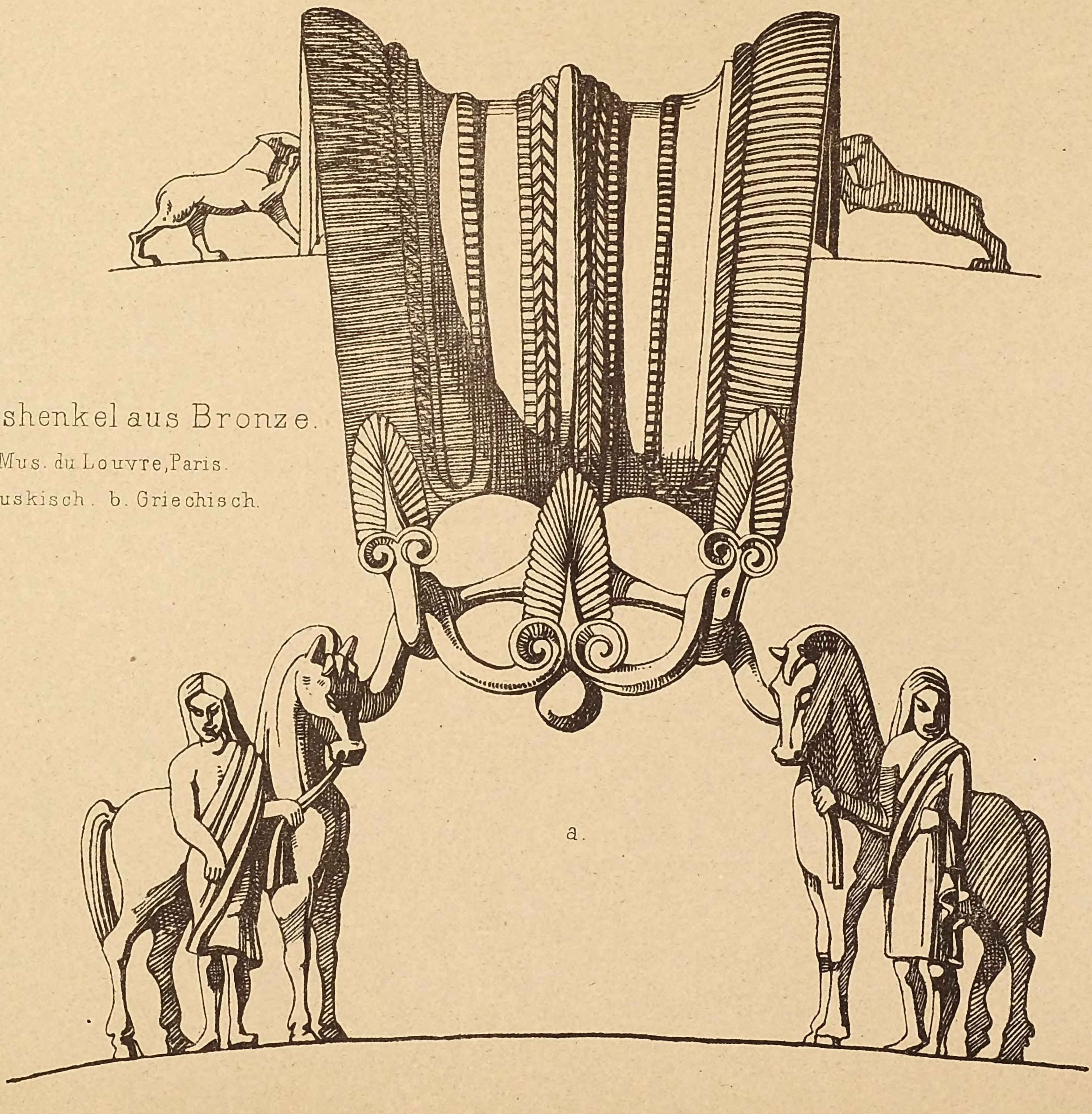


b.

Gefässhenkel aus Bronze.

Im Mus. du Louvre, Paris.

a. Etruskisch. b. Griechisch.

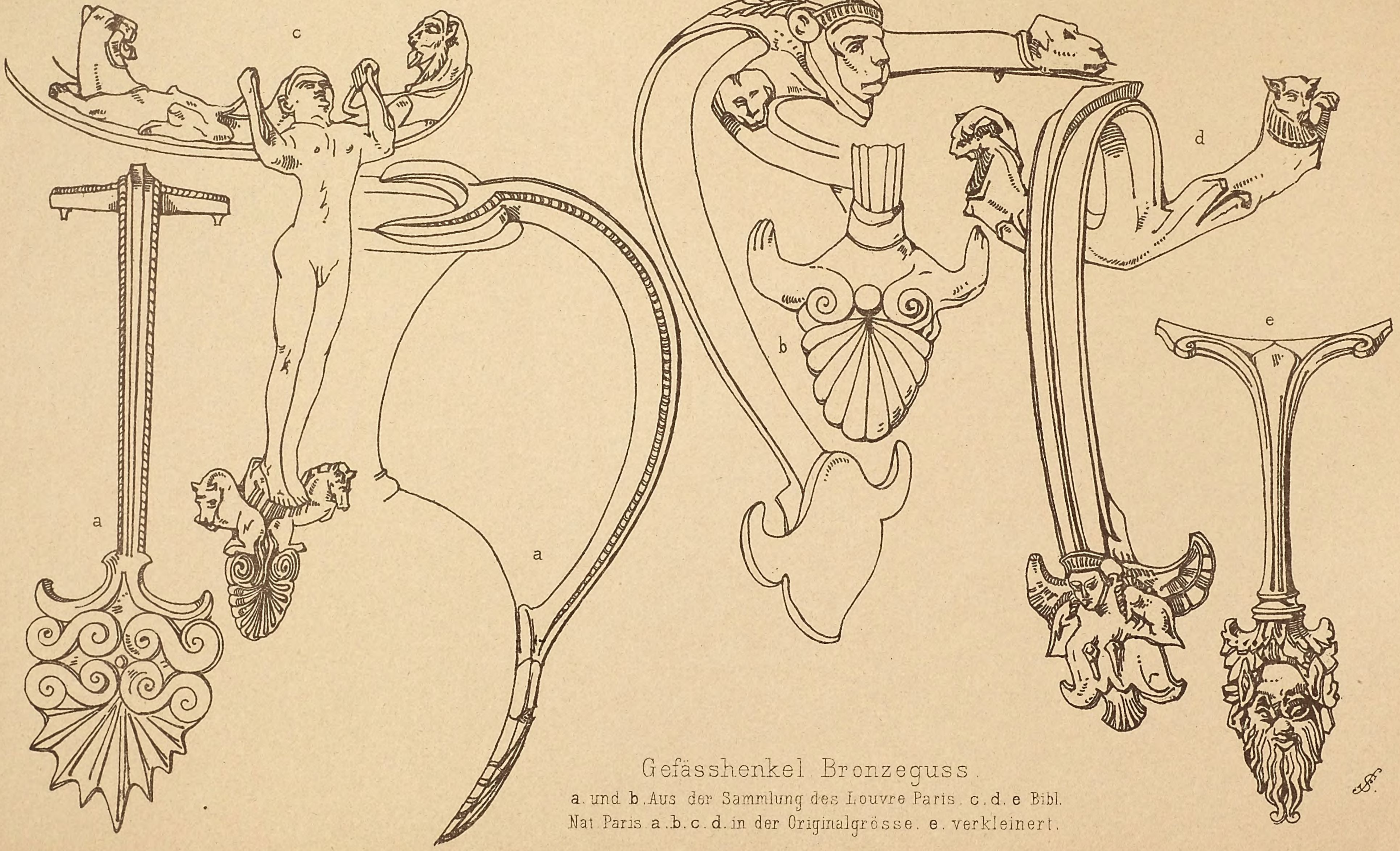


a.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# ETRUSKISCH.

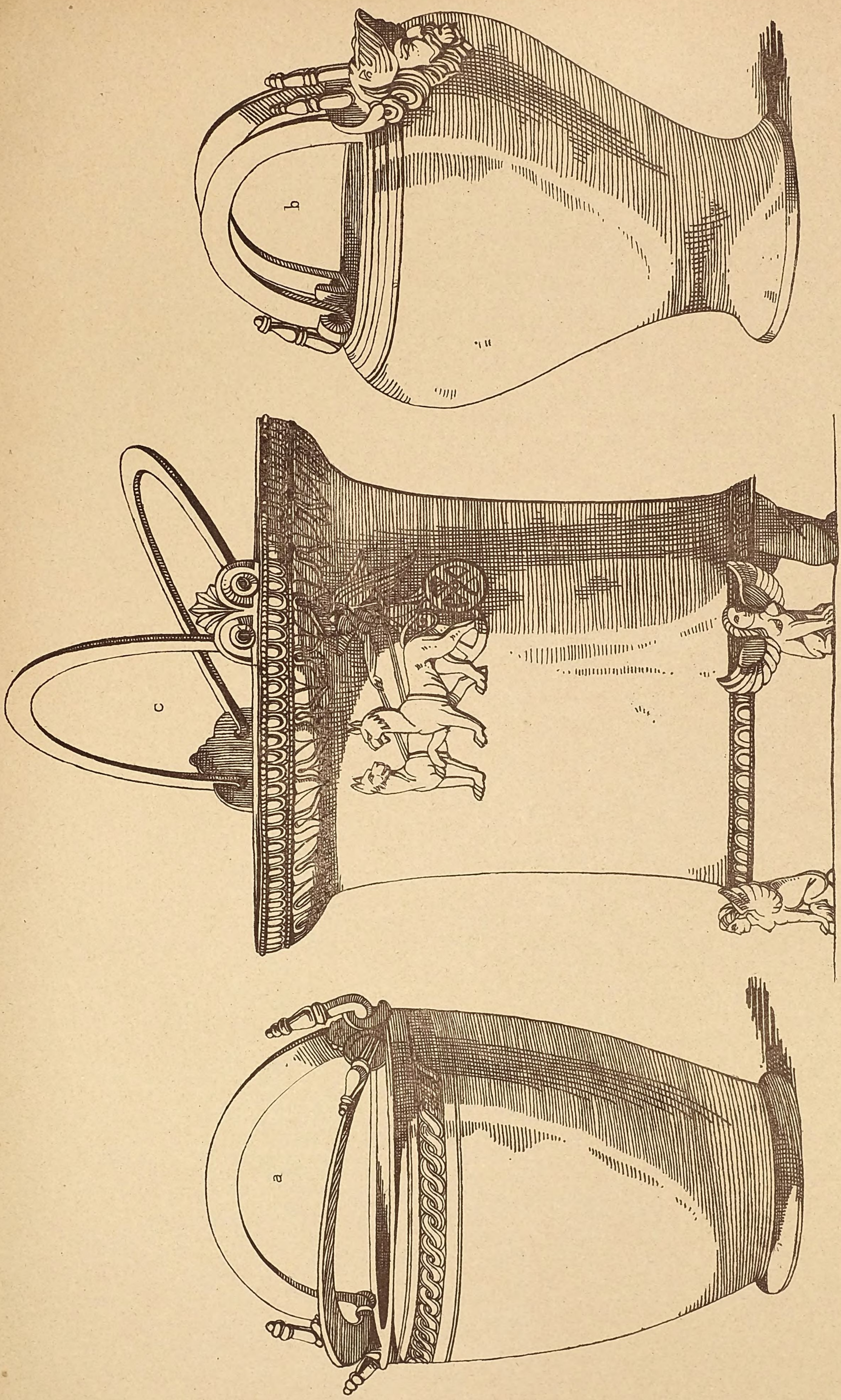



Gefässhenkel Bronzeguss.

a. und b. Aus der Sammlung des Louvre Paris. c. d. e Bibl. Nat. Paris a. b. c. d. in der Originalgrösse. e. verkleinert.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe

# ETRUSKISCH.




Eimer aus Bronze.

a. und b. in der Sammlung Castellani. c. Mus. Naz. Neapel. c. Gräco-Italisch.

# ETRUSKISCH.



Gefässe aus schwarzer Erde.

Sammlung Castellani. Rom.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# ETRUSKISCH.

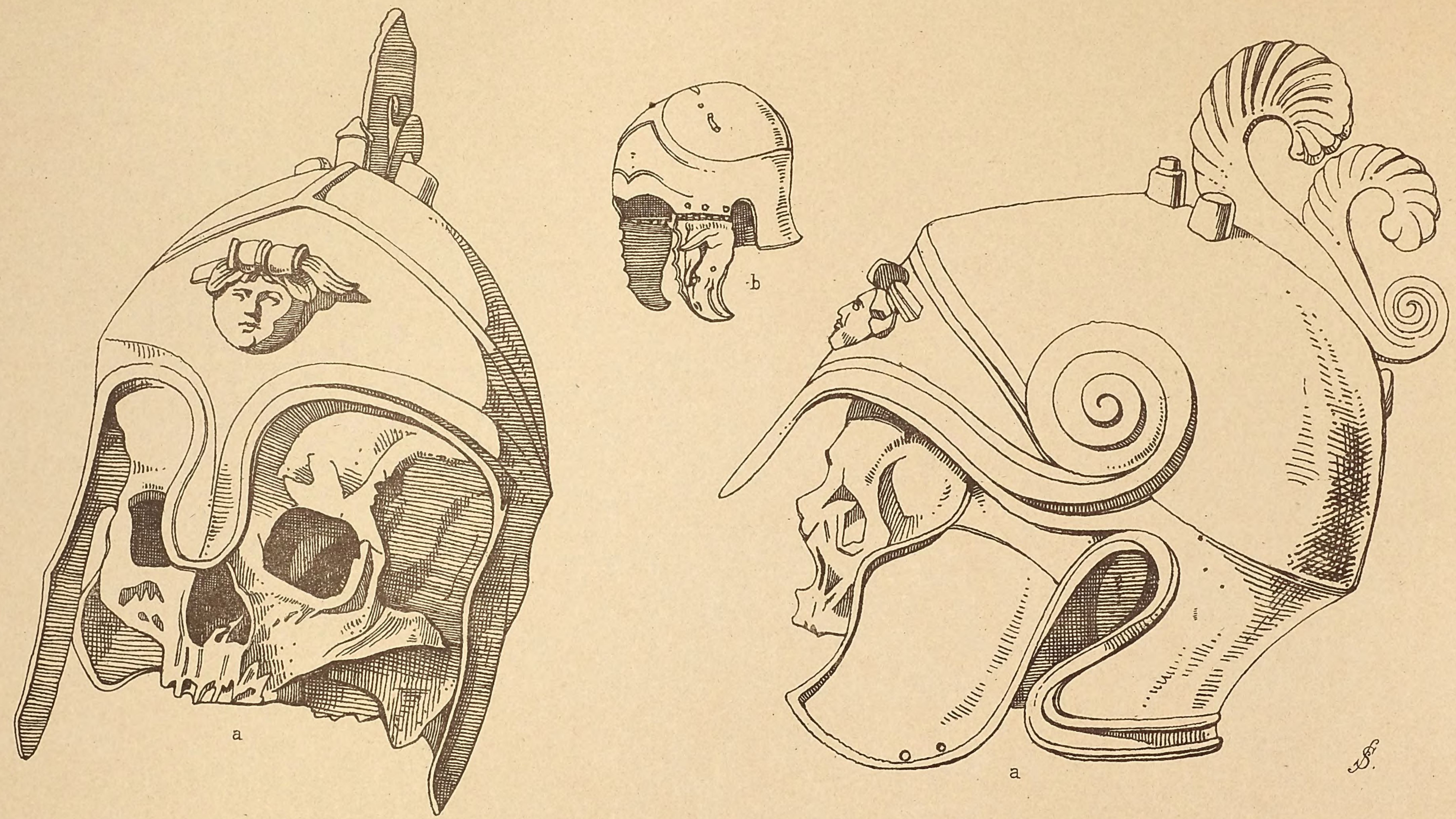


Helm und Gefässe aus Bronze

Helm aus der Sammlung Campana; Gefässe aus der Sammlung Castellani. Rom.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# ETRUSKISCH.

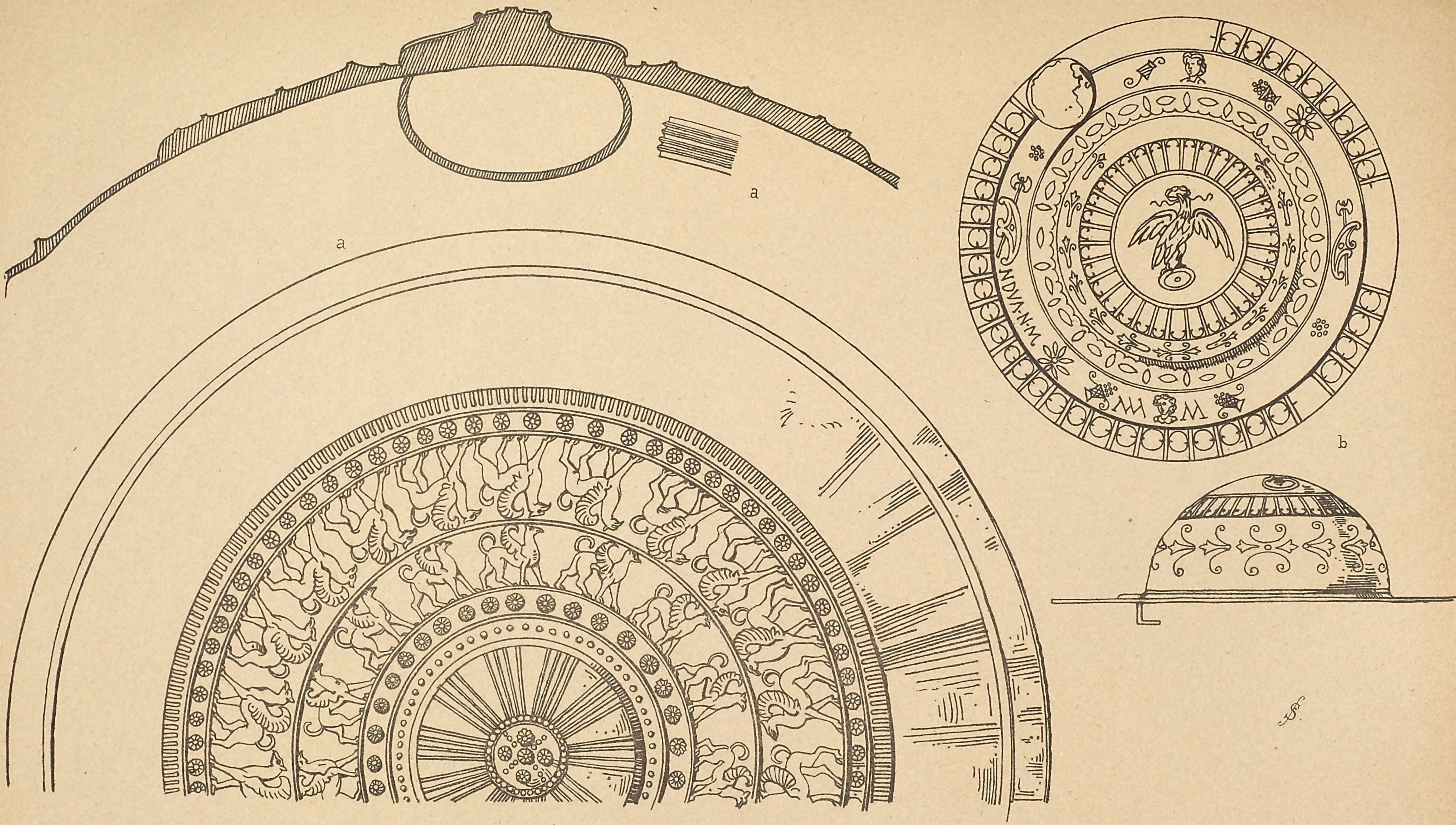



Helme aus Erz.

a. Sammlung Campana, dazu gehörig der auf Taf. 76 abgebildete Schild. b. Alterthum-Sammlung Karlsruhe.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

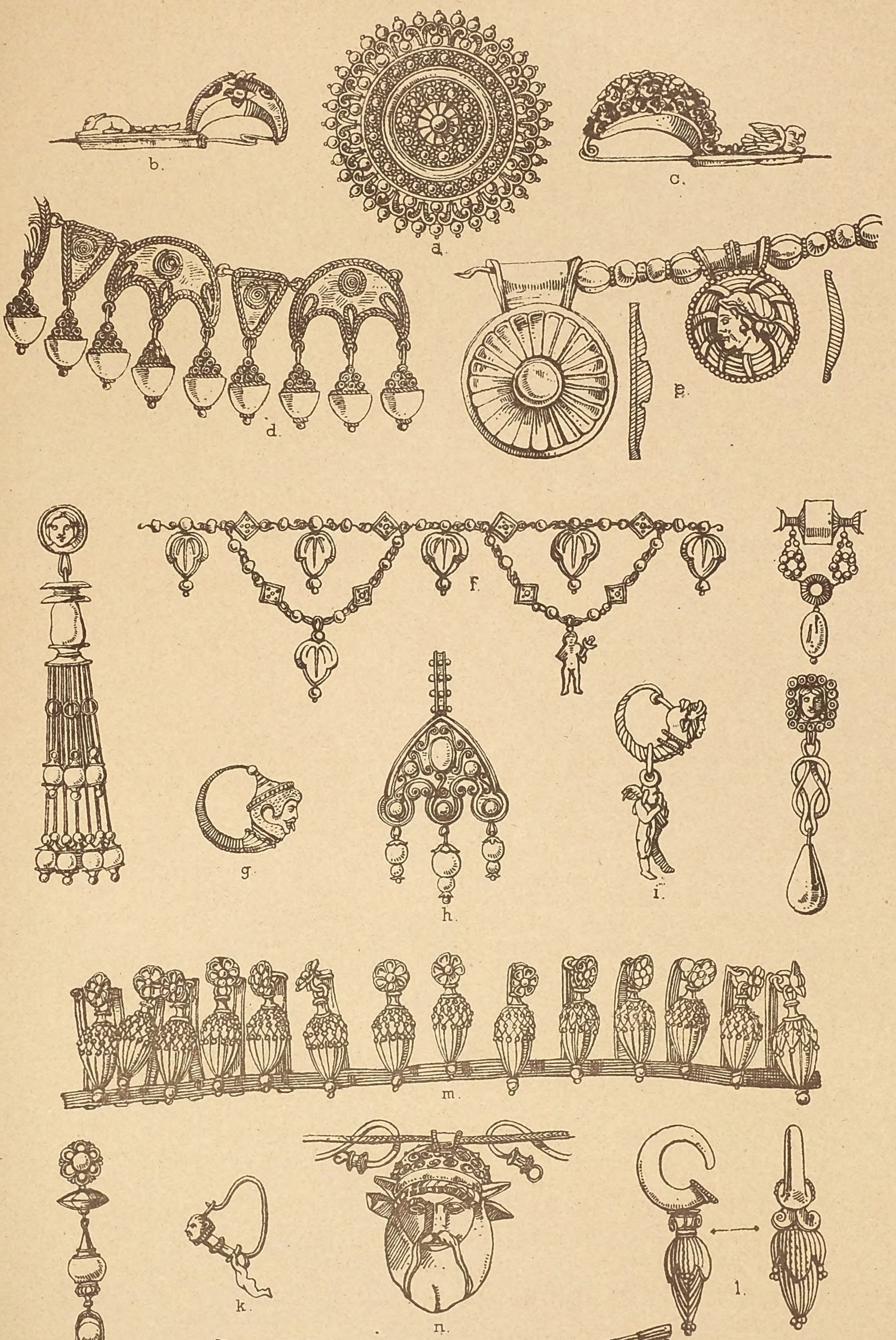
# ETRUSKISCH.




## Schilde aus Erz

a. Gefunden in einem etruskischen Grab. Sammlg. Campana. a' Profil der Handhabe in Originalgrösse. b. Römischer Schildbuckel zum Theil versilbert. Gefunden bei Mainz. Mus. Wiesbaden a. und b. in halber Originalgrösse.

# ETRUSKISCH.




a.b.c. Goldene Fibeln. d. Halsband aus vergoldetem Silber. Orientalisch. e. Goldenes Halsband. f Goldenes Halsband mit Perlen. g.h.i.k.l. Goldene Ohrgehänge. m. Goldenes Diadem, Griechisch. Gefunden in Pantikapeion.

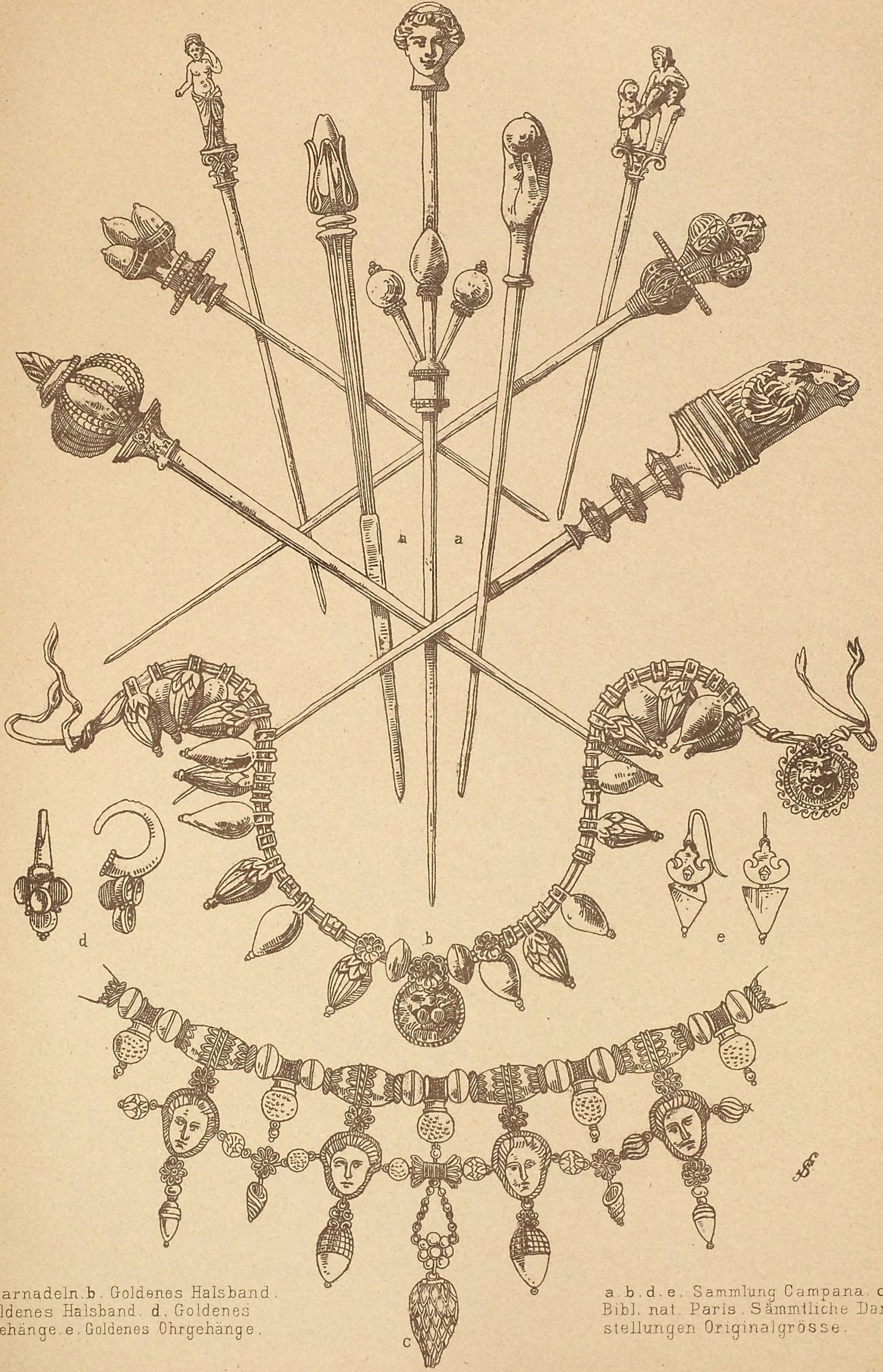
n. Goldenes Halsband. o. Goldenes Halsband. a. b. c. d. e.f.l.n.o. Sammlg. Campana. Die übrigen Gegenstände im Louvre, Paris. Sämmtliche Darstellungen Originalgrösse.

## Schmuck.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# ETRUSKISCH.




a. Haarnadeln. b. Goldenes Halsband. c. Goldenes Halsband. d. Goldenes Ohrgehänge. e. Goldenes Ohrgehänge.

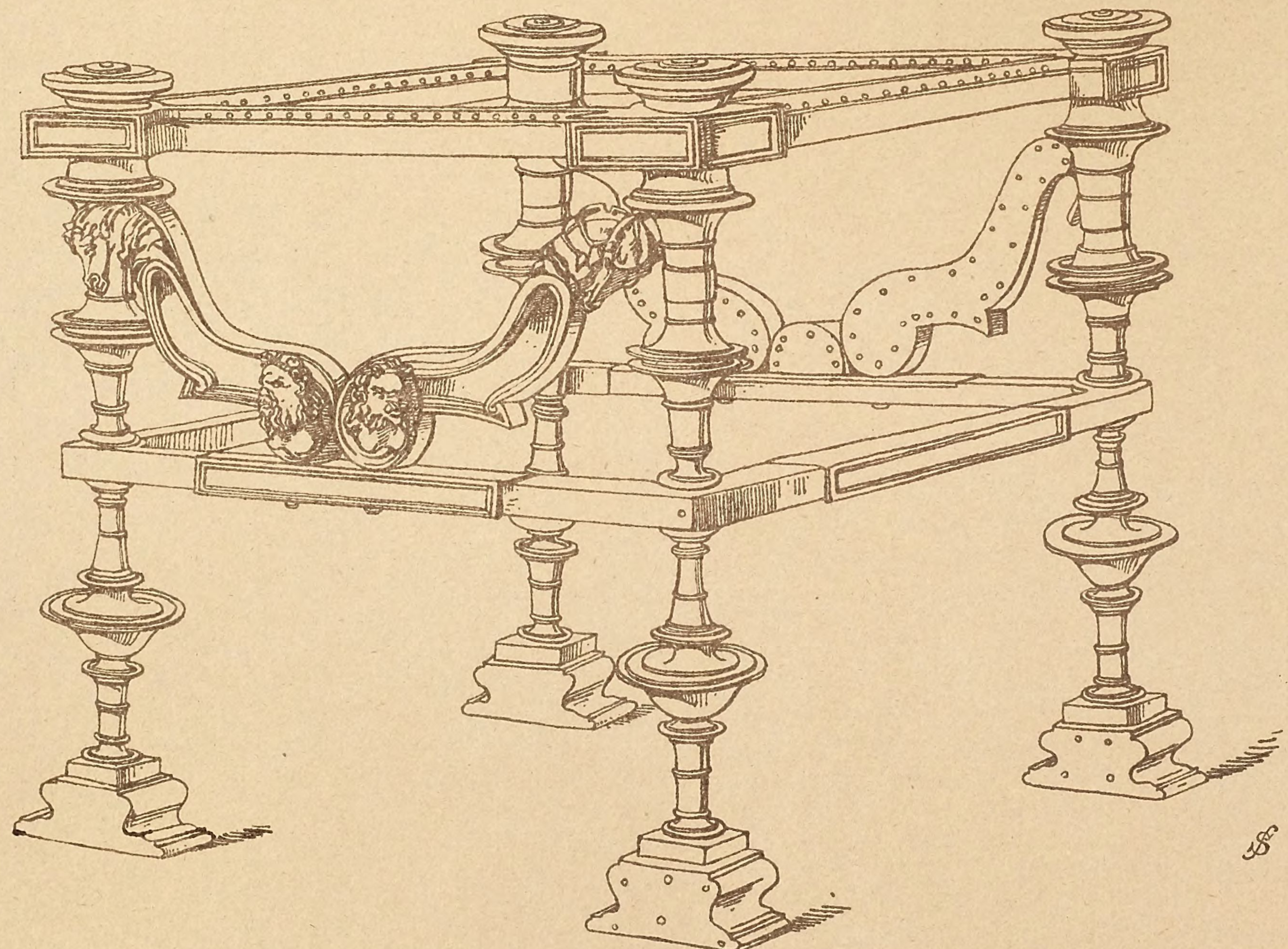
a. b. d. e. Sammlung Campana. c. Bibl. nat. Paris. Sämmtliche Darstellungen Originalgrösse.

## Haarnadeln und Schmuck.



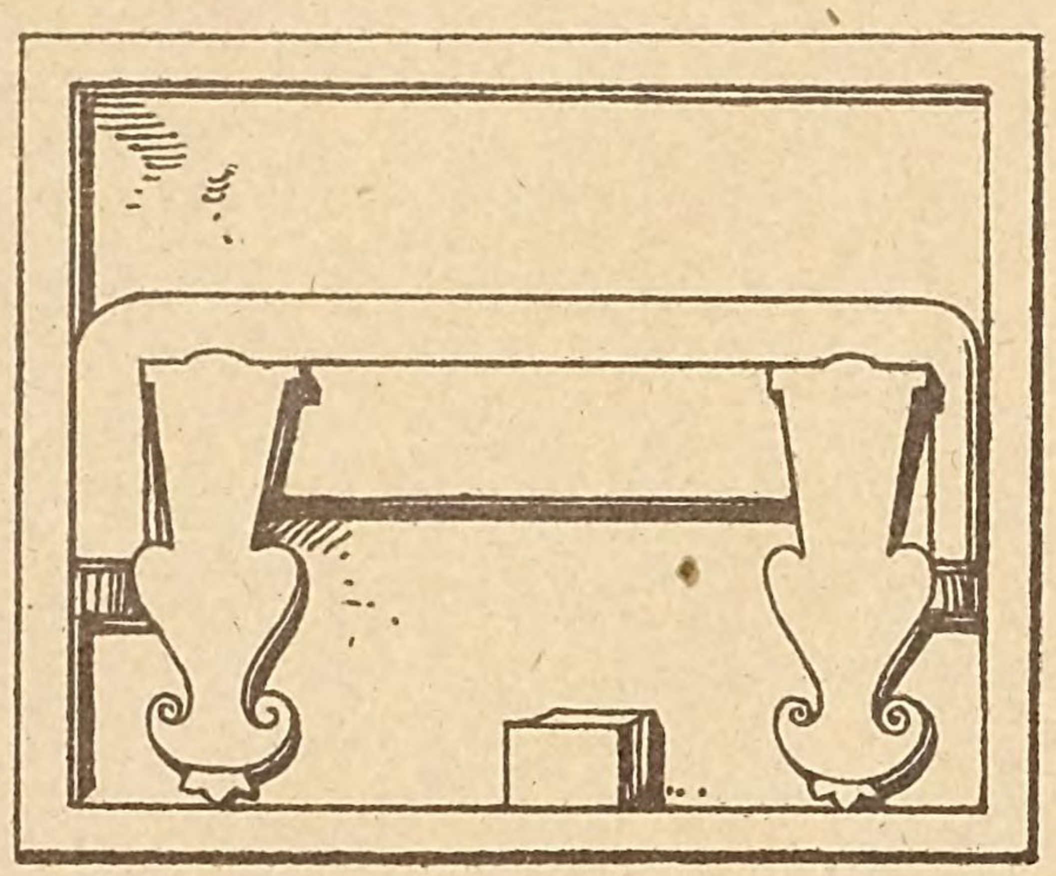
A. Bielefeld's Hofbuchhandlg, Karlsruhe.

# RÖMISCH.

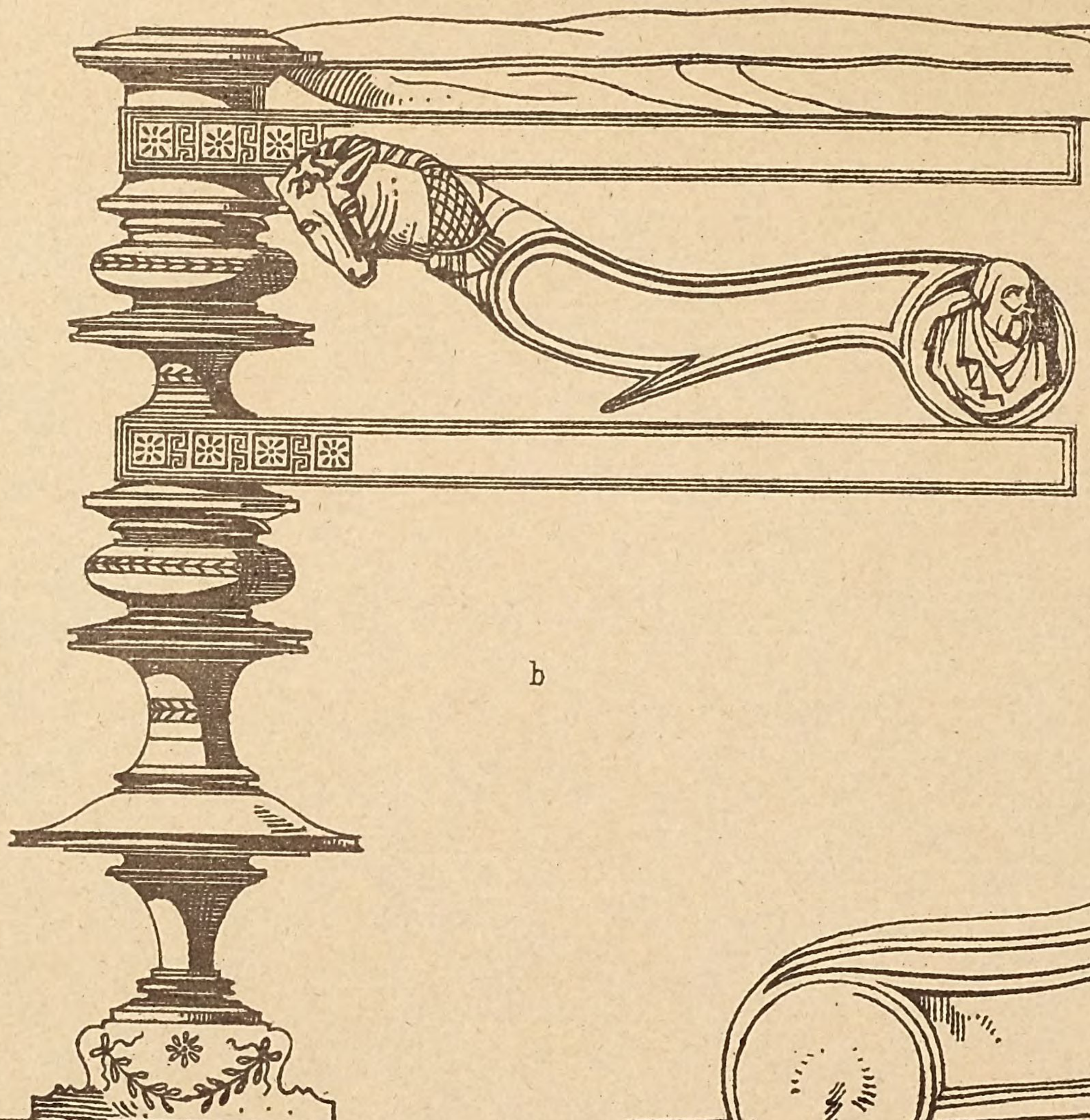


Bisellium aus Bronze.

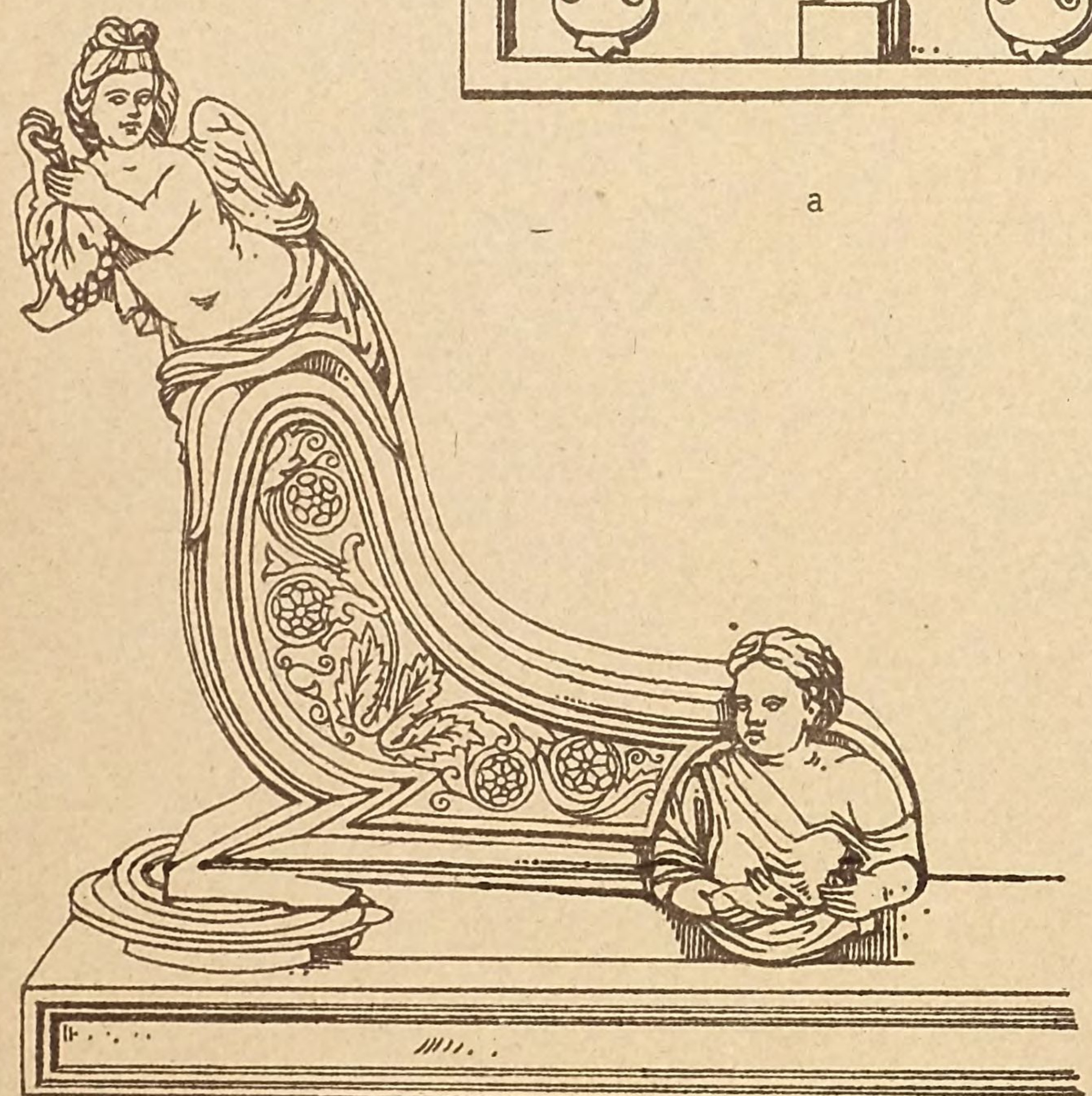
(Ehrensitz einer Magistratsperson). Gefunden in Pompeji. Sammlung Pourtales. Louvre. Paris.



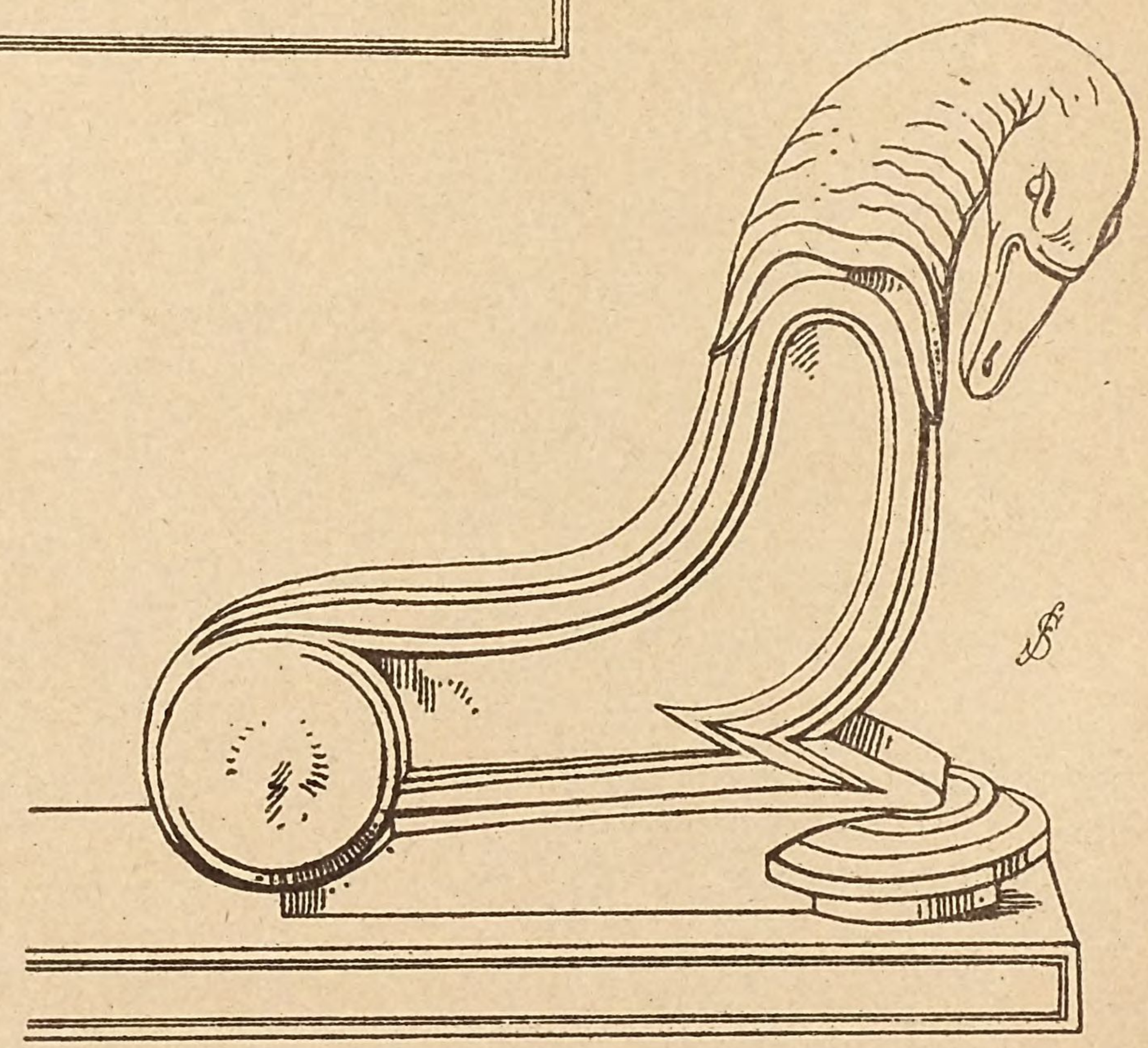
a



b



c



d

## Bisellien und Lagerstätte.

a. Abbildung des Biselliums des L. Mun. Faustus am Grabmal der Nävoleia Tyche. Pompeji. b. Theil eines Biselliums aus Bronze. Mus. Naz. Neapel. c. d. Theile einer Lagerstätte aus Bronze. Pompeji. 1/3 Originalgrösse.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

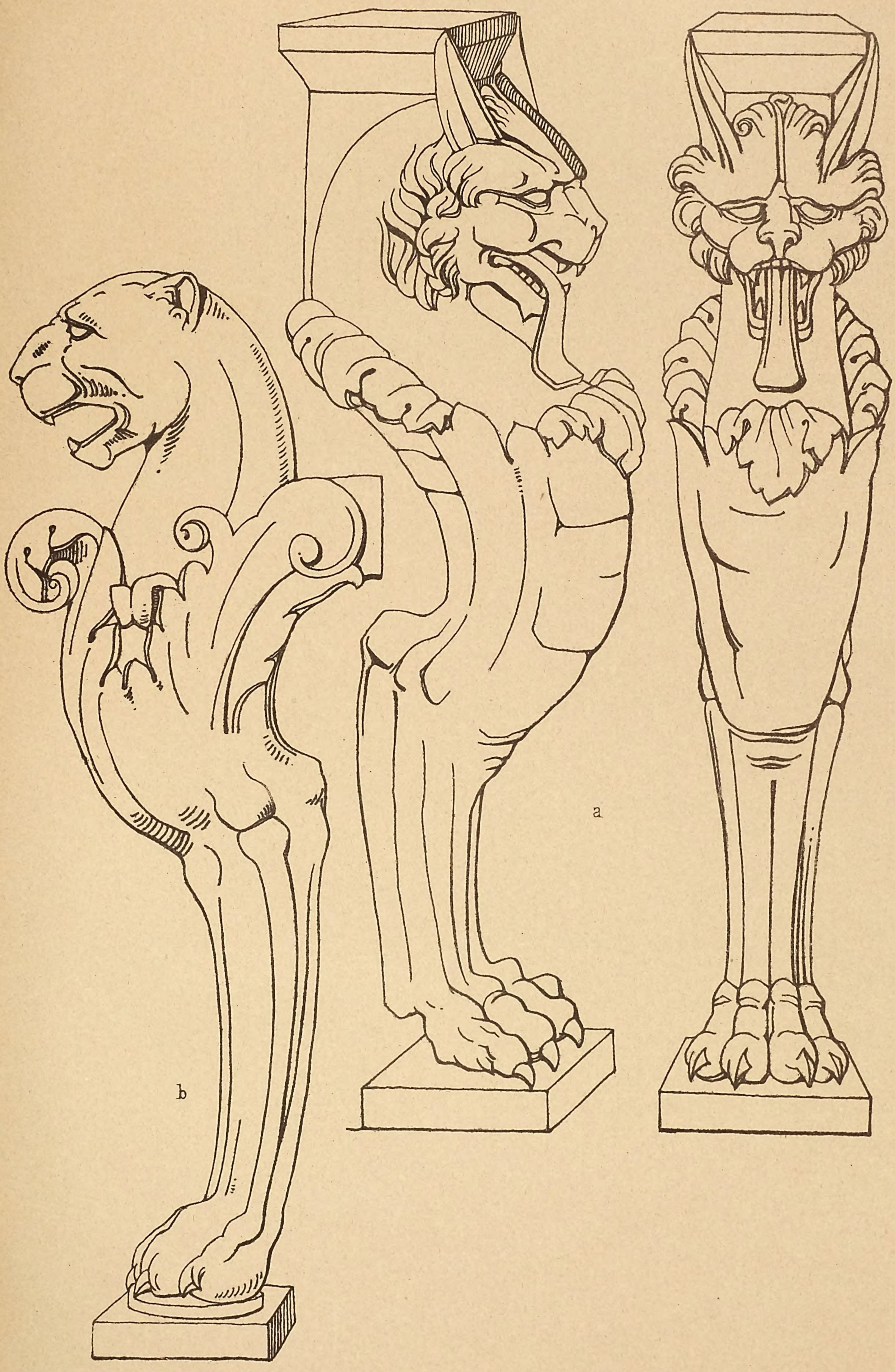


Tischfüsse (Trapezophoroi) aus Marmor

Mus. Vatic. Rom.

 A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

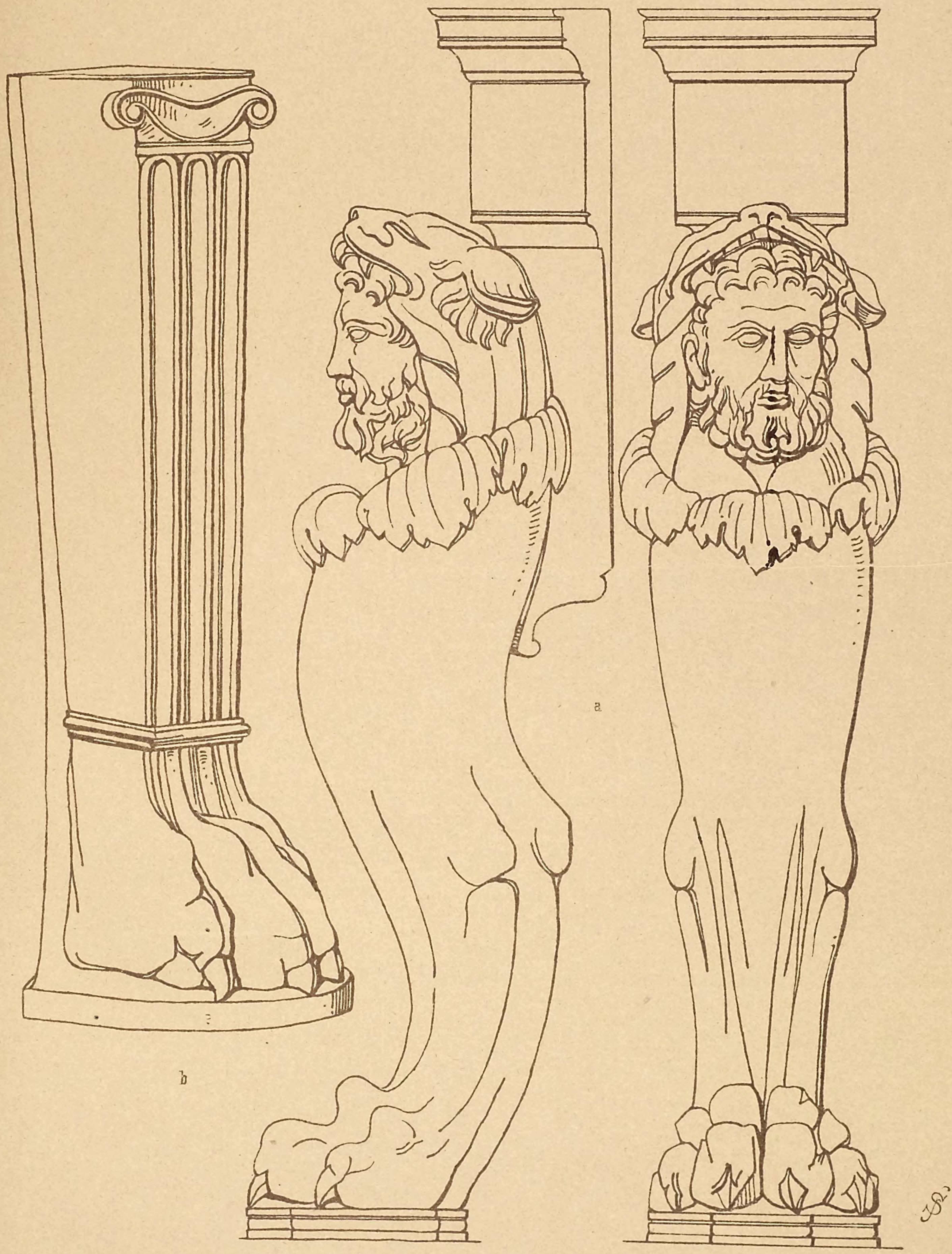
# RÖMISCH.



Tischfuss aus Marmor.

a. Luchskopf und Klaue 0,84 m hoch. Mus. Naz. Neapel. b. Pantherkopf und Klaue, 0,78 m hoch. Brit. Mus. London.

# RÖMISCH.



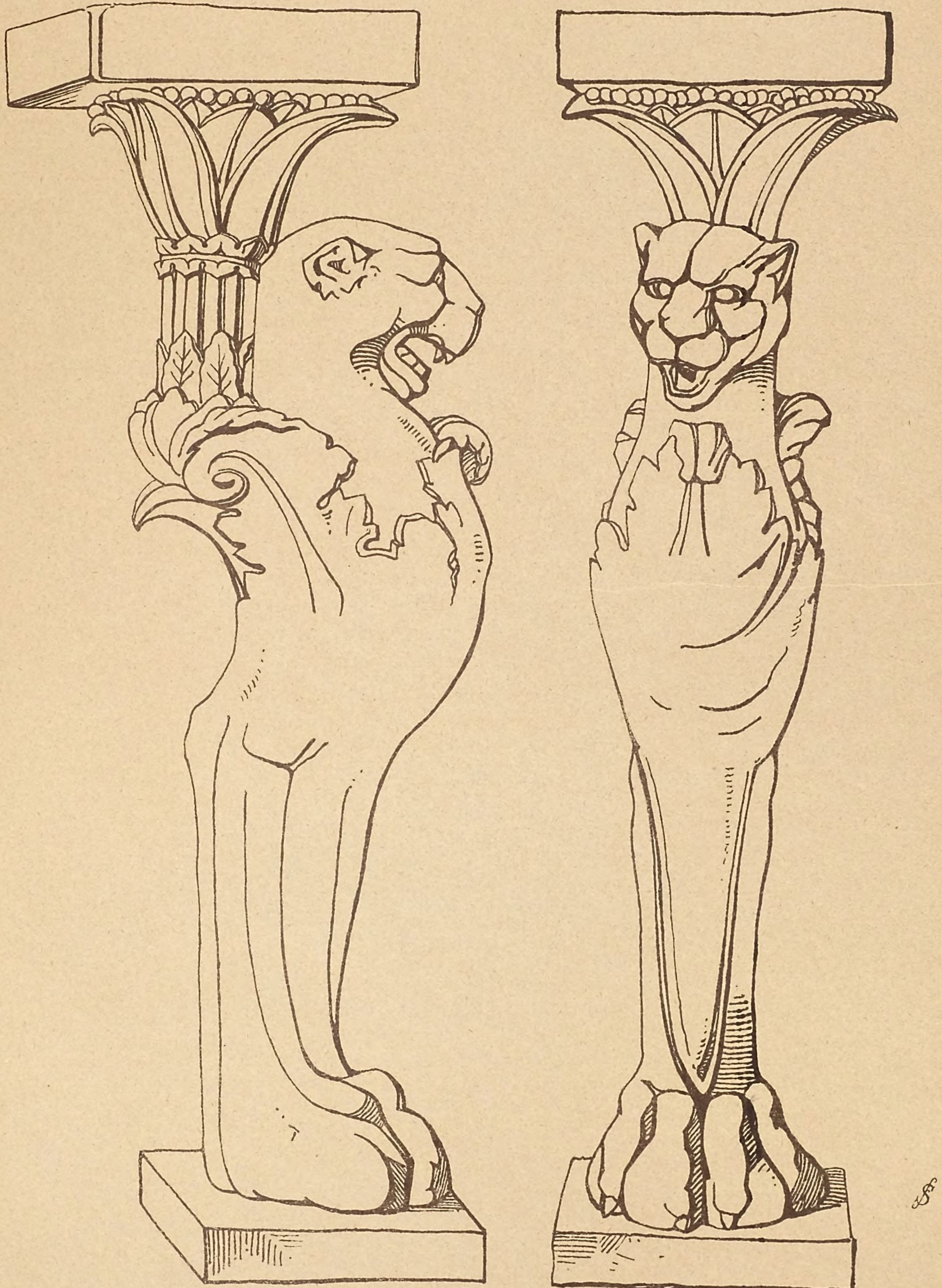

Tischfuss aus Marmor.

a. Herkuleskopf. 0,68 m. hoch. Mus. Vatic. Rom. b. 0,63 m. hoch.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# RÖMISCH.



Tischfüsse aus Marmor.

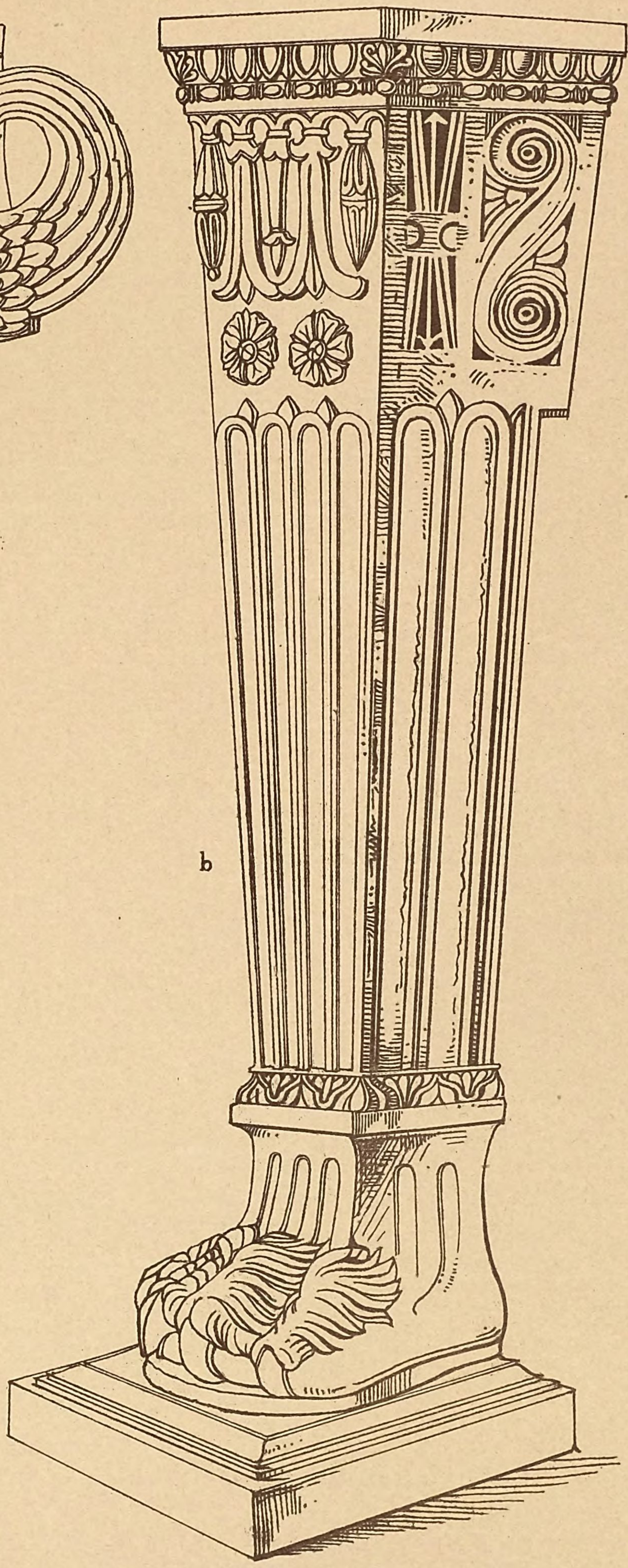
Brit. Mus. 0,80 m hoch.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe.

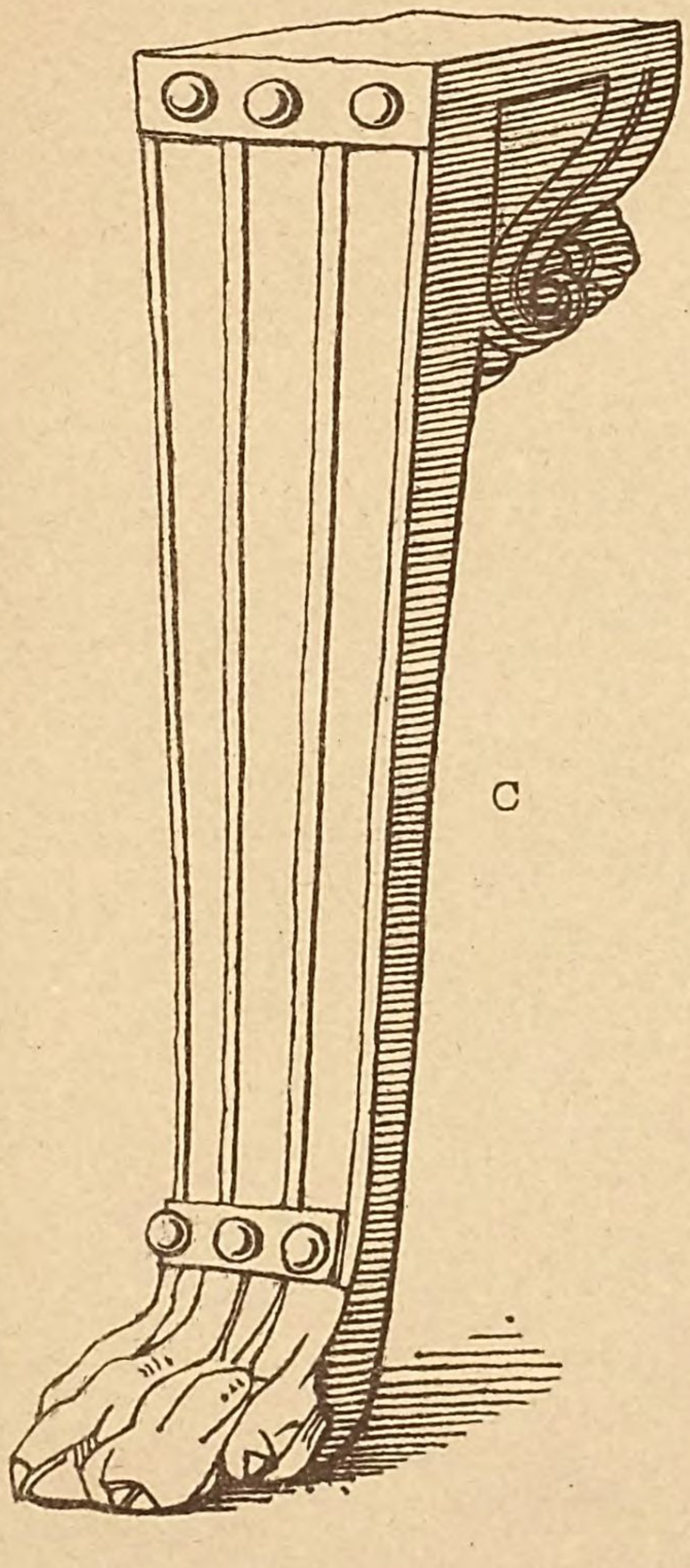
# RÖMISCH.



a



b



c

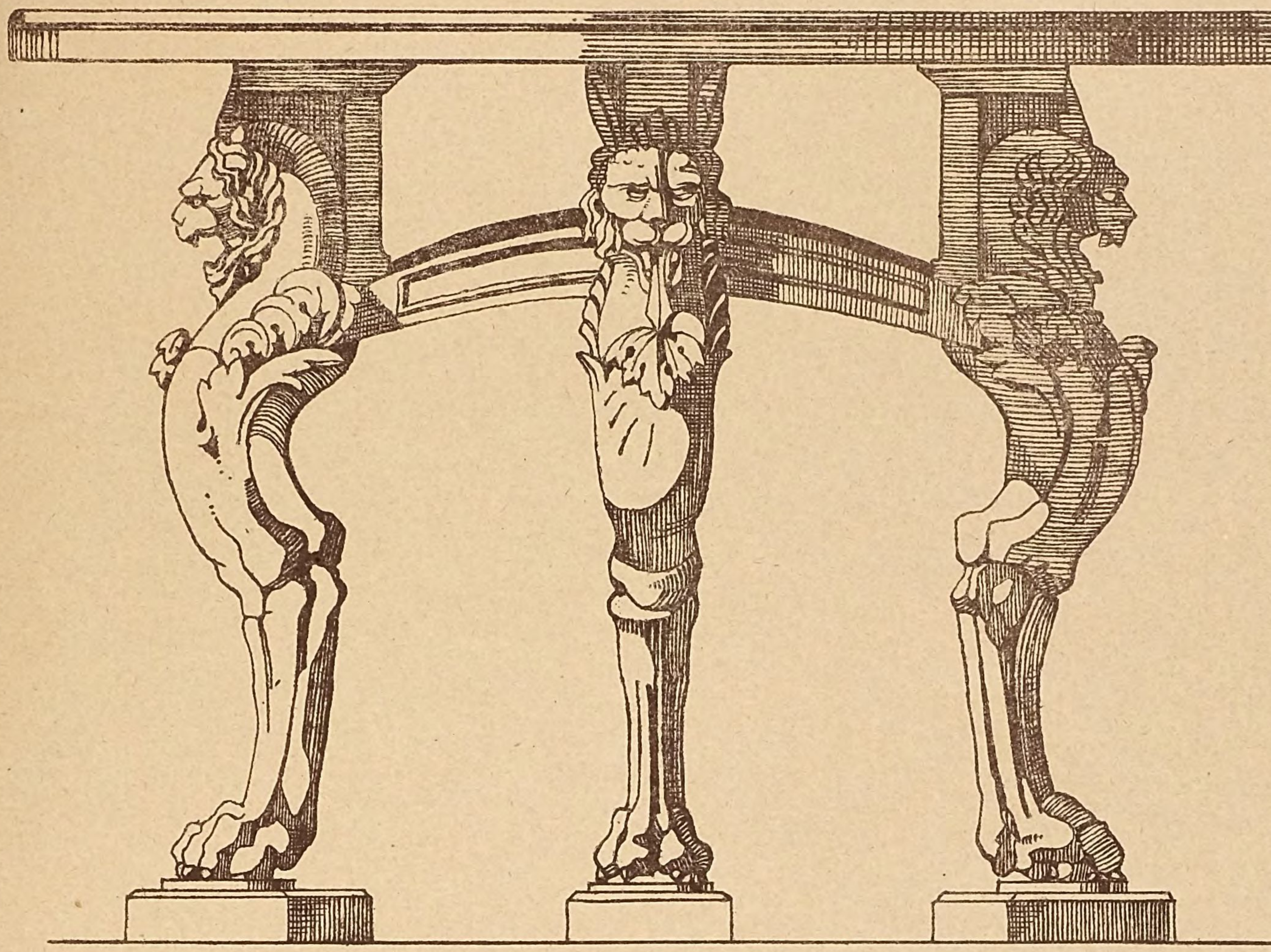
## Tischfüsse.

a. b. Aus Marmor. Mus. Naz. Neapel. a. 0,65 m hoch. Eros mit der Nebris bekleidet. Pantherfuss. b. 0,80 m hoch, wahrscheinlich von einem dem Zeus geweihten Tisch. Löwenklaue. c. 0,50 m hoch.

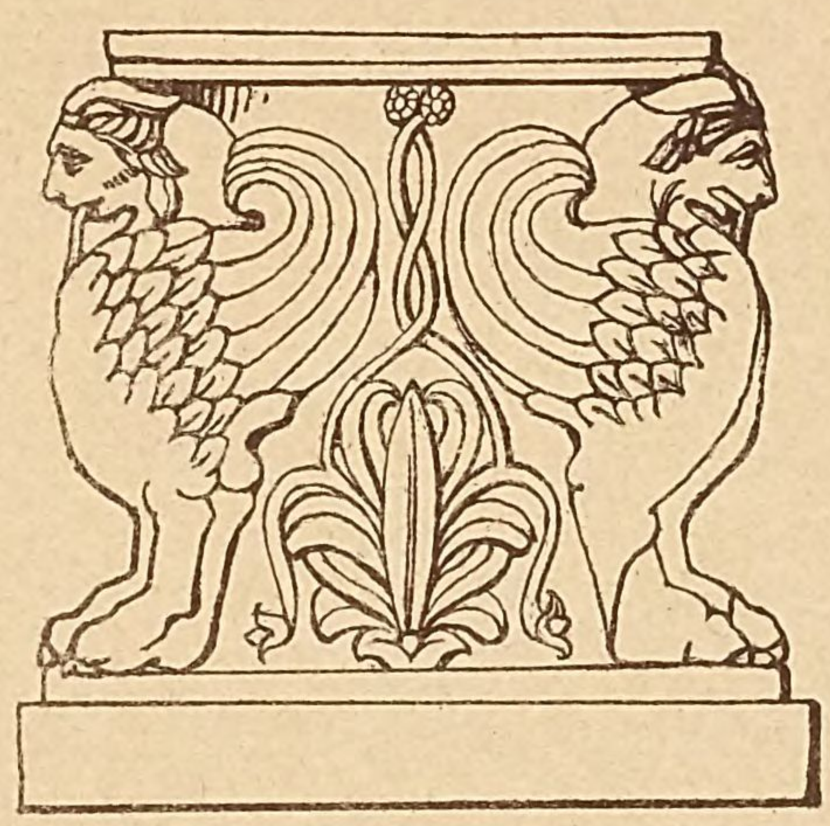


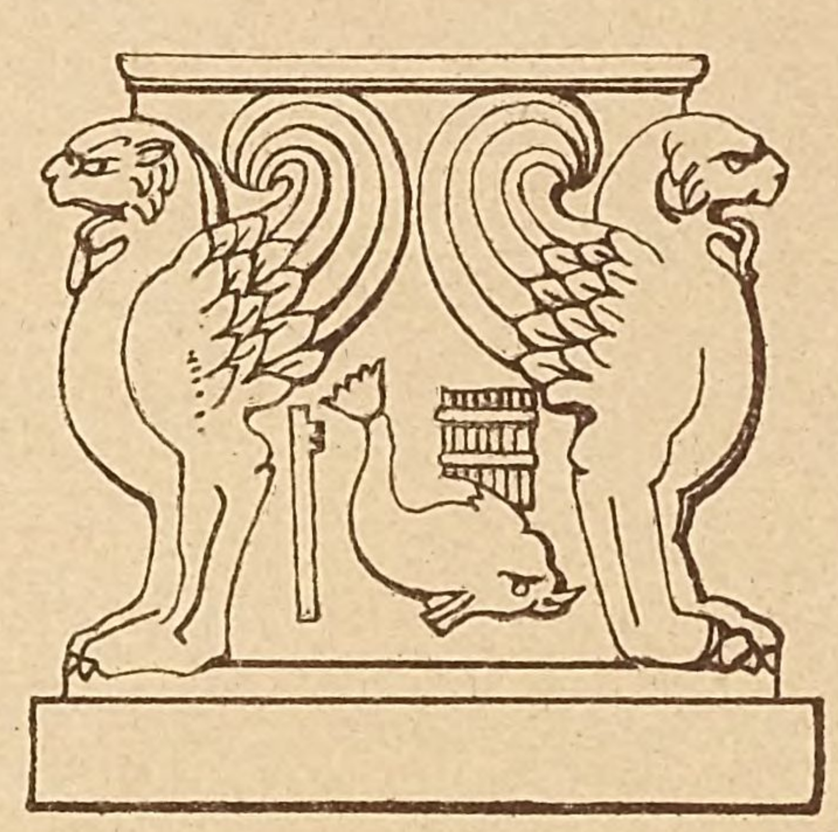
A. Bielefelds Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# RÖMISCH.

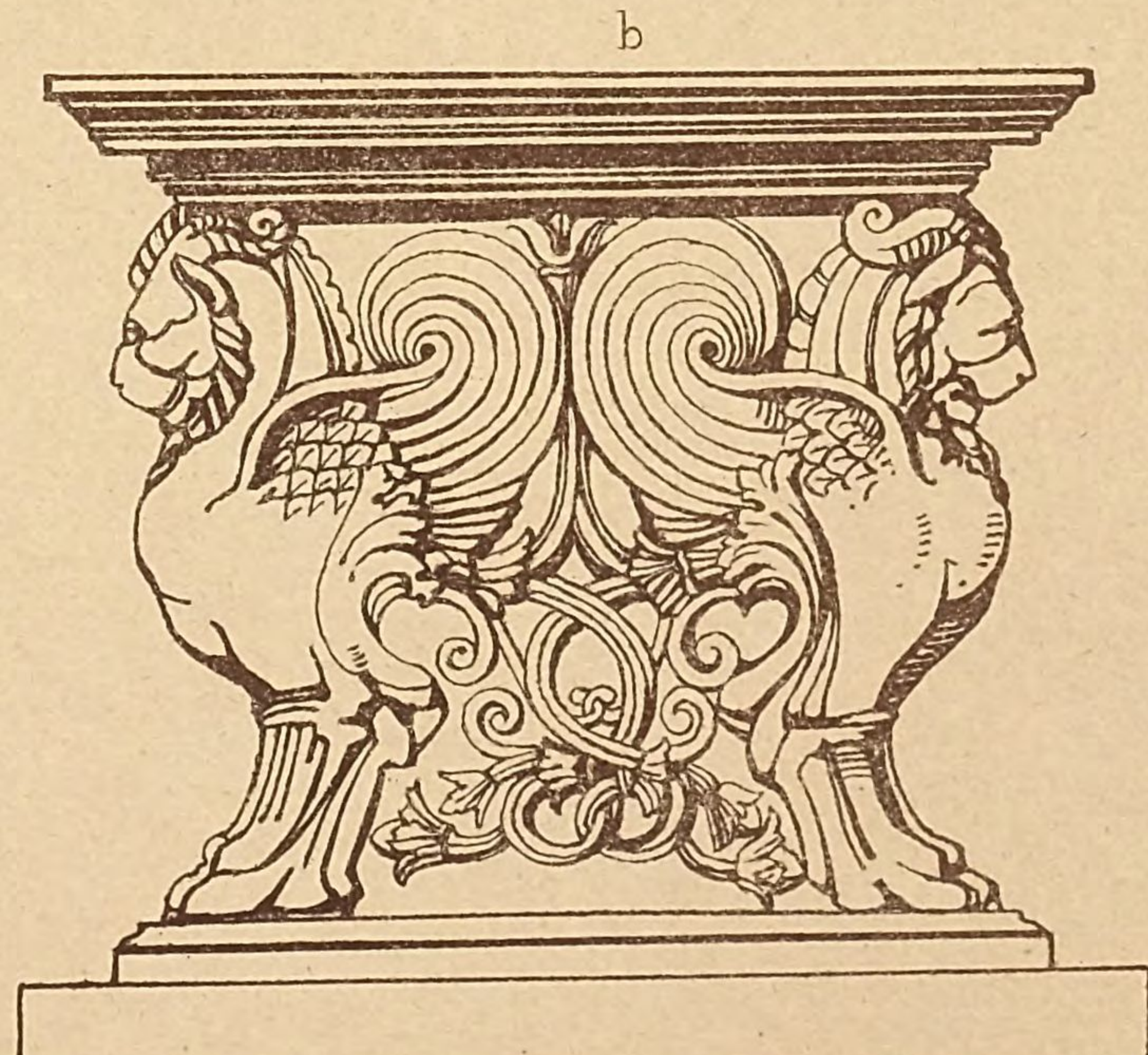


a.





b



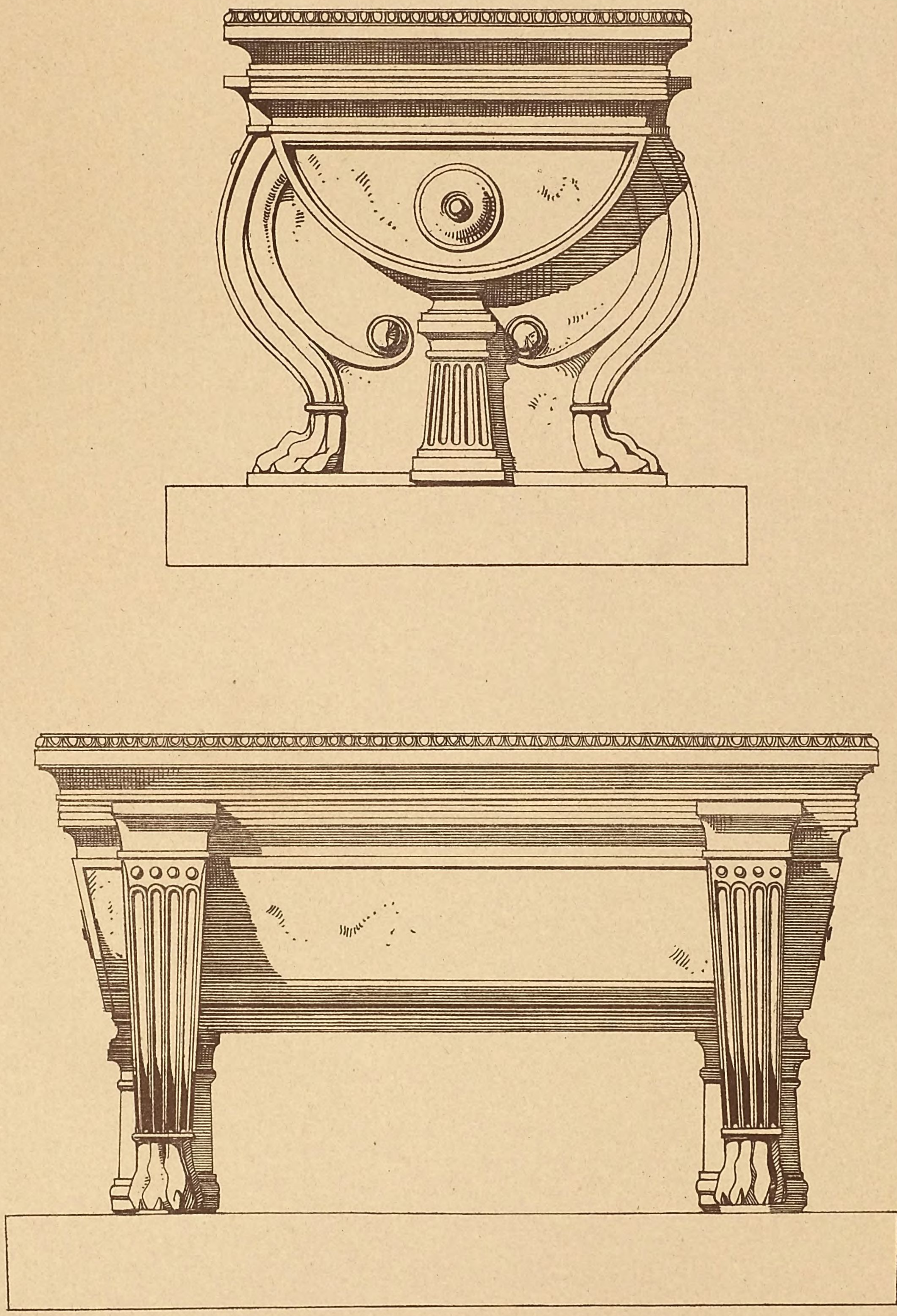
## Tisch und Tischfüsse aus Marmor.

**a.** Dreifüssiger runder Tisch. Platte Mosaik. **b.** Gefunden im Hause des Cornelius Rufus. Pompeji.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg Karlsruhe.

# RÖMISCH.



Badewanne.

Aus den Thermen des Agrippa, jetzt in der Capella Corsini im Lateran Rom.

# RÖMISCH.



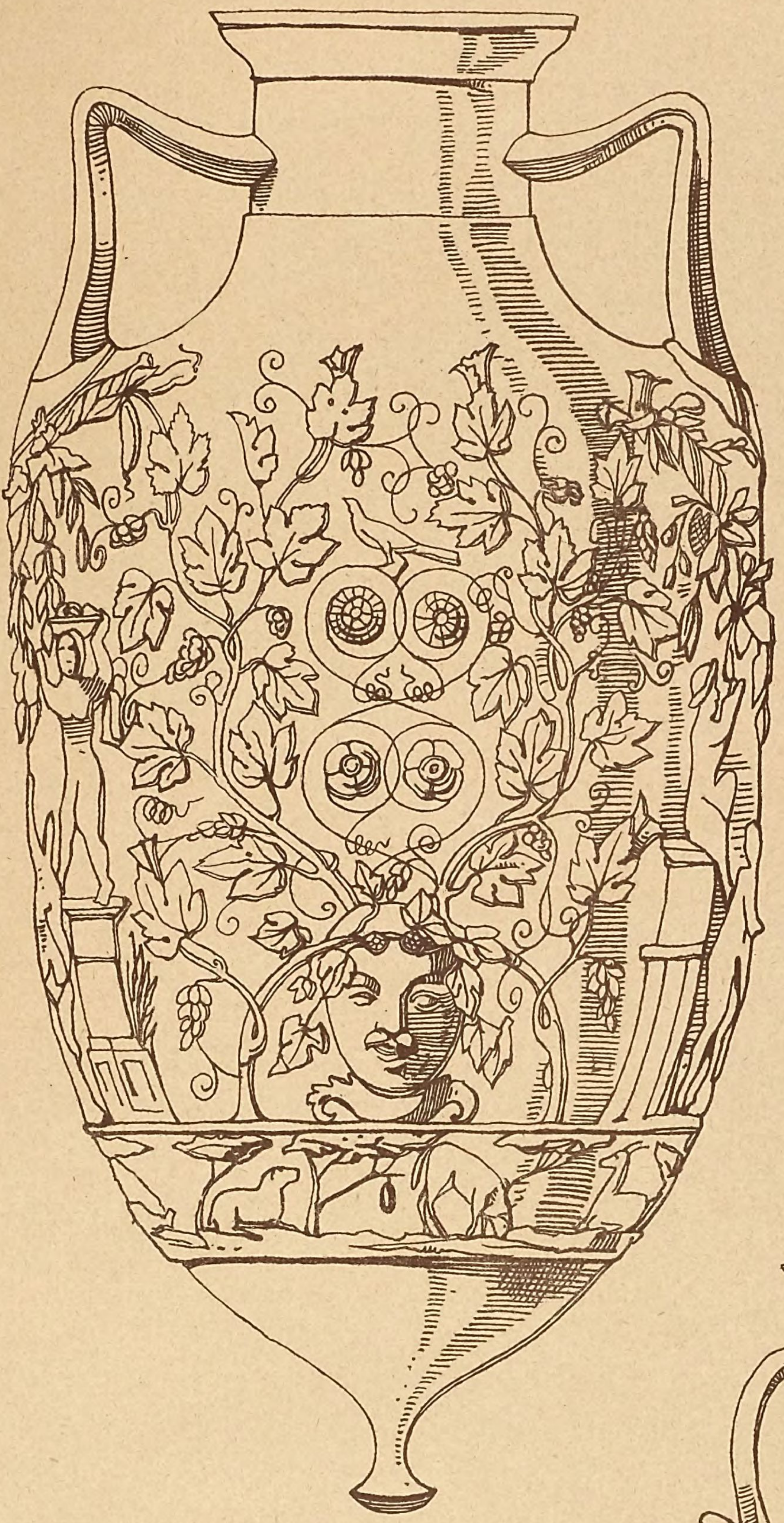
Amphora aus Marmor.

0,68 m hoch jetzt im Brit. Mus. (Henkel und Fuss ergänzt).

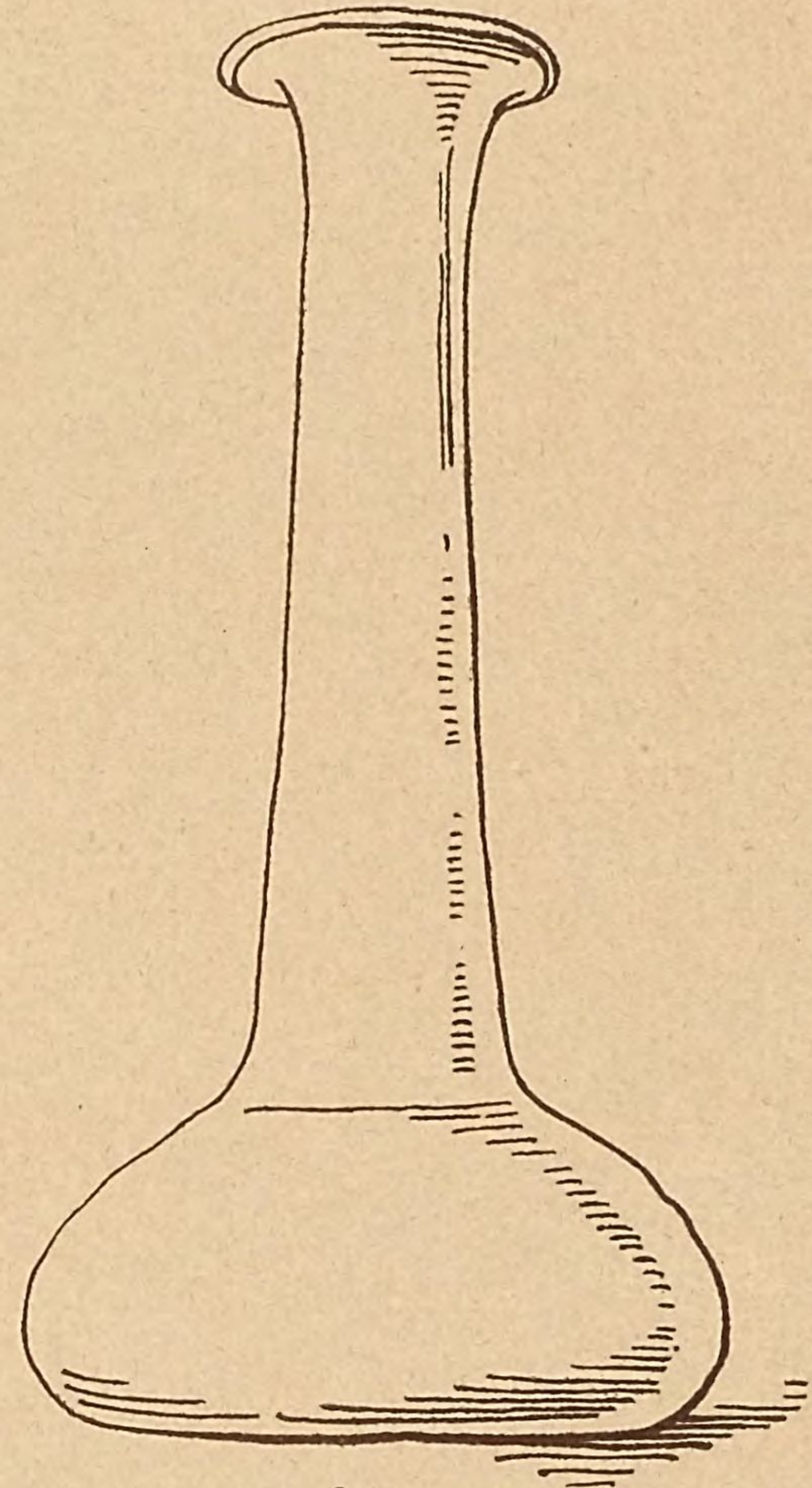


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

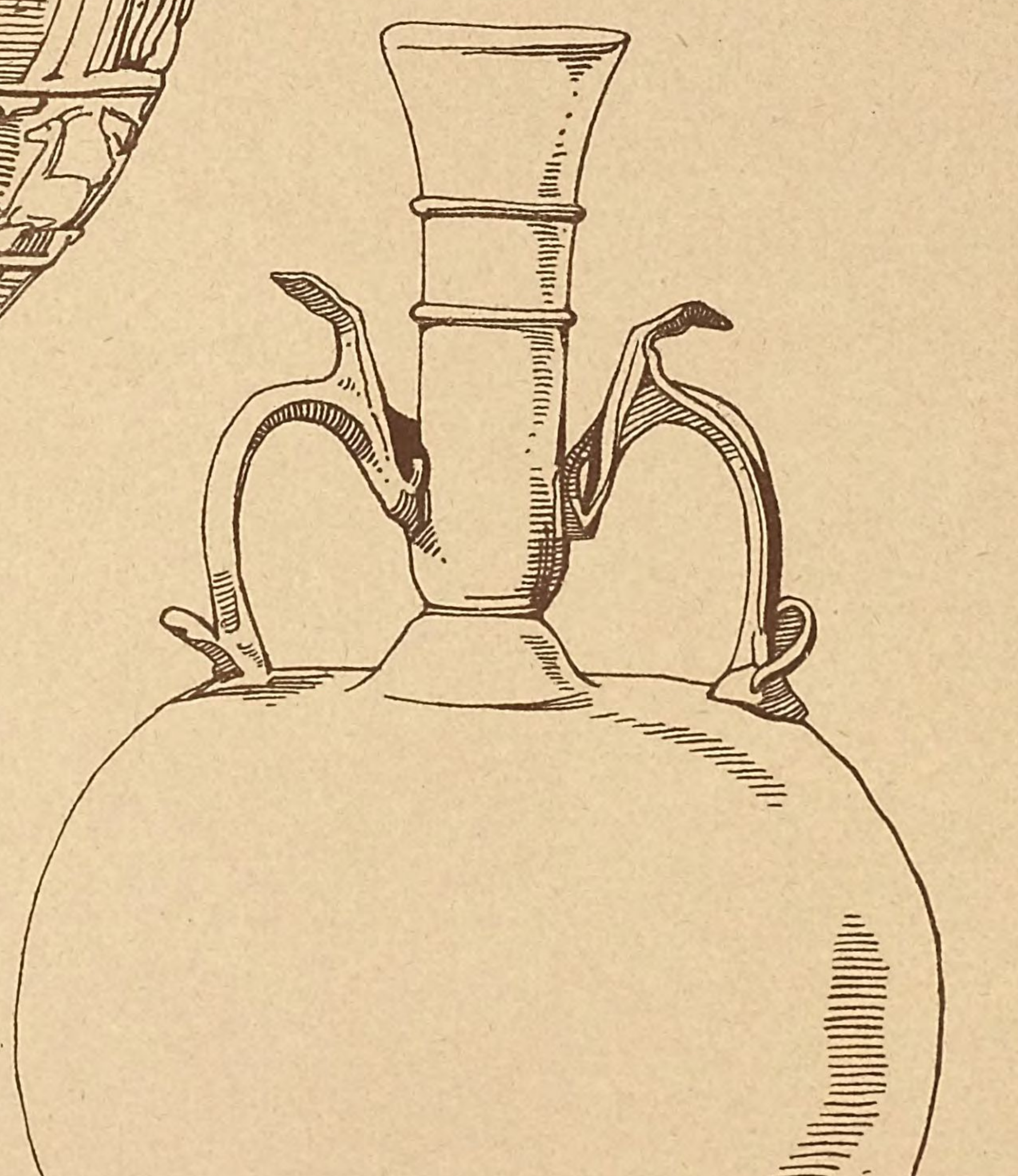
# RÖMISCH.



a



b



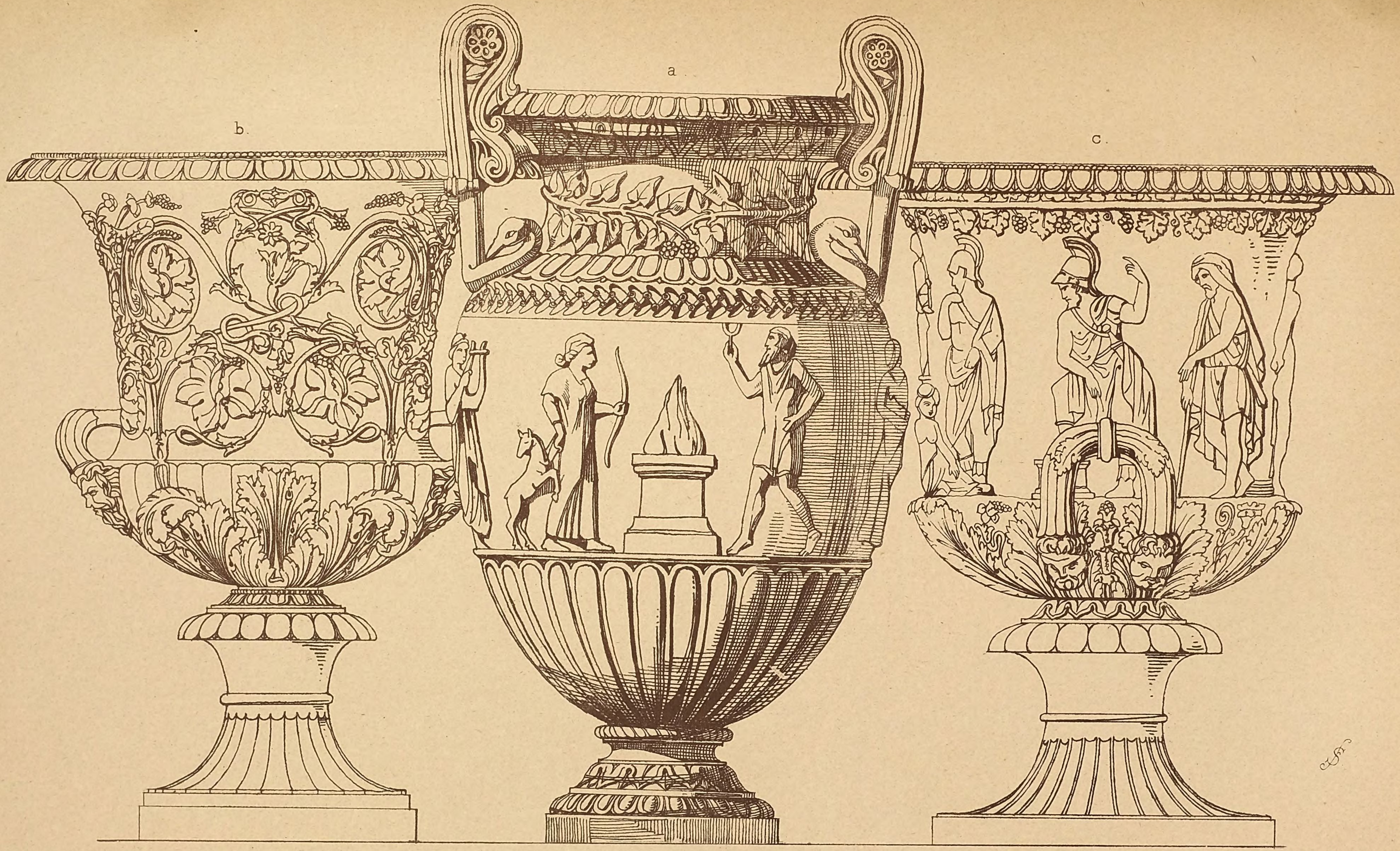
c

## Glasgefässe.

a. Glasamphora mit weissem Basrelief. Gefunden in einem Grabmal an der Gräberstrasse in Pompeji. Dunkelblauer, durchsichtiger und darüber weisser, opaker Glasfluss. Darstellung: Bacchische Genien mit Weinkeltern und Musik beschäftigt zwischen Weinranken. 2/3 Originalgrösse. Mus. Naz. Neapel. b. c. Sammlung Campana, Originalgrösse.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

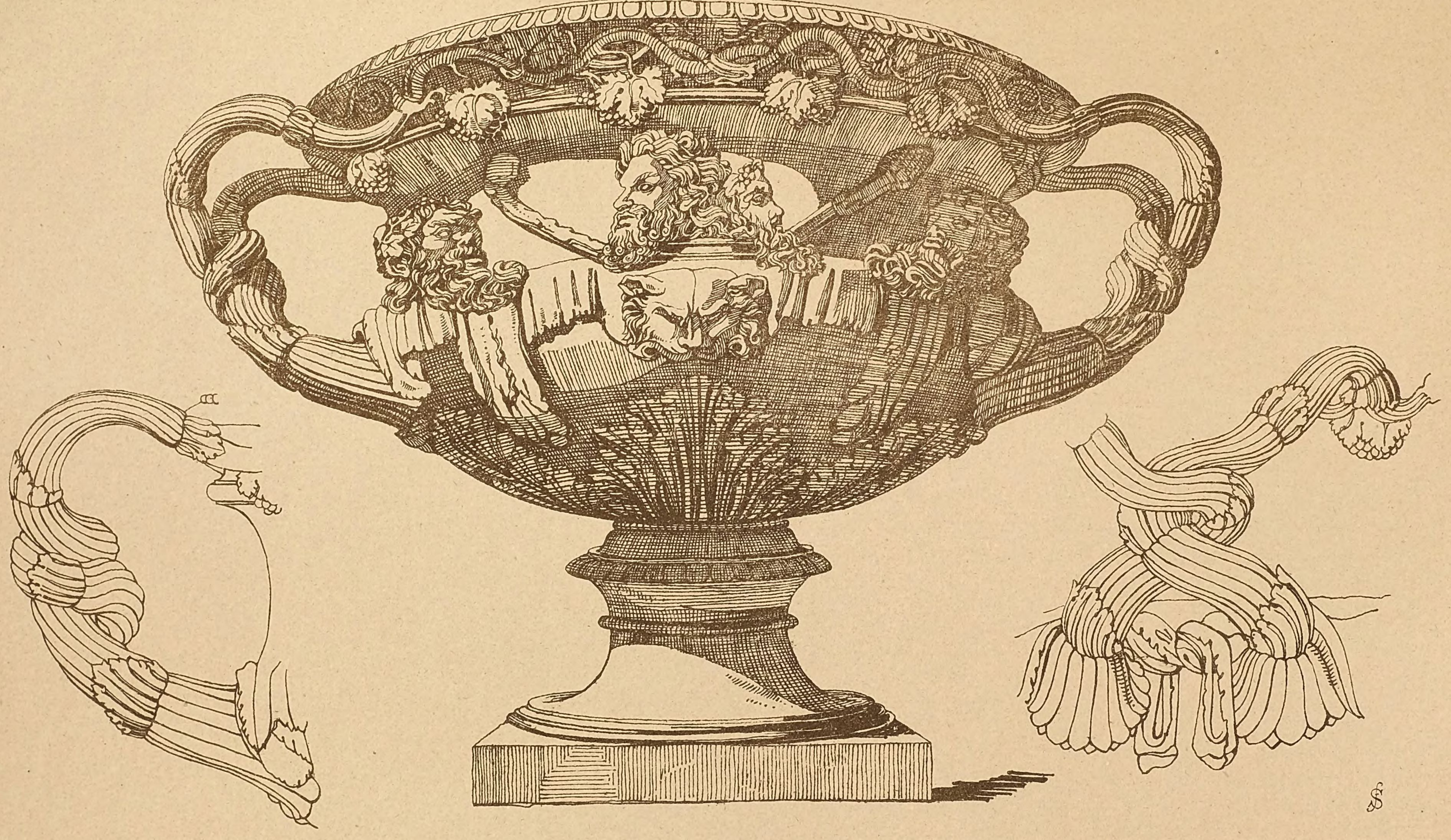



Prachtkrateren aus weissem Marmor.

a. Vase des Atheners Sosibios. Im Louvre. Paris b. Gefunden in der Villa des Maecen bei Tivoli. Jetzt in Rom. c. sog. Mediceische Vase Villa Medici. Rom.


A. Bielefelds Hofbuchhandlg. Karlsruhe

# RÖMISCH.



Prachtkrater aus weissem Marmor.

Sog. Warwickvase

Gefunden in der Villa des Hadrian in Tivoli 1771.

# RÖMISCH.



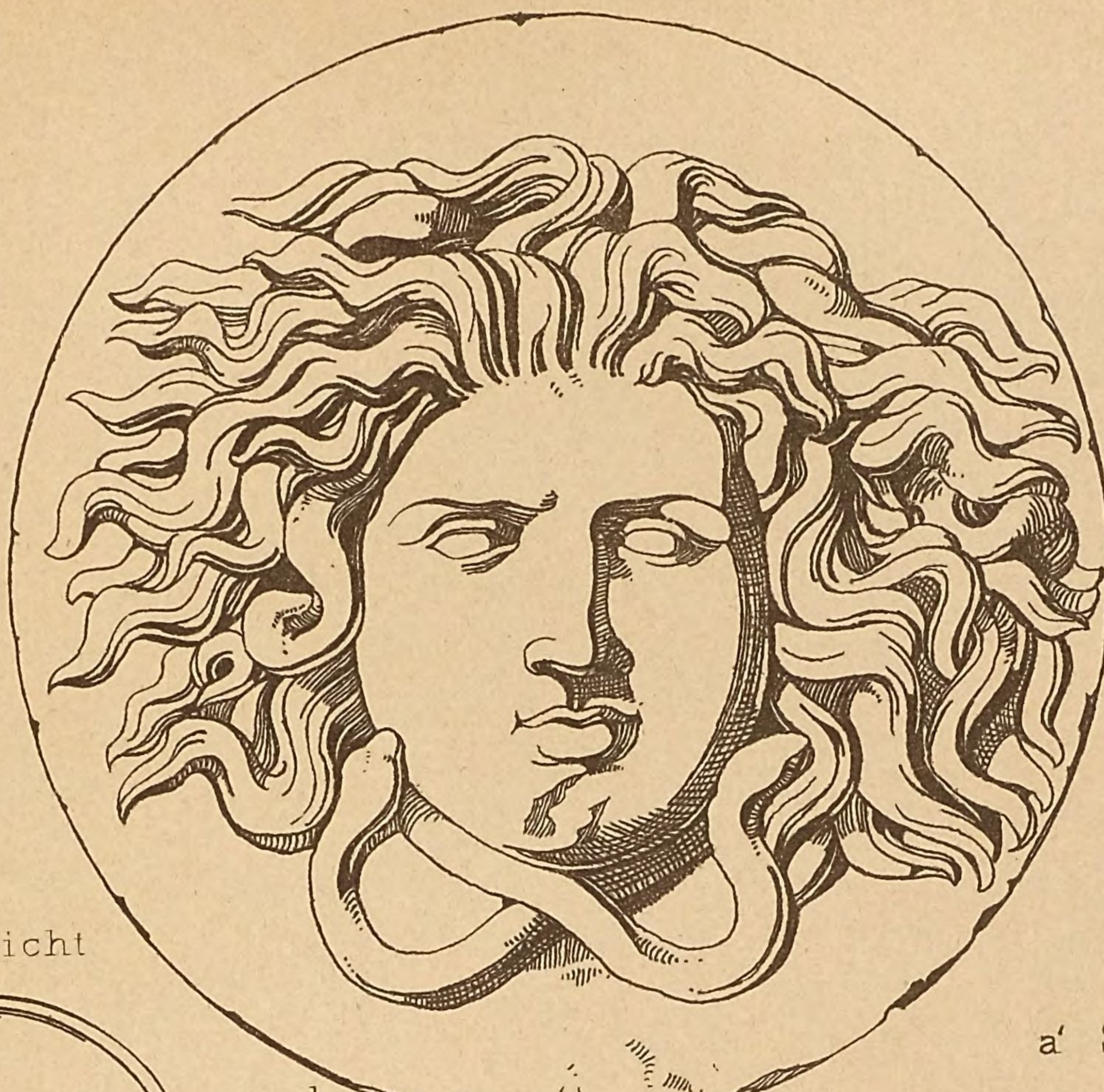
Prachtkrater aus weissem Marmor

Sog. Borghesische Vase.
Gefunden im Garten des Sallust. Jetzt im Louvre, Paris.



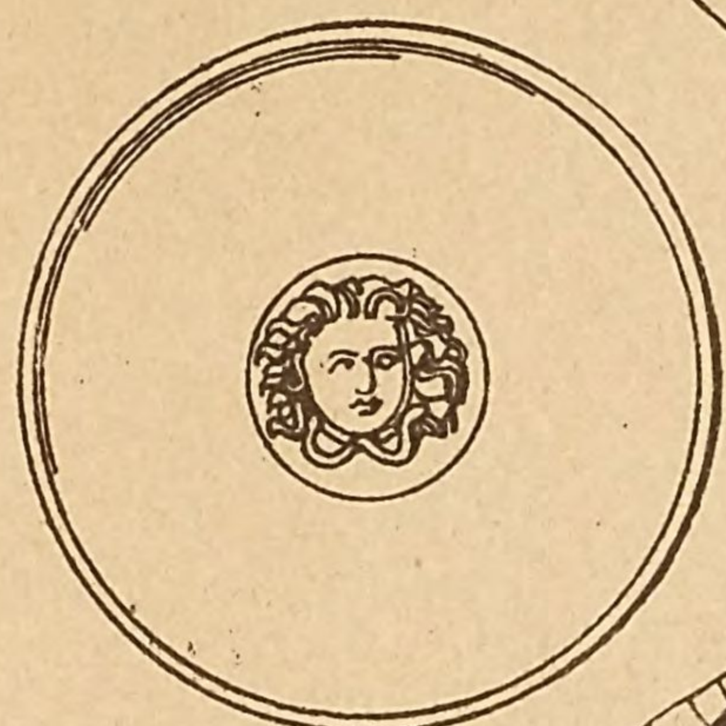
A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# RÖMISCH.

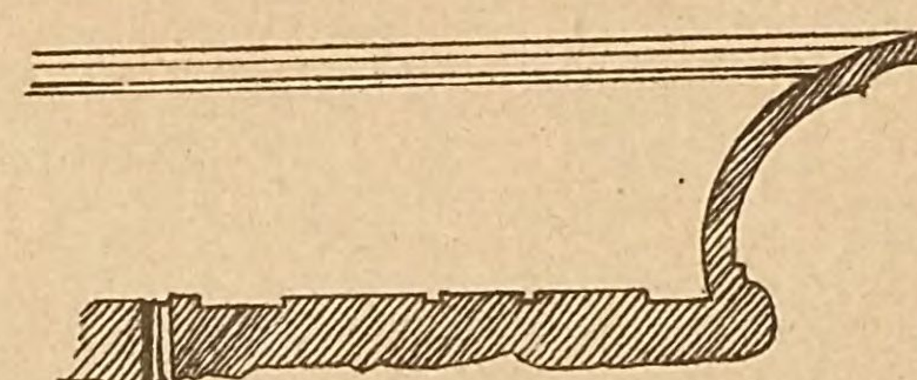


b

b′ Ansicht



a′ Schnitt.



b. Mittelbild einer Patera.

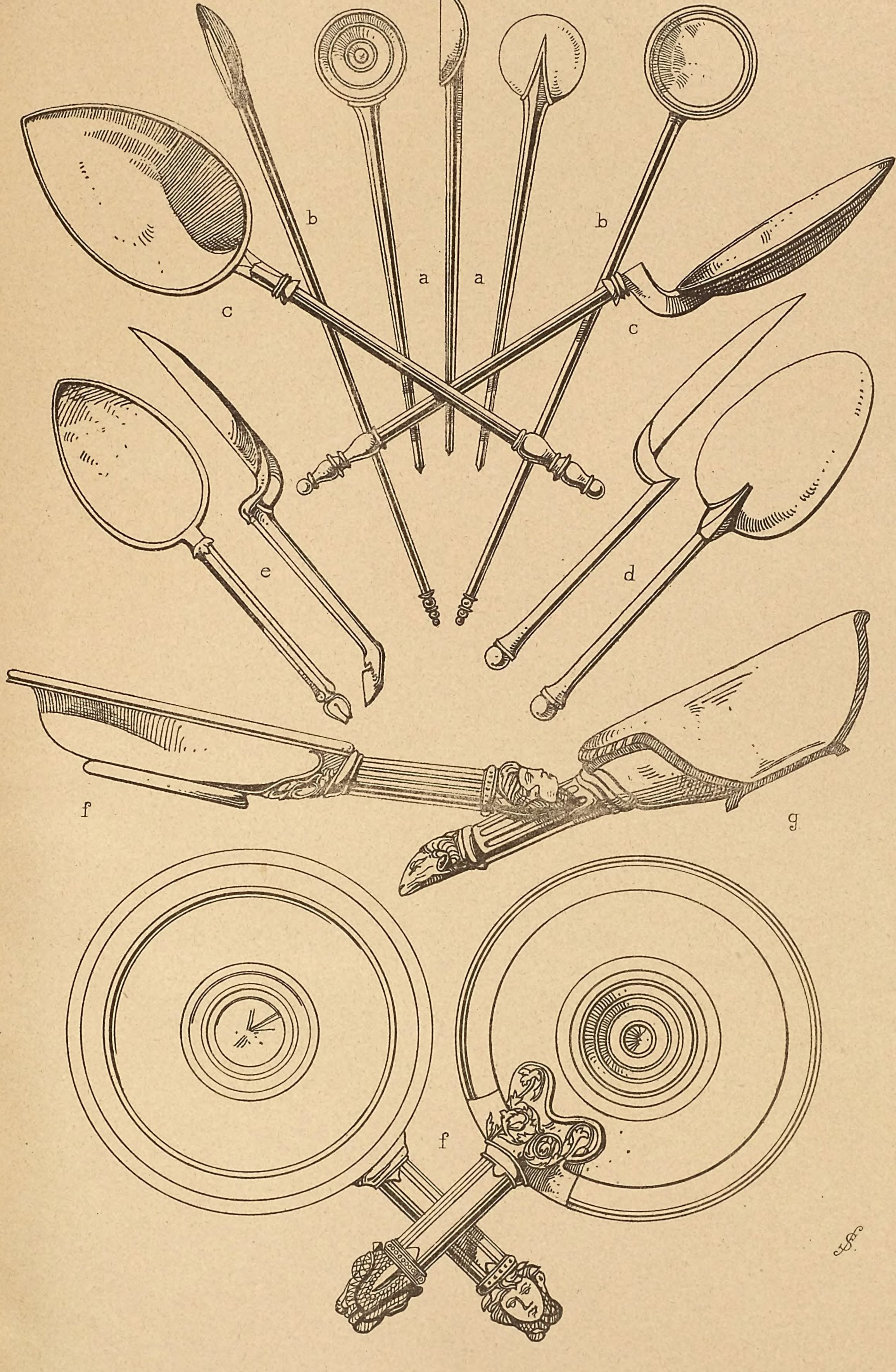


a

## Pateren.

a. Onyx-patera. Sog. Farnesische Schale Mus. Naz. Neapel.

# RÖMISCH.



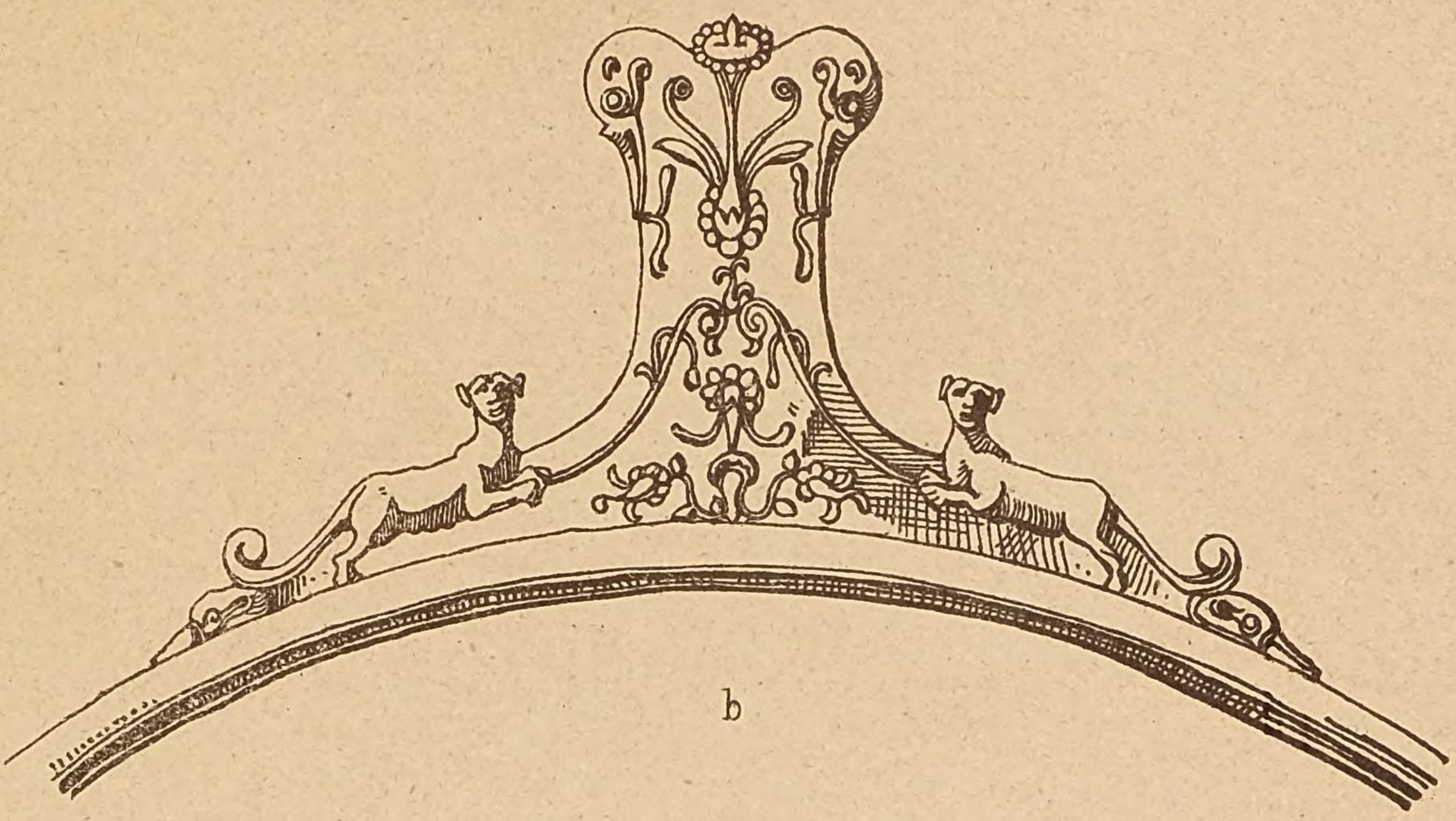

Löffel und Opferpateren

a. b. c. d. e. f. Aus Bronze. g. Gestielte Paterra aus Terra cotta.

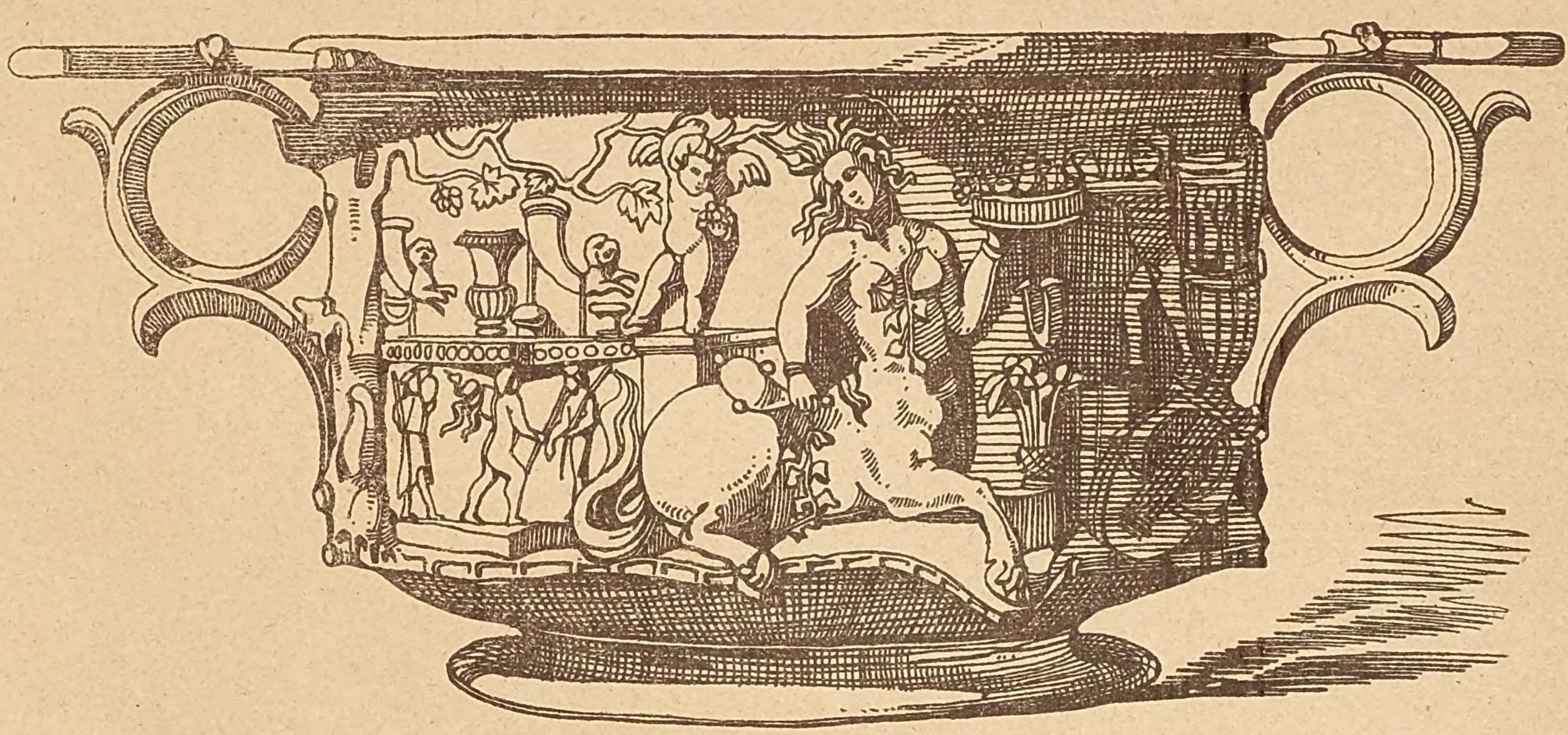


A. Bielefelds Hofbuchhandlg Karlsruhe.

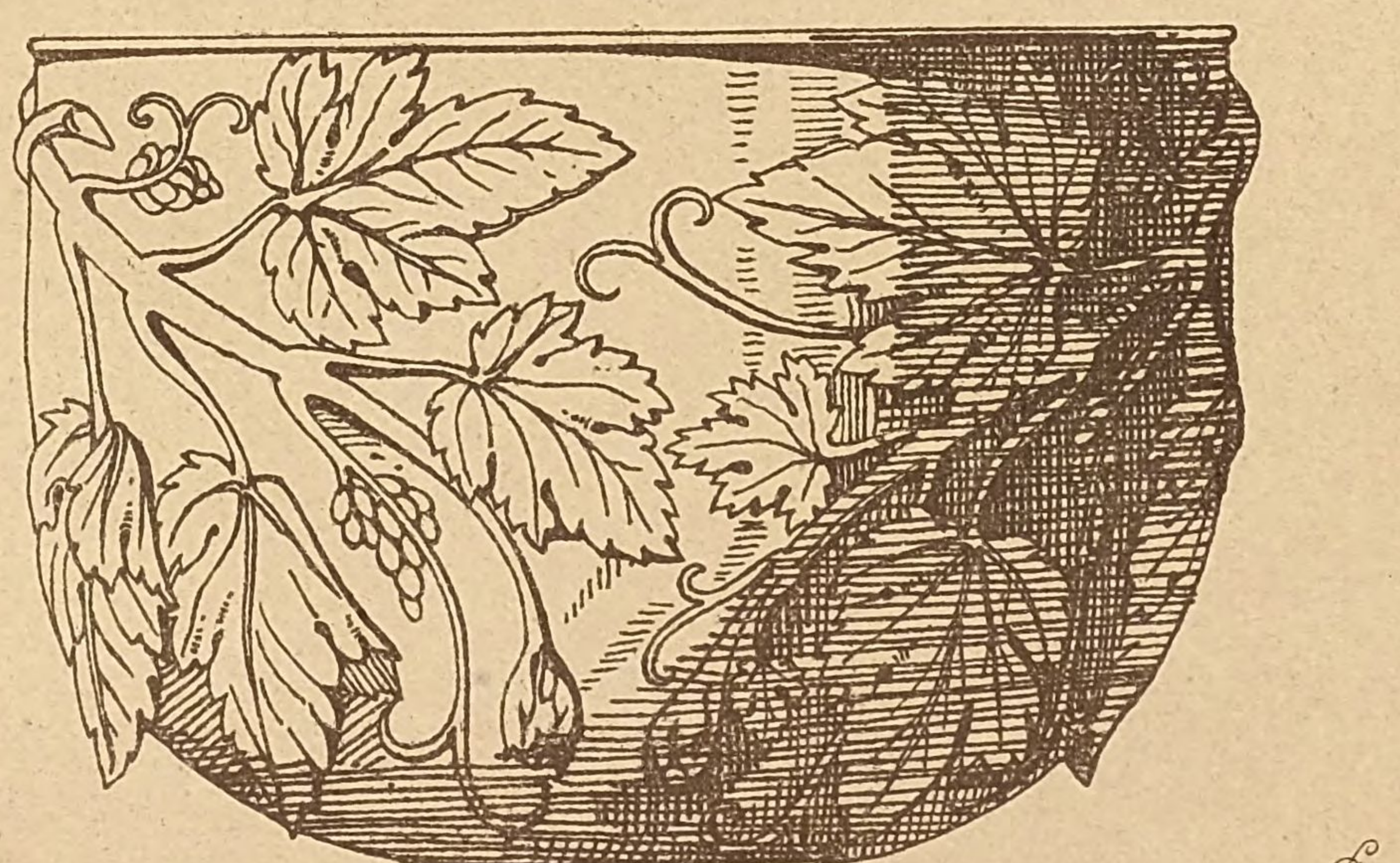
# RÖMISCH.



b



a



c

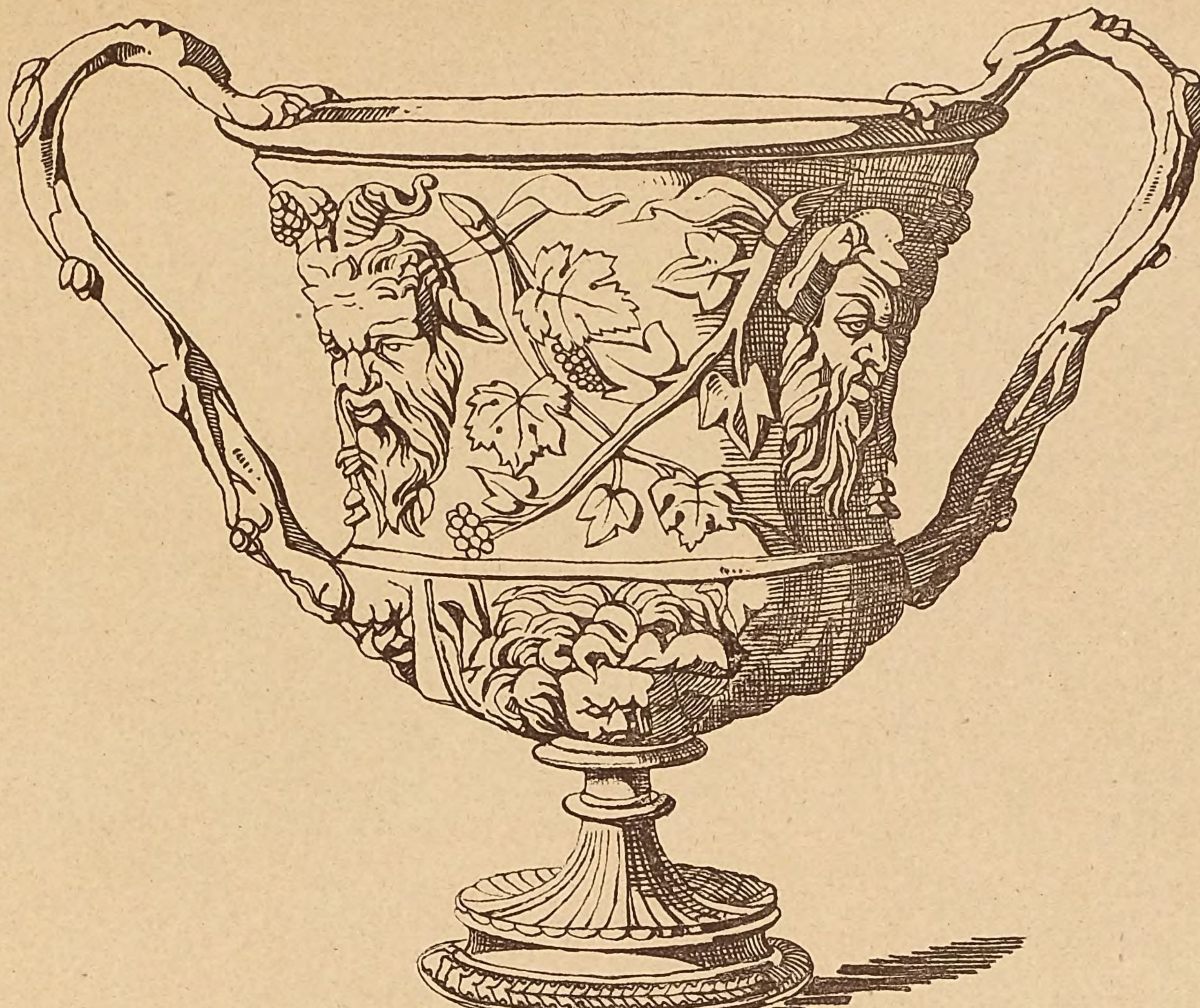
## Gefässe aus getriebenem Silber.

a. Bacchischer Krater mit sog. Stützhenkeln. Bibl. Nat. Paris. b. Ansicht des Henkels in Originalgrosse. c. Becher. Gefunden in Pompeji. Jetzt im Mus. Naz. Neapel.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

# RÖMISCH.





## Bacchische Trinkgefässe (Kantharoi).

Aus getriebenem Silber. a. Gefunden bei Hildesheim. Berl. Mus. Originalgrösse. b. Gefunden zu Berthonville bei Bernay im Eure-Departement 1830. Bibl nat. Paris. Halbe Originalgrösse.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe

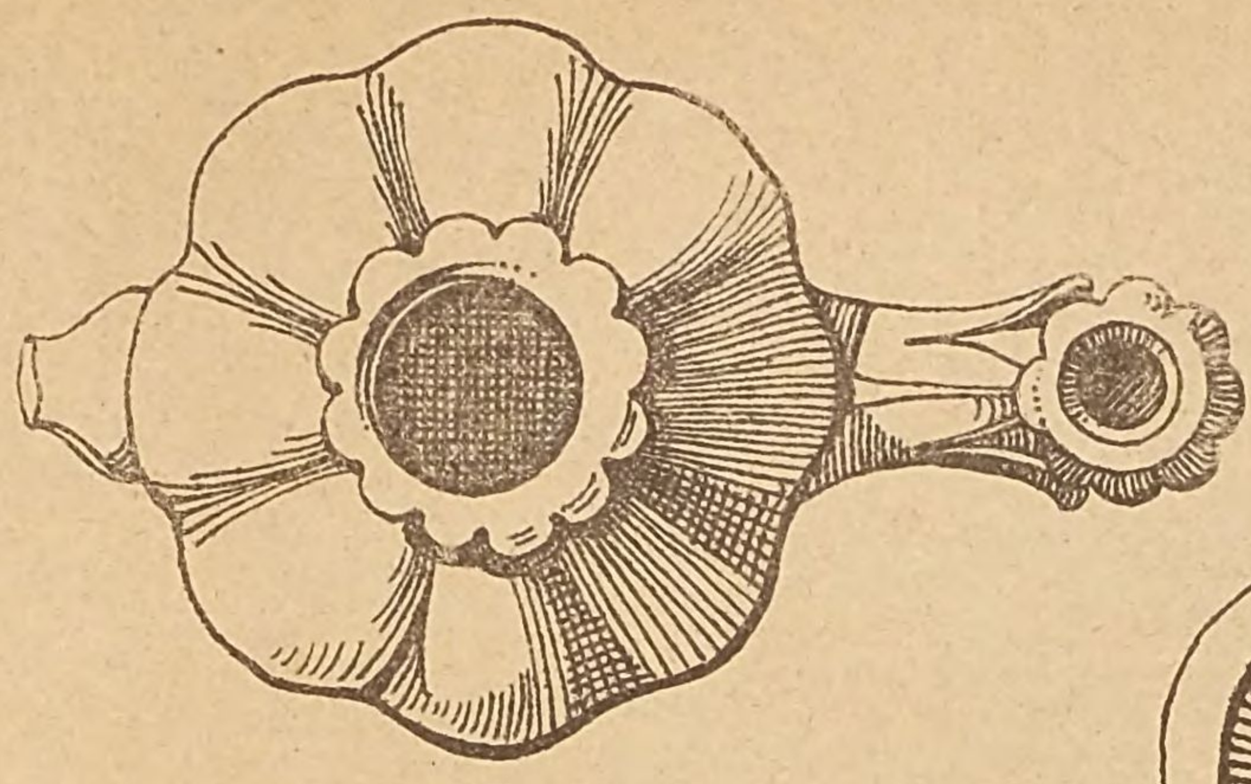
# RÖMISCH.



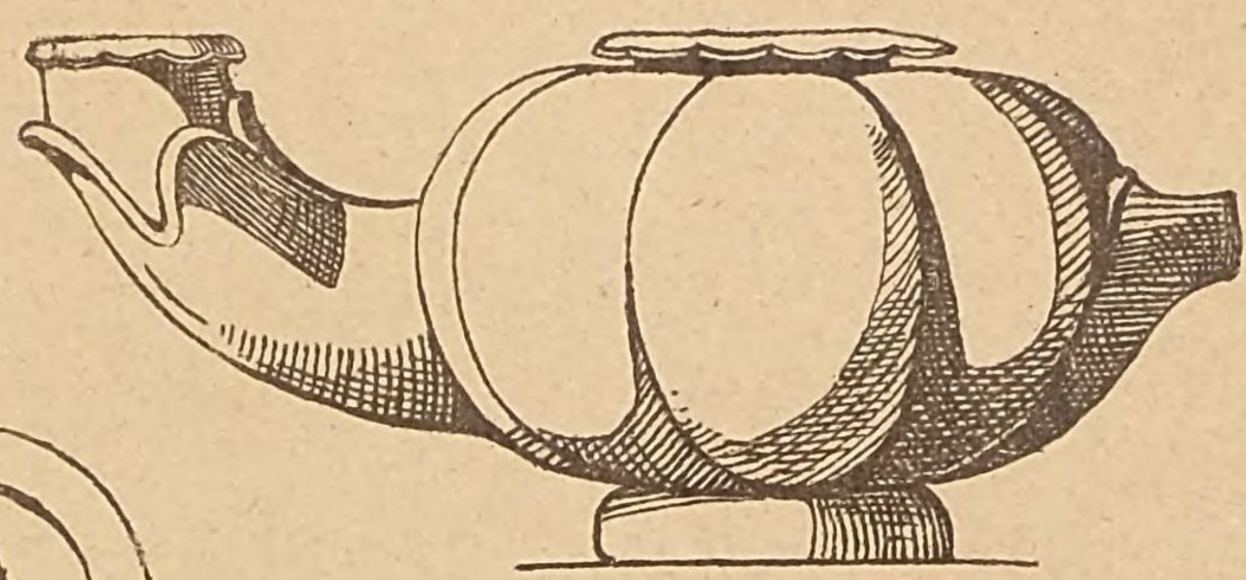
Kantharos aus Silber.
Gefunden 1835 in Pompeji.


A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

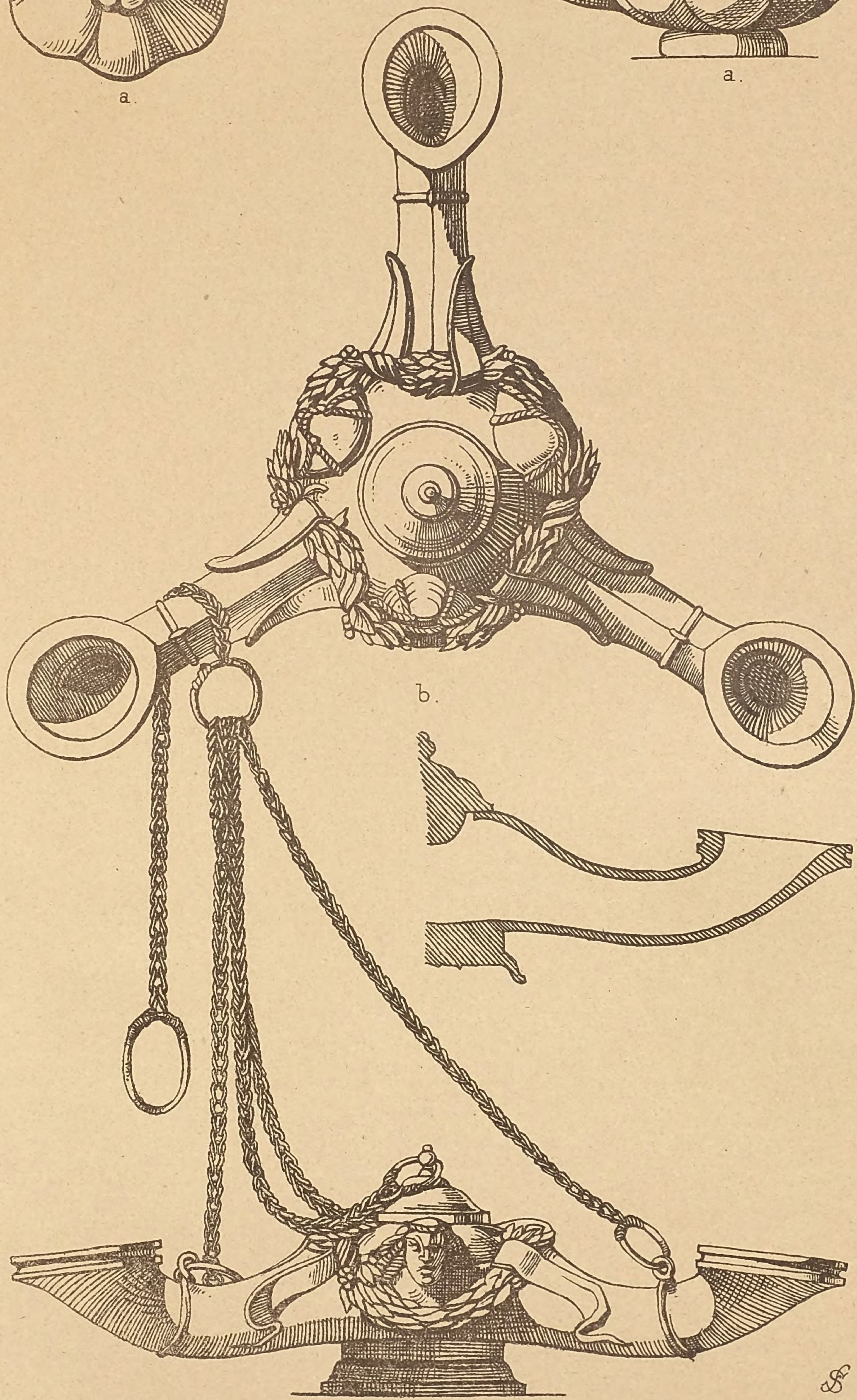
# RÖMISCH.



a.



a.



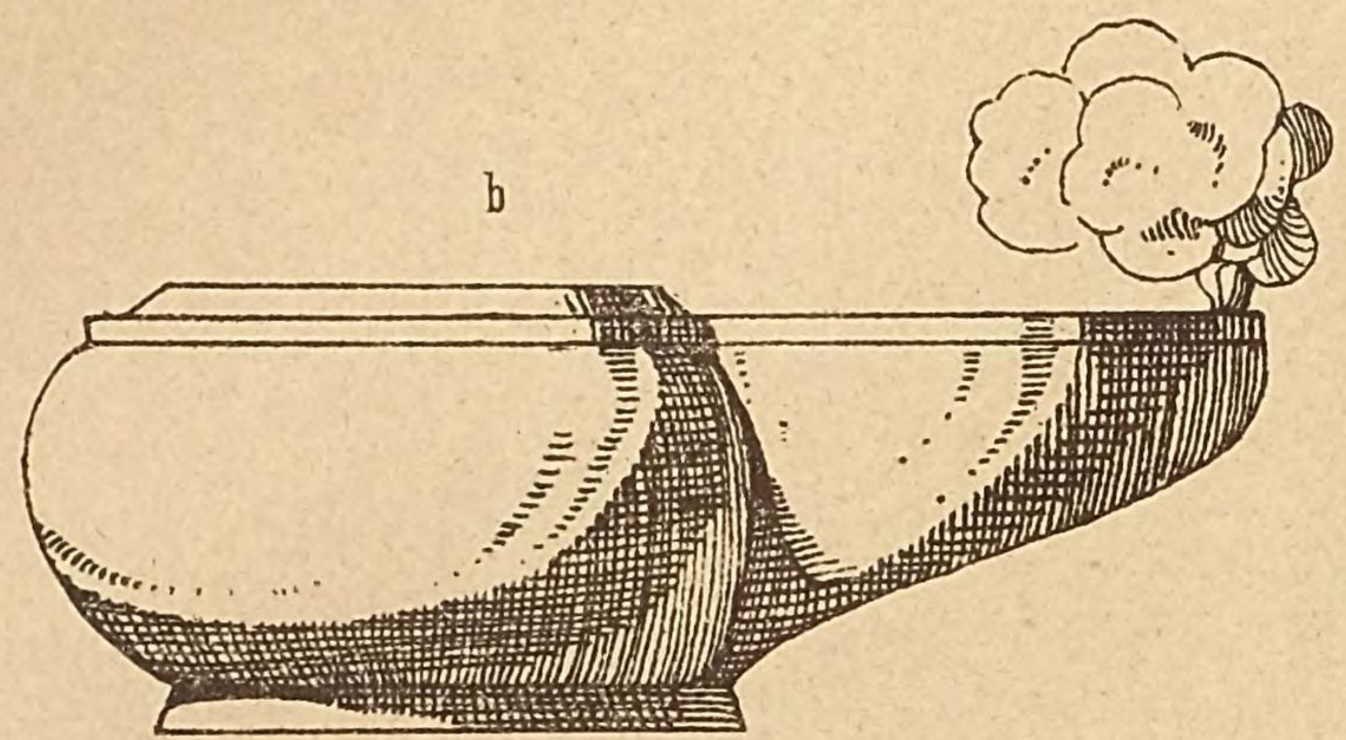
b.

## Lampen aus Bronze und Thon.

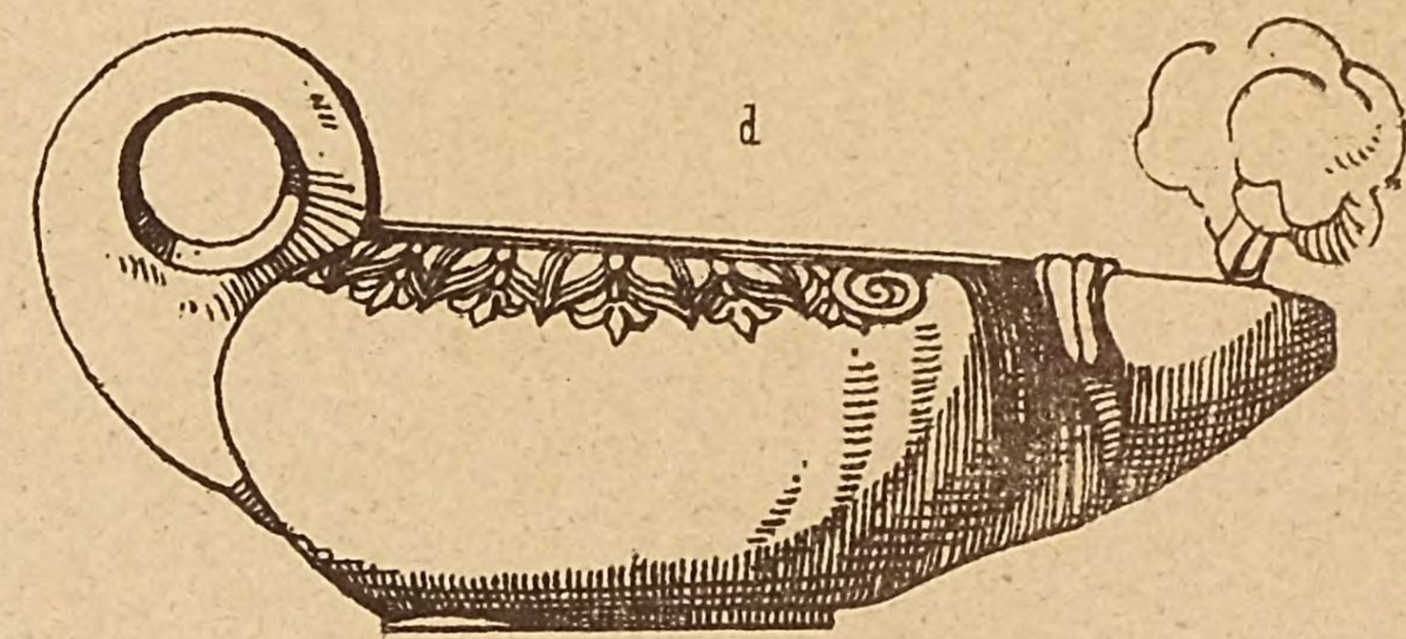
a. Thonlampe aus Pompeji. b. Bronzelampe aus Herculaneum.

# RÖMISCH

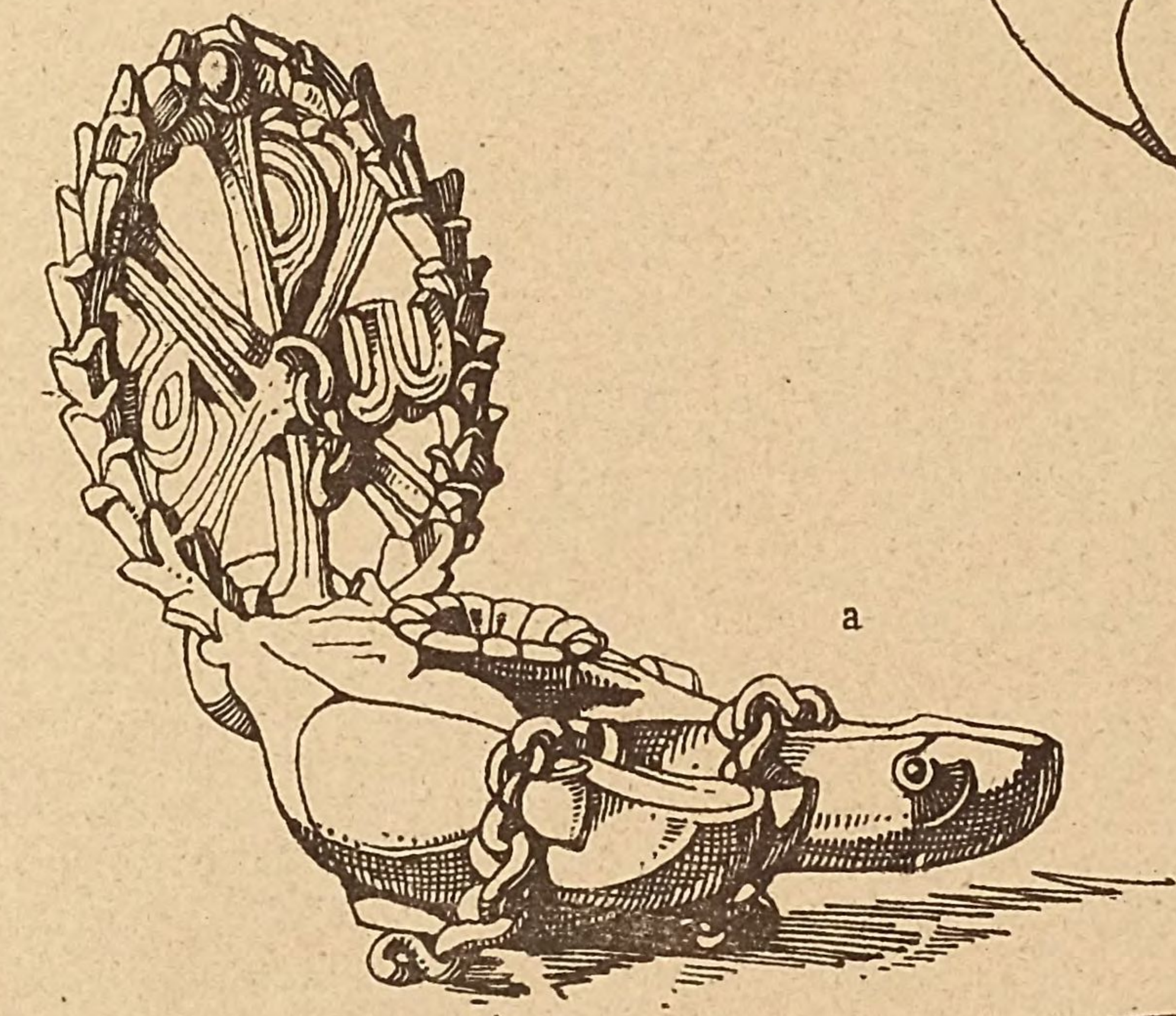
b



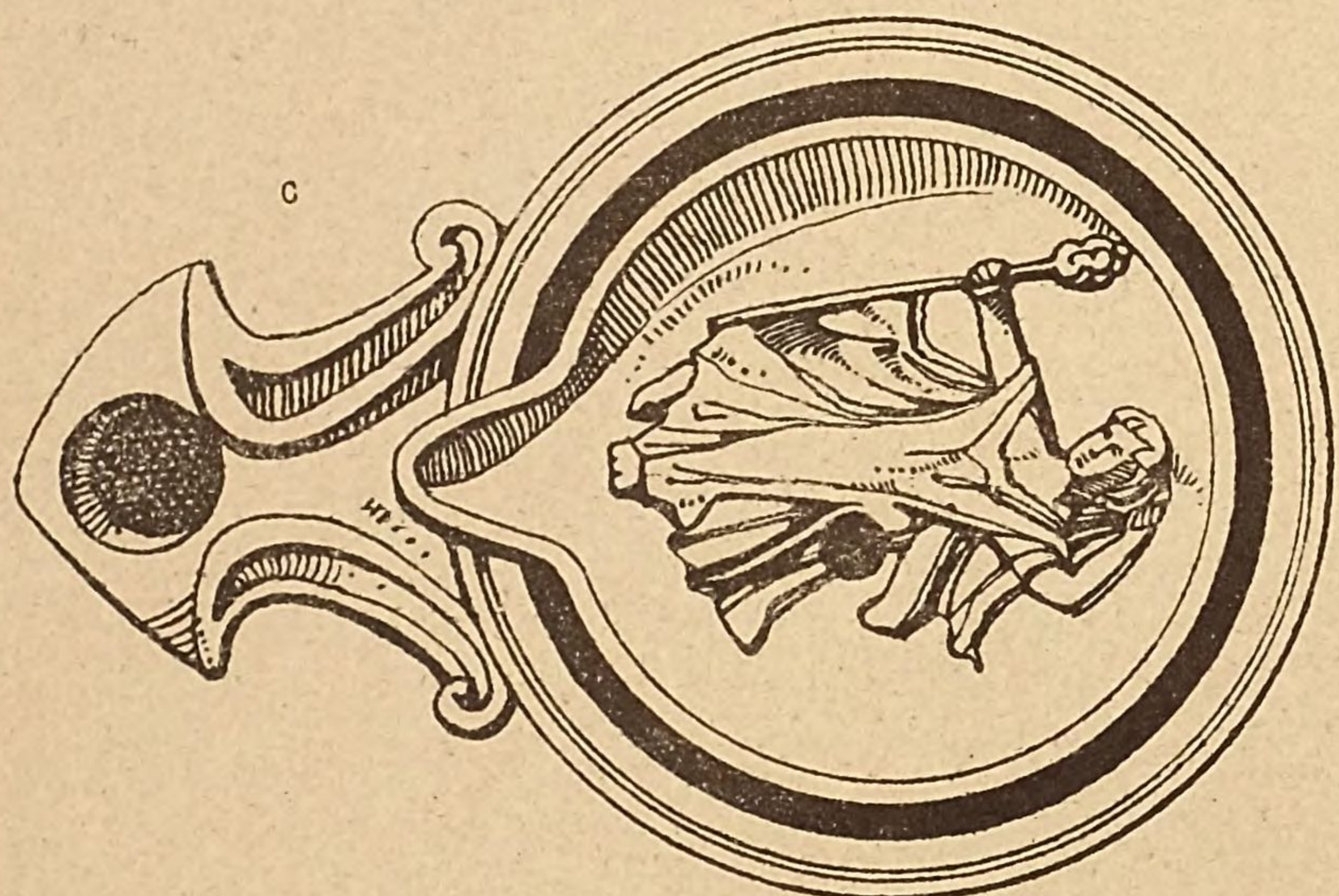
d



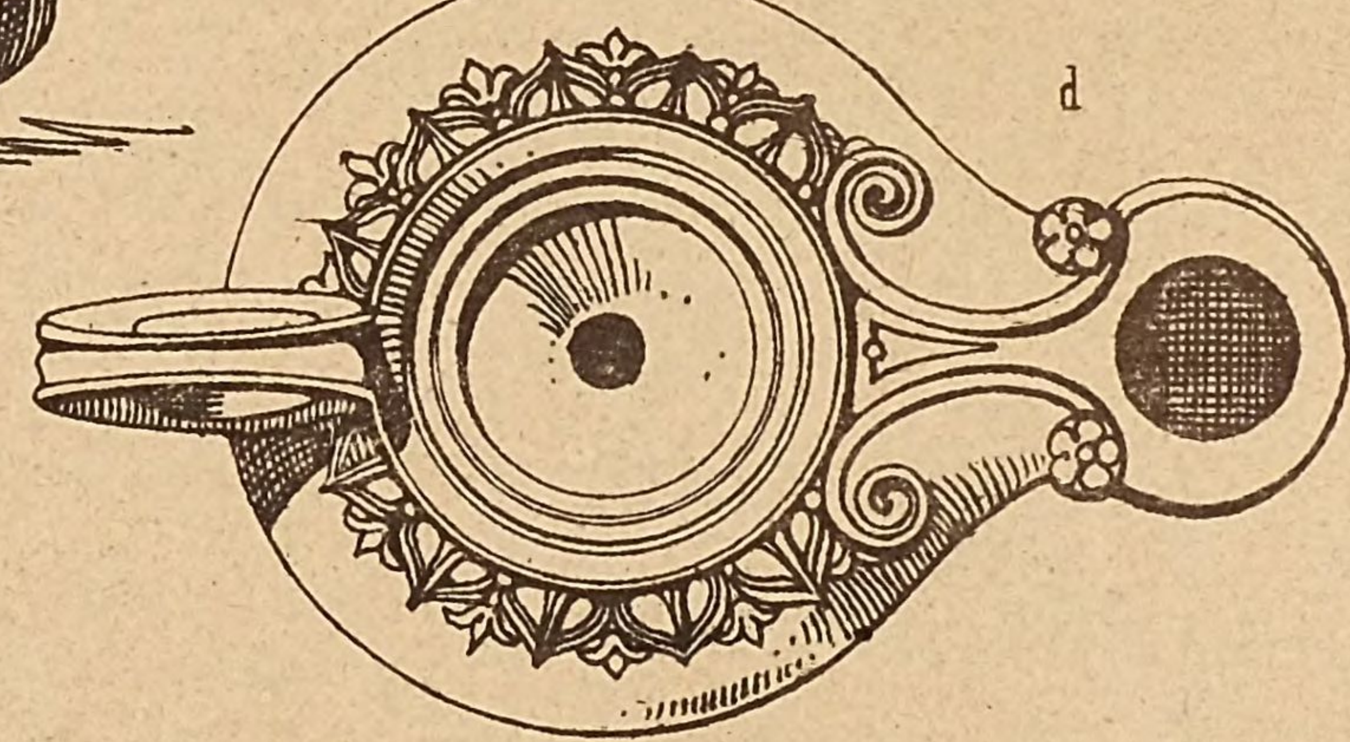
a



c



d



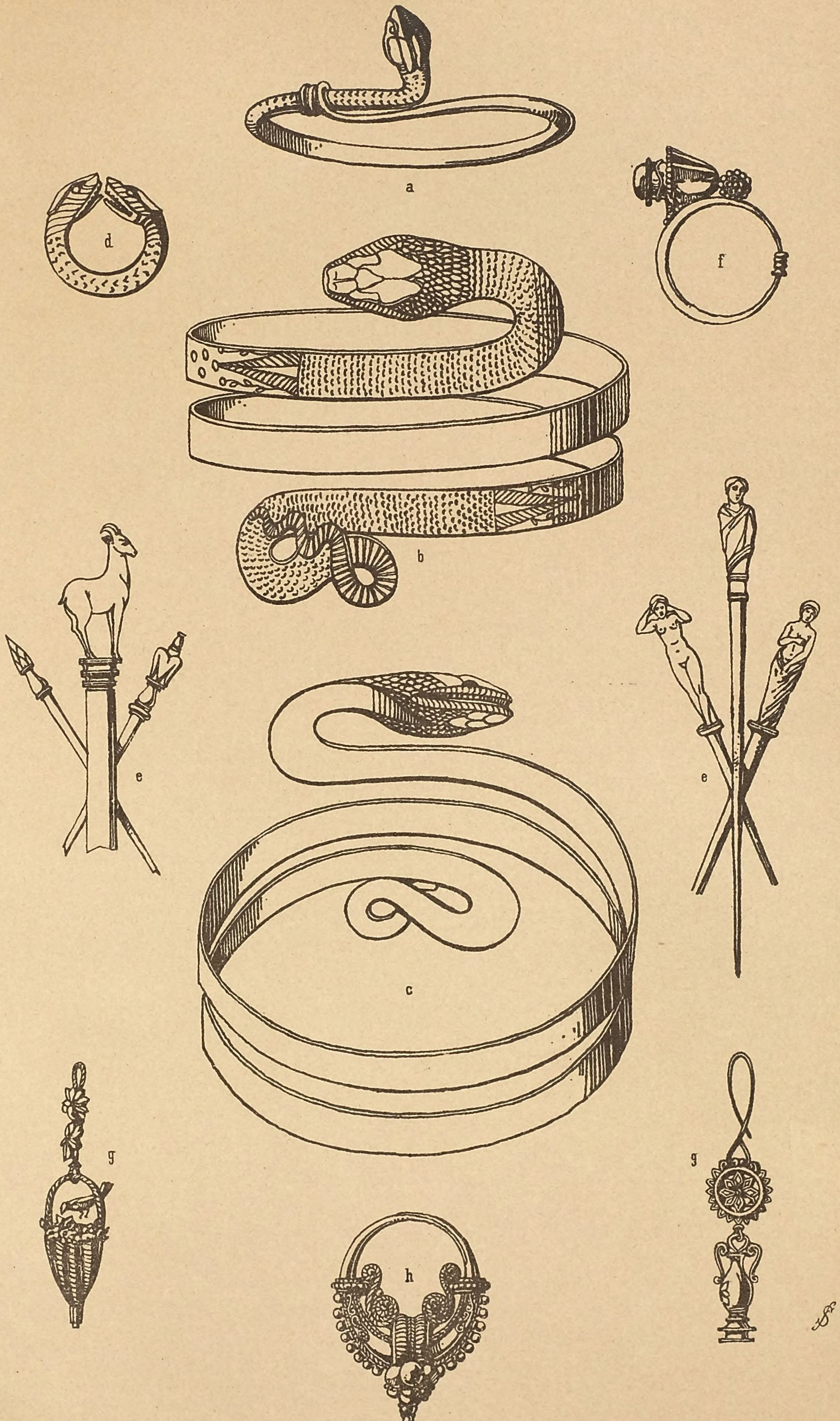
## Lampen.

a. Hängelampe aus Bronze aus den Katakomben Roms. **b.** und **c.** Aus weissem Thon, roth glasirt Originalgrösse.
**d.** Gefunden in Herculaneum.



A. Bielefeld's Hofbuchhandl. Karlsruhe.

# RÖMISCH




Schmuckgegenstände aus Gold.

a. b. c. d. e. Armbänder, Ringe, Nadeln aus Pompeji. f. g. h. i. Ohrgehänge, Bibl. nat. Paris.



A. Bielefeld's Hofbuchhandlg. Karlsruhe.

Messere

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Kachel, Gustav,

Kunstgewerbliche Vorbilder aus dem Alterthum 100 Blätter nach den besten Quellen zusammengestellt ; autographirt von Franz Sales Meyer

Karlsruhe 1879

2 Arch. 131 f
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11380742-5